

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA	ESCRITURA
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítone, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação); • Modos da Renascença; - Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.); - Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões; - Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada; - Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor; - Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conceitos gerais sobre música e história; - As raízes da música ocidental – música da Grécia e de Roma; - Idade Média: conceitos gerais; cantos das igrejas; unificação da liturgia segundo o modelo gálico-romano – formação do Canto Gregoriano; formas de classificação do Canto Gregoriano; teoria e notação musical; música não sacra – trovadores/troveiros, cantigas ibéricas; música instrumental e instrumentos medievais; início da Polifonia/ Escola de Notre Dame/ Ars Antiqua; Ars Nova francesa e o Trecento italiano: conceitos gerais; a avant garde do final do séc. XIV – transição para Renascença. - Renascença: conceitos gerais; música vocal do século XV ao XVI – gerações de compositores, gêneros, estilos nacionais e características gerais; a música instrumental até o fim do séc.XVI; - Barroco: conceitos gerais; a música dramática e a ópera; música instrumental; os estilos italiano, francês e alemão; conceituação sobre a teoria dos afetos; principais compositores. 	<ul style="list-style-type: none"> * Sistema tonal clássico: - Condução de vozes; - Campo harmônico de base (maior/menor); - Dominantes secundárias; - Empréstimo modal; - Notas estranhas ao acorde; - Aordes alterados; - Tipos de cadência; - Modulação para tons vizinhos; - Análise auditiva e em partitura de obras do século XVIII e das primeiras décadas do século XIX * Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades Maiores e menores;

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA	ESCRITURA
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação); • Modos da Renascença; - Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.); - Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões; - Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões; - Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica; - Identificação de cadências; - Ditados melódicos até 3 vozes, com independência de movimentos - Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares. 	<ul style="list-style-type: none"> * Conceitos gerais sobre música e história; * Rococó e Estilo Galante: período de transição entre Barroco e Classicismo; * Classicismo: conceitos gerais; formas e gêneros; abordagem do conceito de Música Absoluta ou Música Pura; principais compositores - Haydn, Mozart e Beethoven; * A música do século XIX: conceitos gerais; música vocal e instrumental do Romantismo; principais compositores - Schubert, Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Chopin, Liszt, Brahms, Wagner e Verdi; * A música de transição entre os séculos XIX e XX; Nacionalismo; * A música do século XX: conceitos gerais; principais tendências e compositores - Claude Debussy, Erik Satie, Alexander Scriabin, Igor Stravinsky; Neoclassicismo; Atonalismo e Dodecafonismo – Schoenberg, Berg e Webern; Serialismo integral – Boulez, Stockhausen, Babbitt; Futurismo – Luigi Russolo; Microtonalismo; Charles Yves; Edgard Varèse e o conceito de massa sonora; Olivier Messiaen; John Cage; Música Concreta – Pierre Schaeffer e Pierre Henry; Música Eletrônica; Música aleatória ou indeterminada; Música performática e multimídia; Música computadorizada – Xenakis; Música Eletroacústica 	<ul style="list-style-type: none"> * Sistema tonal clássico: - Condução de vozes; - Campo harmônico de base (maior/menor); - Dominantes secundárias; - Empréstimo modal; - Notas estranhas ao acorde; - Acordes alterados; - Tipos de cadência; - Modulação para tons vizinhos; - Tonalidade expandida / suspensa; - Acordes errantes; - Modulação para tons distantes; - Funções estruturais da harmonia (suas relações com a forma); - Mediantes; - Classificação das regiões harmônicas; - Sistematizações harmônicas não tonais: condução de vozes; - Análise auditiva e em partitura de obras do século XX (ou: do final do século XIX aos dias atuais). * Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades Maiores e menores;