

CONTEÚDO DAS DISCIPLINAS DE APOIO PARA EXAME DE PROFICIÊNCIA

INSTRUMENTOS ERUDITOS

2º Ciclo	CORAL	RÍTMICA	ESCRITURA
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor e 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa, 6ª maior e menor, 7ª maior e menor e trítonto - cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas maiores e menores (solfejos e identificação); • Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar; • Percepção auditiva das funções de T, D e S (cadências) no modo maior, e de modulações; • Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares; • Avaliação da qualidade vocal e da afinação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura; • Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC); • Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas; • Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; • Avaliação de leitura a 2 vozes distintas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tom e semitom; semitom cromático/diatônico; • Acidentes fixos / ocorrentes; • Enarmonização; • Série harmônica; • Consonância e dissonância; • Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo); • Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental; • Inversão de tríades maiores e menores; • Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos); • Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo); • Escalas pentatônicas; • Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de modos da Renascença e escalas pentatônicas; • Avaliação da qualidade da notação musical.

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	ESCRITURA
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor e 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa, 6ª maior e menor, 7ª maior e menor e tritono - cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas maiores e menores (solfejos e identificação); • Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar; • Tríades aumentada e diminuta em posição fundamental - cantar e identificar; • Tétrades M7, M7+, m7 e m7+ em posição fundamental - cantar e identificar; • Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos do modo Maior; • Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares; • Avaliação da qualidade vocal e da afinação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura; • Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC); • Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias; • Identificação de hemíola; • Compassos alternados e irregulares; • Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; compassos alternados e irregulares; • Quiáteras; • Avaliação de leitura a 2 vozes distintas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo); • Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental; • Inversão de tríades maiores e menores; • Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos); • Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo); • Escalas pentatônicas; • Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores; • Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores; • Avaliação da qualidade da notação musical.

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	ESCRITURA
3º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor e 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa, 6ª maior e menor, 7ª maior e menor e tritono - cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas maiores e menores (solfejos e identificação); • Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar; • Tríades aumentada e diminuta em posição fundamental - cantar e identificar; • Tétrade M7, M7+, m7 e m7+, Dim, Meio-Dim, Aum7+ em posição fundamental - cantar e identificar; • Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos dos modos Maior e menor; • Modos de Renascença; • Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares; • Avaliação da qualidade vocal e da afinação. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leituras e ditados em compasso binário, ternário e quaternário simples, com UT= semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima; • Leitura e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias; • Identificação de hemíola; • Compassos alternados e irregulares; • Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; compassos alternados e irregulares; • Quiáteras; • Leituras com polirritmia; • Avaliação de leitura a 3 vozes distintas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo); • Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental; • Inversão de tríades maiores e menores; • Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos); • Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo); • Escalas pentatônicas (construção); • Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores; • Escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição limitada de Messiaen (construção e identificação); • Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores; • Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição ilimitada (Messiaen).