

## CONTEÚDO DAS DISCIPLINAS DE APOIO PARA EXAME DE PROFICIÊNCIA

1º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	RAD
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor e 3ª maior e menor - cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas maiores (solfejos e identificação);</li> <li>• Tríade maior em posição fundamental - cantar e identificar;</li> <li>• Leitura e ditados melódicos com escalas maiores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;</li> <li>• Avaliação da qualidade vocal e da afinação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;</li> <li>• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);</li> <li>• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: células com 2 e 4 semicolcheias, ligadura de valor compreendendo mínima + semínima e semínima + colcheia, ponto de aumento em mínima e semínima e tercina de colcheia;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações até 3 colcheias.</li> </ul>	<p><u>Repertório / Apreciação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de timbres: cordas friccionadas e madeiras;</li> <li>• Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes em repertório;</li> <li>• Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada.</li> </ul> <p><u>Decifração</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;</li> <li>• Acidentes fixos / ocorrentes;</li> <li>• Enarmonização;</li> <li>• Construção e identificação de escalas maiores com sustenidos e bemóis (armaduras);</li> <li>• Construção de intervalos melódicos e harmônicos simples;</li> <li>• Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.</li> </ul>

1º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	RAD
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor, 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa - cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Tríades maior e menor em posição fundamental - cantar e identificar;</li> <li>• Percepção auditiva das funções T e D no modos maior (relaxamento / tensão);</li> <li>• Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;</li> <li>• Avaliação da qualidade vocal e de afinação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;</li> <li>• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);</li> <li>• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;</li> <li>• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;</li> <li>• Avaliação de leitura a 2 vezes distintas.</li> </ul>	<p><u>Repertório / Apreciação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados;</li> <li>• Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);</li> <li>• Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada.</li> </ul> <p><u>Decifração</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;</li> <li>• Acidentes fixos / ocorrentes;</li> <li>• Enarmonização;</li> <li>• Série harmônica;</li> <li>• Consonância e dissonância;</li> <li>• Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);</li> <li>• Construção de tríades maiores e menores;</li> <li>• Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);</li> <li>• Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.</li> </ul>

1º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	RAD
3º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor, 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa, 6ª maior e menor, 7ª maior e menor e Trítano - cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Modos de renascença: Mixolídio, Lídio e Dórico;</li> <li>• Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;</li> <li>• Percepção auditiva das funções T, D e S (cadências) no modos maior, e de modulações;</li> <li>• Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;</li> <li>• Avaliação da qualidade vocal e de afinação.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;</li> <li>• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);</li> <li>• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;</li> <li>• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;</li> <li>• Identificação de hemíola;</li> <li>• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;</li> <li>• Avaliação de leitura a 2 vezes distintas.</li> </ul>	<p><u>Repertório / Apreciação</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados, percussão e timbres não acústicos;</li> <li>• Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);</li> <li>• Reconhecimento auditivo e em partitura de variações sobre um tema melódico ou rítmico.</li> </ul> <p><u>Decifração</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;</li> <li>• Acidentes fixos / ocorrentes;</li> <li>• Enarmonização;</li> <li>• Série harmônica;</li> <li>• Consonância e dissonância;</li> <li>• Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);</li> <li>• Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;</li> <li>• Inversão de tríades maiores e menores;</li> <li>• Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);</li> <li>• Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);</li> <li>• Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento;</li> <li>• Campo harmônico e funções harmônicas principais T/S/D, reconhecendo as funções em repertório;</li> <li>• Avaliação da qualidade da notação musical.</li> </ul>