



EMESP Tom Jobim



Processo Seletivo para ingresso de alunos na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo em 2017

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no início de 2017

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim) por força do contrato de gestão nº 01/2013 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso de bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no ano de 2017.

O Processo Seletivo da ORQUESTRA JOVEM 2017 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do candidato.

IMPORTANTE: Os candidatos aprovados que não são alunos da EMESP Tom Jobim deverão obrigatoriamente se inscrever em pelo menos um dos Cursos Livres ou de Formação, oferecidos pela Escola, em vagas especificamente abertas para tal fim.

OBS: Os interessados podem se inscrever em mais de um Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Jovens (Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado e Orquestra Jovem Tom Jobim).

Os candidatos aprovados em mais de um Grupo Jovem só poderão fazer matrícula e participar de um dos quatro Grupos.

Vagas oferecidas

A Orquestra Jovem oferece neste Processo Seletivo vagas aos seguintes instrumentos:

INSTRUMENTO	VAGAS
Violino *	7
Viola *	4
Violoncelo *	2
Contrabaixo *	1
Harpa	1

* Vaga para Tutti e chefe de naipe (2º Violinos – Violas – Violoncelos – Contrabaixos)



Limites de idade para ingresso na ORQUESTRA JOVEM

Os candidatos devem ter até **25 anos**.

Do Programa artístico-pedagógico

Diretor Musical – Cláudio Cruz

A ORQUESTRA JOVEM terá uma agenda anual que contemplará até 28 concertos, na sua maioria, na cidade de São Paulo.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 25 semanas de atividade por ano.

Os ensaios ocorrerão no período da noite de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras nos sábados pela manhã. O calendário final dos ensaios e concertos será informado no início das atividades, programadas para o dia **06 de março 2017**.

Períodos de atividades já programadas em 2017:

PROGRAMA 01: de 06 a 19 de março
(viola Hsin-Yun Huang, soprano Carolina de Comi)

PROGRAMA 02: de 27 de março a 09 de abril
(maestro Bruno Mantovani, harpa Isabelle Moretti)

PROGRAMA 03: de 24 de abril a 07 de maio
(maestro Michal Klauza, violino Agata Szymczewska)

PROGRAMA 04: de 22 de maio a 11 de junho – **GRAVAÇÃO DO CD**

PROGRAMA 05: de 26 de junho a 03 de julho – Campos do Jordão

PROGRAMA 06: de 27 a 30 de julho – Youth Orchestra of Americas

PROGRAMA 07: de 31 de julho a 13 de agosto + CJESP + CGuri – 2ª Mahler
(Ilha Bela - Vermelhos e Sala São Paulo)
(soprano Camila Titingher, mezzo-soprano Ana Lucia Benedetti)

PROGRAMA 08: de 28 de agosto a 11 de setembro
(maestro Luis Otávio Santos, violoncelo Ophelie Gaillard)

PROGRAMA 09: de 25 a 30 de setembro
(ensaio programa de regentes academia Osesp)

PROGRAMA 10: de 02 a 15 de outubro (trompete Pacho Flores)



EMESP Tom Jobim



PROGRAMA 11: de 06 a 19 de novembro (piano Ricardo Castro)

PROGRAMA 12: de 04 a 17 de dezembro (Jovens Solista / Machado Meyer)

ATENÇÃO:

- O Concurso para Solista no concerto de dezembro acontecerá no 1º semestre
- O concurso para o Prêmio Machado Meyer acontecerá no 2º semestre

CONCERTOS DIDÁTICOS NA SALA SÃO PAULO:

A Orquestra Jovem do Estado participará do Projeto “Descubra a Orquestra” da Fundação OSESP e realizará cinco (5) concertos didáticos (duplos).

CONCERTOS DIDATICOS:

Serão 4 concertos didáticos com datas a definir.

IMPORTANTE: Havendo necessidade, ensaios e concertos extras, fora dos períodos acima descritos, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite de 28 concertos ao ano.

Os bolsistas irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 2.000,00** (Dois Mil Reais) de **fevereiro a dezembro de 2017**.

Das inscrições

As inscrições para o processo seletivo deverão ser feitas a partir das **18h00 do dia 01 de fevereiro de 2017 até as 08h00 do dia 15 de fevereiro de 2017**.

As inscrições serão feitas por meio do site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada **até as 18h00 do dia 17 de fevereiro de 2017** no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br).

Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Da forma de avaliação

Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no **Anexo I** deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido.



EMESP Tom Jobim



As provas práticas serão aplicadas de **20 a 24 de fevereiro de 2017** na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 21h30.

Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição e documento de identificação.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Todos os candidatos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os candidatos aos cursos de contrabaixo, percussão, piano e harpa, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Emesp, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

Dos critérios de avaliação e classificação

No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical.

Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada.



Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

Da divulgação dos resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim **até às 20h00 do dia 02 de março de 2017.**

Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

Do prazo de validade do processo seletivo

A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **31 de maio de 2017**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Da matrícula dos candidatos aprovados

Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim no dia **03 de março de 2017 das 14h00 às 17h00.**

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: duas fotos 3x4, cópia de documento de identidade (RG), cópia do passaporte válido por pelo menos seis meses, cópia do CPF e cópia de comprovante de residência. O candidato menor de idade deverá trazer também a cópia do RG e CPF de seu responsável legal.

Os bolsistas que se matricularem serão obrigados a cursar pelo menos 1 (hum) dos cursos, livres ou de formação, oferecidos pela EMESP Tom Jobim, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as matérias que compõem seu currículo.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.



A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos no edital serão resolvidos pela Direção da EMESP.

São Paulo, 01 de fevereiro de 2017.

ANEXO I

*VIOLINO

1) 1º movimento (**com cadência**) de um dos concertos abaixo:

Mozart - nº. 3, 4 ou 5

2) Leitura à primeira vista

3) peça para chefe de naipe 2º violinos (PDF em anexo)

a) Strauss- Don Juan, segunda pagina

b) Brahms- Sinfonia Nr1, solo do segundo movimento

c) Korsakov- Scheherazade, primeiro movimento compasso 14 ao 17, 171 ao 193, segundo movimento inicio ao compasso 5

Obs1: Candidatos interessados a concorrer a vaga de **CHEFE DE NAIPE DOS 2ºs VIOLINOS** deverão preparar, além das peças dos Itens 1 e 2, as peças do item 3 (a + b + c).

Obs 2: os bolsistas que já fazem parte da Orquestra e têm interesse em pleitear a vaga para chefe de naipe dos 2ºs violinos, deverão **se inscrever** e preparar as peças do item 3 (a+b+c).

* VIOLA

1) 1º movimento (**com cadência**) de um dos concertos abaixo:

Stamitz

Hoffmeister

2) Leitura à primeira vista

3) peça para chefe de naipe Violas (PDF em anexo)

a) Adam- Gisele, solo Nr47

b) Strauss- Don Quixote, solo 6 compassos antes de 15 até 5 compassos depois de 33

Obs1: Candidatos interessados a concorrer a vaga de **CHEFE DE NAIPE DE VIOLA** deverão preparar, além das peças dos Itens 1 e 2, as peças do item 3 (a+b).

Obs 2: Os bolsistas que já fazem parte da Orquestra e têm interesse em pleitear a vaga para chefe de naipe de violas, deverão **se inscrever** e preparar as peças do item 3 (a+b).



*** VIOLONCELO**

1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:

J. HAYDN, "Concerto em Dó Maior" (1º movimento) ou (terceiro movimento)

J. Haydn, "Concerto em Ré Maior (primeiro ou terceiro movimento)

Saint- Saens- Concerto em lá menor

Saint-Saëns - Allegro Apassionatto

2) Leitura à primeira vista

3) peça para chefe de naipe Violoncelo (PDF em anexo)

a) Brahms- Segundo Concerto para Piano e orquestra, solo do terceiro movimento

b) Rossini- Guilherme Tell solo inicial

Obs1: Candidatos interessados a concorrer a vaga de **CHEFE DE NAIPE DE VIOLONCELO**

deverão preparar, além das peças dos Itens 1 e 2, as peças do item 3 (a+b).

Obs 2: os bolsistas que já fazem parte da Orquestra e têm interesse em pleitear a vaga para chefe de naipe de violoncelo, deverão **se inscrever** e preparar as peças do item 3 (a+b).

*** CONTRABAIXO** (Candidatos devem trazer o Arco)

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

BOTTESINI - Concerto em si menor

Dragonetti - Lá Maior

Koutssevitzky- Concerto para Contrabaixo e orquestra

2) Leitura à primeira vista

3) peça para chefe de naipe Contrabaixo (PDF em anexo)

a) Britten- Guia Orquestral para a Juventude, variação H

b) Mahler- Primeira Sinfonia, solo do terceiro movimento

Obs1: Candidatos interessados a concorrer a vaga de **CHEFE DE NAIPE DE CONTRABAIXO**

deverão preparar, além das peças dos Itens 1 e 2, as peças do item 3 (a+b).

Obs 2: os bolsistas que já fazem parte da Orquestra e têm interesse em pleitear a vaga para chefe de naipe de contrabaixo, deverão **se inscrever** e preparar as peças do item 3 (a+b).

*** HARPA**

1) tocar uma peça de livre escolha

2)Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores