

CONTEÚDO – PROVA DE PROFICIÊNCIA EM ANÁLISE MUSICAL 1º ANO

A prova consiste em:

1) Análise de três trechos musicais.

Serão exigidas análises de obras que utilizem material modal e tonal. O/a aluno/a deverá discorrer sobre conteúdo melódico, rítmico, harmônico, timbrístico e textural, construção formal, elementos de estilo, identificação de período histórico, entre outros aspectos pertinentes à análise musical. O produto final a ser entregue na prova é um texto escrito, que poderá ser acompanhado de anotações realizadas diretamente na partitura, bem como gráficos, tabelas e exemplos produzidos durante a prova. As categorias analíticas e as ferramentas de análise a serem utilizadas ficam a critério do/a aluno/a. Caso o/a aluno/a ache necessário, poderá explicitar no texto as razões que o/a levaram a tais escolhas.

Bibliografia básica:

- *A guide to musical analysis*, de Nicholas Cook.
- *A linguagem musical*, de André Boucourechliev.
- *Apontamentos de aprendiz*, de Pierre Boulez.
- *Armonía*, de Diether De La Motte.
- *Armonia del siglo XX*, de Walter Persichetti.
- *Contrapunto modal*, de Diether De La Motte.
- *El estilo classico: Haydn, Mozart, Beethoven*, de Charles Rosen.
- *Forma e estrutura na música*, de Roy Bennett.
- *Formas musicales*, de Joaquin Zamacois.
- *Funções estruturais da harmonia*, de Arnold Schoenberg.
- *Fundamentos da composição musical*, de Arnold Schoenberg.
- *Modal counterpoint in the style of the sixteenth century*, de Ernst Krenek.
- *O diálogo musical*, de Nikolaus Harnoncourt.
- *Ouvir o som*, de Paulo Zuben.

Bibliografia recomendada:

- *O combate entre Cronos e Orfeu*, de Jean-Jaques Nattiez.

