

CONTEÚDO DAS DISCIPLINAS DE APOIO PARA EXAME DE PROFICIÊNCIA

INSTRUMENTOS POPULARES

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação); • Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar; • Percepção auditiva das funções de T, D e S (cadências) no modo Maior, e de modulações; • Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares; • Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> * Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura; • Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC); • Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas; • Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; * Avaliação de leitura a 2 vezes distintas previamente disponibilizada; 	<ul style="list-style-type: none"> * Campo harmônico no Modo Maior * Cadência Autêntica, Perfeita ou de Dominante * Cadência Plagal * Semicadencia * Cadência Completa , Composta ou Mista * Utilização prática , relativa ao gênero musical, das Cadências: IV – V – I e II – V – I (escalas) * Teoria elementar sobre modulação * Extensão da Cadência de Dominante * III e VI do campo harmônico atuando com II , quando inserido em uma cadência * Introdução do IVm no Modo Maior (Empréstimo Modal) e exemplos de utilização do mesmo. (escala) * As diferentes teorias sobre o acorde “Sus” * O Acorde IIm7 Cromático (escala) * Teoria sobre a substituição de acordes * V7 pelo Sub V7 (escala) * IVm pelo bVII7 (escala) * I pelo III (escala) * Campo Harmônico Menor. * Acordes de estrutura dominante sem função dominante * Abordagem preliminar de harmonia modal * Acordes que assumem a função de subdominante menor. * Acordes diminutos * Acordes Meio-Diminutos * Acordes menores com sexta * Acorde V7 sensível. (acorde de sexta francesa) * Aplicação dos princípios de empréstimo Modal * Extensão dos princípios de cadência no modo menor * Substituição de acordes usando os princípios de cadência e de empréstimo Modal

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítano – cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação); • Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar; • Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar; • Tétrades M7, M7+, m7 e m7+ em posição fundamental – cantar e identificar; • Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos do modo Maior; • Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares; • Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> * Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura; • Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC); • Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias; • Identificação de emiólías; • Compassos alternados e irregulares; • Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados; compassos alternados e irregulares; • Quiáteras; * Avaliação de leitura a 2 vozes distintas previamente disponibilizada; 	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões. - Manter notas comuns entre acordes - Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível - Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave - Continuidade harmônica em posição aberta. - Continuidade harmônica com tensões. - Continuidade harmônica como apoio para uma melodia. * Harmonização em bloco I - Notas de aproximação diatônica - Notas de aproximação cromática * Harmonização em bloco II - Dupla aproximação cromática - Retardo - Antecipação rítmica - Dupla antecipação rítmica - Aproximação com nota repetida - Aproximação com dominante - Aproximação paralela - Aproximação com melodia independente

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
3º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação); • Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar; • Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar; • Tétrades M7, M7+, m7 e m7+, Dim, Meio-Dim, Aum7+ em posição fundamental – cantar e identificar; • Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos dos modos Maior e menor; • Modos da Renascença; • Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares; • Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima; • Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias; • Identificação de emiólías; • Compassos alternados e irregulares; • Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; compassos alternados e irregulares; • Quiáteras; • Leituras com polirritmia; • Avaliação de leitura a 3 vozes distintas previamente disponibilizada; 	<ul style="list-style-type: none"> * Harmonia a 5 partes diferentes * Harmonização em posição espaçada * Superposição de tríades * Estruturas em quartas * Tríades estranhas à tonalidade * Reharmonização Funcional * Harmonização em “Cluster” * Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal. * Conceito de acordes primários e secundários. * Escrita em linha

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR	HARMONIA POPULAR
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítone, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação); • Modos da Renascença; <ul style="list-style-type: none"> - Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.); - Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões; - Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada; - Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor; - Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras. 	<p>Definições e possibilidades no estudo histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> * A conquista da América e a música colonial a) Bases da colonização e o pacto colonial b) A Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português. c) A época da mineração e a música colonial mineira. * A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e Republicano a) Contexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J). b) A música na corte portuguesa. c) A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão * O Brasil entre os séculos XIX e XX a) Urbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência cultural b) Hegemonia americana e suas áreas de atuação. c) Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação. b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango 	<ul style="list-style-type: none"> * Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões. - Manter notas comuns entre acordes - Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível - Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave - Continuidade harmônica em posição aberta. - Continuidade harmônica com tensões. - Continuidade harmônica como apoio para uma melodia. * Harmonização em bloco I - Notas de aproximação diatônica - Notas de aproximação cromática * Harmonização em bloco II - Dupla aproximação cromática - Retardo - Antecipação rítmica - Dupla antecipação rítmica - Aproximação com nota repetida - Aproximação com dominante - Aproximação paralela - Aproximação com melodia independente

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR	HARMONIA POPULAR
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados; • Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação); • Modos da Renascença; <ul style="list-style-type: none"> - Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.); - Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões; - Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões; - Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica; - Identificação de cadências; - Ditados melódicos até 3 vozes, com independência de movimentos - Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares. 	<p>Definições e possibilidades no estudo histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> * A Era do Rádio <ul style="list-style-type: none"> a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio. * A Bossa-nova e os anos 50 <ul style="list-style-type: none"> a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina. c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50 * Os anos 60 e as transformações culturais do período <ul style="list-style-type: none"> a) Ditadura militar no Brasil e América Latina. b) Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo * Os anos 70 <ul style="list-style-type: none"> a) Migração e movimentos sociais. b) Música "Brega" e as rádios populares. c) O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas. * Os Anos 80 e 90 <ul style="list-style-type: none"> a) Final da ditadura militar na América Latina. c) O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica. d) Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão. 	<ul style="list-style-type: none"> * Harmonia a 5 partes diferentes * Harmonização em posição espaçada * Superposição de tríades * Estruturas em quartas * Tríades estranhas à tonalidade * Reharmonização Funcional * Harmonização em "Cluster" * Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal. * Conceito de acordes primários e secundários. * Escrita em linha