



Processo Seletivo para ingresso de alunos na Orquestra Jovem Tom Jobim em 2017

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas na Orquestra Jovem Tom Jobim em 2017.

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim) por força do contrato de gestão nº 01/2013 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso de alunos na Orquestra Jovem Tom Jobim no ano de 2017.

O Processo Seletivo da Orquestra Jovem Tom Jobim 2017 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do candidato.

IMPORTANTE: Os candidatos aprovados que não são alunos da EMESP Tom Jobim deverão obrigatoriamente se inscrever em pelo menos um dos Cursos Livres ou de Formação, oferecidos pela Escola, em vagas especificamente abertas para tal fim.

OBS: Os interessados poderão se inscrever em mais de um Processo Seletivo para ingresso nos Grupos Jovens (Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado e Orquestra Jovem do Estado).

Os candidatos aprovados em mais de um Grupo Jovem só poderão fazer matrícula em um dos Grupos.

Vagas oferecidas

A OJTJ oferece neste Processo Seletivo vagas aos seguintes instrumentos:

| INSTRUMENTO | VAGAS |
|-----------------------------|-------|
| VIOLINO | 06 |
| VIOLA | 01 |
| VIOLONCELO | 01 |
| CONTRABAIXO | 01 |
| FLAUTA | 01 |
| SAXOFONE ALTO | 02 |
| SAXOFONE TENOR | 02 |
| SAXOFONE BARITONO | 01 |
| TROMPA | 01 |
| TROMPETE | 01 |
| TROMBONE | 01 |
| TROMBONE | 01 |
| Percussão Erudita / Popular | 01 |



Limites de idade para ingresso na OJTJ

Os candidatos devem ter até **25 anos**.

Do Programa artístico-pedagógico

A OJTJ será composta por 46 integrantes e terá uma agenda anual que contemplará 6 programas com até 18 concertos.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 13 semanas de atividades ao longo do ano. Os ensaios ocorrerão no período da noite, das 18h30 até as 22h00, de segunda à sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios gerais nos sábados pela manhã.

Períodos de atividades a partir de abril de 2017:

1. 10 a 23 de abril (solistas: Sidmar Vieira, Jorge Neto e Jota P.)
2. 12 a 25 de junho (solista Letieres Leite - sax)
3. 11 de setembro a 03 de outubro (GRAVAÇÃO CD – Moacir Santos)
4. 20 de novembro a 03 de dezembro (Coral Jovem do Estado)
5. Duas semanas a serem definidas
6. Duas semanas a serem definidas

Havendo necessidade, concertos extras serão programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência.

Os bolsistas irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de R\$ 780,00 (Setecentos e oitenta Reais) por dez meses (de abril a dezembro de 2017).

Das inscrições

As inscrições para as vagas abertas em 2016 deverão ser feitas a partir das **18h00 do dia 23/02/2017 até as 09h00 do dia 22/03/2017**.

As inscrições serão feitas por meio do site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.



A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada até as **até as 20h00 do dia 24/03/2017** no site da Escola (www.emesp.org.br).

Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Da forma de avaliação

Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo I deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido.

As provas práticas serão aplicadas de **27 a 31 de março de 2017** na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 21h30.

Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos documento de identificação com foto.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Todos os candidatos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os candidatos aos cursos de contrabaixo, piano e bateria, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Emesp, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.



Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

Dos critérios de avaliação e classificação

No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical.

Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada.

Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

Da divulgação dos resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim **até às 20h00 do dia 03/04/2017**.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

Do prazo de validade do processo seletivo

A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia **30 de junho de 2017**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.



Da matrícula dos candidatos aprovados

Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim no dia **04 de abril de 2017** das **14h00 às 17h00**.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: duas fotos 3x4, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF e cópia de comprovante de residência. O candidato menor de idade deverá trazer também a cópia do RG e CPF de seu responsável legal.

Os bolsistas que se matricularem serão obrigados a cursar pelo menos 1 (hum) dos cursos, livres ou de formação, oferecidos pela EMESP Tom Jobim, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as matérias que compõem seu currículo.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Direção da EMESP.

São Paulo, 23 de fevereiro de 2017.



ANEXO I

*VIOLINO

1) Dois movimentos contrastantes de um dos concertos abaixo:

MOZART, Wolfgang Amadeus

Concerto para Violino e Orquestra nº 3 em G Maior (K.V. 216)

Concerto para Violino e Orquestra nº 4 em D Maior (K.V. 218)

Concerto para Violino e Orquestra nº 5 em A Maior (K.V. 219)

2) Valsa Brasileira (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**

3) Excertos Quase Caindo (Ricardo Herz) **(disponível em PDF no site)**

4) Apanhei-te Cavaquinho (Ernesto Nazareth) **(disponível em PDF no site)**

5) Leitura à primeira vista

* VIOLA

1) Dois movimentos contrastantes de um dos concertos abaixo:

HOFFMEISTER, Franz Anton

Concerto para Viola e Orquestra em D Maior

STAMITZ, Karl

Concerto para Viola e Orquestra em D Maior, Op. 1

2) Valsa Brasileira (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**

3) Excertos Quase Caindo (Ricardo Herz) **(disponível em PDF no site)**

4) Apanhei-te Cavaquinho (Ernesto Nazareth) **(disponível em PDF no site)**

5) Leitura à primeira vista

* VIOLONCELO

1) Dois movimentos contrastantes de um dos concertos abaixo:

HAYDN, Franz Joseph

Concerto para Violoncelo e Orquestra em C Maior

SAINT-SÄENS, Camile

Allegro Apassionatto

2) Valsa Brasileira (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**

3) Excertos Quase Caindo (Ricardo Herz) **(disponível em PDF no site)**

4) Apanhei-te Cavaquinho (Ernesto Nazareth) **(disponível em PDF no site)**

5) Leitura à primeira vista

* CONTRABAIXO ACÚSTICO (Candidatos devem trazer o Arco)

1) Fuga Y Misterio (A. Piazzola) **(disponível em PDF no site)**

2) Choro Negro (Paulinho da Viola); **(disponível em PDF no site)**

3) Leitura à primeira vista

* FLAUTA

1) Valsa Brasileira (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**

2) Waving (Vitor Assis Brasil) **(disponível em PDF no site)**

3) Excertos Quase Caindo (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**

4) Leitura à primeira vista



*** SAXOFONE**

- 1) Valsa Brasileira (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**
- 2) Choro 2017 (Nelson Ayres) **(disponível em PDF no site)**
- 3) Amphibious (Moacir Santos) **(disponível em PDF no site)**
- 4) Juicy Lucy (escolher soprano ou flauta) **(disponível em PDF no site)**
- 5) Leitura a primeira vista - melodia cifrada com improviso Especificar qual o instrumento que prefere dobrar (soprano, flauta, clarinete)

*** TROMPA**

- 1) Abôio (Nelson Ayres) **(disponível em PDF no site)**
- 2) Juicy Lucy (Horace Silver) **(disponível em PDF no site)**
- 3) Valsa Brasileira (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**
- 5) Leitura a primeira vista

*** TROMPETE**

- 1) Choro Bandido (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**
- 2) Choro 2017 (Nelson Ayres) **(disponível em PDF no site)**
- 3) Juicy Lucy (Horace Silver) **(disponível em PDF no site)**

*** TROMBONE TENOR**

- 1) My Little Brown Book (Billy Strayhorn) **(disponível em PDF)**
- 2) Choro pro Zé (Guinga) **(disponível em PDF)**
- 3) Assanhado (Jacob do Bandolim) **(disponível em PDF)**

*** TROMBONE BAIXO**

- 1) Choro Bandido (Edu Lobo / Chico Buarque) **(disponível em PDF no site)**
- 2) Amphibious (Horace Silver) **(disponível em PDF no site)**
- 3) Abôio (Nelson Ayres) **(disponível em PDF no site)**

*** PERCUSSÃO ERUDITA E POPULAR** (os candidatos terão à disposição tímpanos, caixa-clara e xilofone, devendo trazer as baquetas)

1) Execução das obras abaixo:

TIMPANOS

- Estudo nº 59 de Mitchel Peters
- solo Nelson Ayres **(disponível em PDF no site)**

CAIXA-CLARA

- Estudo nº 2 de Jacques Delécluse

XILOFONE

- Estudo nº 15 de Morris Goldenberg
- Excerto de Porgy and Bess - Introdução de George Gershwin

- 2) Teste de Conga (Tiago Costa) **(disponível em PDF no site)**
- 3) Teste de Pandeiro (Tiago Costa) **(disponível em PDF no site)**
- 4) Leitura a primeira vista