

# CONTEÚDO DAS DISCIPLINAS DE APOIO PARA EXAME DE PROFICIÊNCIA

## INSTRUMENTOS POPULARES

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;</li> <li>• Percepção auditiva das funções de T, D e S (cadências) no modo Maior, e de modulações;</li> <li>• Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;</li> <li>• Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;</li> <li>• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);</li> <li>• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;</li> <li>• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;</li> <li>* Avaliação de leitura a 2 vezes distintas previamente disponibilizada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Campo harmônico no Modo Maior</li> <li>* Cadência Autêntica, Perfeita ou de Dominante</li> <li>* Cadência Plagal</li> <li>* Semicadencia</li> <li>* Cadência Completa , Composta ou Mista</li> <li>* Utilização prática , relativa ao gênero musical, das Cadências: IV – V – I e II – V – I (escalas)</li> <li>* Teoria elementar sobre modulação</li> <li>* Extensão da Cadência de Dominante</li> <li>* III e VI do campo harmônico atuando com II , quando inserido em uma cadência</li> <li>* Introdução do IVm no Modo Maior ( Empréstimo Modal) e exemplos de utilização do mesmo. (escala)</li> <li>* As diferentes teorias sobre o acorde “Sus”</li> <li>* O Acorde IIm7 Cromático (escala)</li> <li>* Teoria sobre a substituição de acordes</li> <li>* V7 pelo Sub V7 (escala)</li> <li>* IVm pelo bVII7 (escala)</li> <li>* I pelo III (escala)</li> <li>* Campo Harmônico Menor.</li> <li>* Acordes de estrutura dominante sem função dominante</li> <li>* Abordagem preliminar de harmonia modal</li> <li>* Acordes que assumem a função de subdominante menor.</li> <li>* Acordes diminutos</li> <li>* Acordes Meio-Diminutos</li> <li>* Acordes menores com sexta</li> <li>* Acorde V7 sensível. (acorde de sexta francesa)</li> <li>* Aplicação dos princípios de empréstimo Modal</li> <li>* Extensão dos princípios de cadência no modo menor</li> <li>* Substituição de acordes usando os princípios de cadência e de empréstimo Modal</li> </ul>

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítano – cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;</li> <li>• Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;</li> <li>• Tétrades M7, M7+, m7 e m7+ em posição fundamental – cantar e identificar;</li> <li>• Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos do modo Maior;</li> <li>• Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;</li> <li>• Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;</li> <li>• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);</li> <li>• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;</li> <li>• Identificação de emiólías;</li> <li>• Compassos alternados e irregulares;</li> <li>• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados; compassos alternados e irregulares;</li> <li>• Quiáteras;</li> <li>* Avaliação de leitura a 2 vozes distintas previamente disponibilizada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões.</li> <li>- Manter notas comuns entre acordes</li> <li>- Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível</li> <li>- Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave</li> <li>- Continuidade harmônica em posição aberta.</li> <li>- Continuidade harmônica com tensões.</li> <li>- Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.</li> <li>* Harmonização em bloco I</li> <li>- Notas de aproximação diatônica</li> <li>- Notas de aproximação cromática</li> <li>* Harmonização em bloco II</li> <li>- Dupla aproximação cromática</li> <li>- Retardo</li> <li>- Antecipação rítmica</li> <li>- Dupla antecipação rítmica</li> <li>- Aproximação com nota repetida</li> <li>- Aproximação com dominante</li> <li>- Aproximação paralela</li> <li>- Aproximação com melodia independente</li> </ul>

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
3º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;</li> <li>• Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;</li> <li>• Tétrades M7, M7+, m7 e m7+, Dim, Meio-Dim, Aum7+ em posição fundamental – cantar e identificar;</li> <li>• Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos dos modos Maior e menor;</li> <li>• Modos da Renascença;</li> <li>• Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;</li> <li>• Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;</li> <li>• Identificação de emiólías;</li> <li>• Compassos alternados e irregulares;</li> <li>• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; compassos alternados e irregulares;</li> <li>• Quiáteras;</li> <li>• Leituras com polirritmia;</li> <li>• Avaliação de leitura a 3 vozes distintas previamente disponibilizada;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Harmonia a 5 partes diferentes</li> <li>* Harmonização em posição espaçada</li> <li>* Superposição de tríades</li> <li>* Estruturas em quartas</li> <li>* Tríades estranhas à tonalidade</li> <li>* Reharmonização Funcional</li> <li>* Harmonização em “Cluster”</li> <li>* Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.</li> <li>* Conceito de acordes primários e secundários.</li> <li>* Escrita em linha</li> </ul>

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR	HARMONIA POPULAR
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítone, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Modos da Renascença; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);</li> <li>- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;</li> <li>- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada;</li> <li>- Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor;</li> <li>- Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Definições e possibilidades no estudo histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* A conquista da América e a música colonial <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Bases da colonização e o pacto colonial</li> <li>b) A Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português.</li> <li>c) A época da mineração e a música colonial mineira.</li> </ul> </li> <li>* A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e Republicano <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Contexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J).</li> <li>b) A música na corte portuguesa.</li> <li>c) A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão</li> </ul> </li> <li>* O Brasil entre os séculos XIX e XX <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Urbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência cultural</li> <li>b) Hegemonia americana e suas áreas de atuação.</li> <li>c) Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação.</li> </ul> </li> <li>b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Manter notas comuns entre acordes</li> <li>- Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível</li> <li>- Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave</li> <li>- Continuidade harmônica em posição aberta.</li> <li>- Continuidade harmônica com tensões.</li> <li>- Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.</li> </ul> </li> <li>* Harmonização em bloco I <ul style="list-style-type: none"> <li>- Notas de aproximação diatônica</li> <li>- Notas de aproximação cromática</li> </ul> </li> <li>* Harmonização em bloco II <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dupla aproximação cromática</li> <li>- Retardo</li> <li>- Antecipação rítmica</li> <li>- Dupla antecipação rítmica</li> <li>- Aproximação com nota repetida</li> <li>- Aproximação com dominante</li> <li>- Aproximação paralela</li> <li>- Aproximação com melodia independente</li> </ul> </li> </ul>

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR	HARMONIA POPULAR
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Modos da Renascença; <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);</li> <li>- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;</li> <li>- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;</li> <li>- Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica;</li> <li>- Identificação de cadências;</li> <li>- Ditados melódicos até 3 vozes, com independência de movimentos</li> <li>- Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Definições e possibilidades no estudo histórico.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* A Era do Rádio <ul style="list-style-type: none"> <li>a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio.</li> </ul> </li> <li>* A Bossa-nova e os anos 50 <ul style="list-style-type: none"> <li>a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina.</li> <li>c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50</li> </ul> </li> <li>* Os anos 60 e as transformações culturais do período <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Ditadura militar no Brasil e América Latina.</li> <li>b) Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo</li> </ul> </li> <li>* Os anos 70 <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Migração e movimentos sociais.</li> <li>b) Música “Brega” e as rádios populares.</li> <li>c) O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas.</li> </ul> </li> <li>* Os Anos 80 e 90 <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Final da ditadura militar na América Latina.</li> <li>c) O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica.</li> <li>d) Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão.</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Harmonia a 5 partes diferentes</li> <li>* Harmonização em posição espaçada</li> <li>* Superposição de tríades</li> <li>* Estruturas em quartas</li> <li>* Tríades estranhas à tonalidade</li> <li>* Reharmonização Funcional</li> <li>* Harmonização em “Cluster”</li> <li>* Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.</li> <li>* Conceito de acordes primários e secundários.</li> <li>* Escrita em linha</li> </ul>