

**SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 10/2017**
CURSOS LIVRES INTERNOS PARA ALUNOS MATRICULADOS NA EMESP

Prezados (as) Alunos (as),

Informamos que a EMESP Tom Jobim oferece aos alunos regularmente matriculados nos Cursos de Formação e Livres, os seguintes Cursos Livres Internos.

INSCRIÇÕES:

Para realizar a sua inscrição nos Cursos Livres Internos, solicitamos que acesse o link abaixo ou compareça pessoalmente na Secretaria (2º andar), de 2ª a 6ª feira das 09h às 12h e das 13h às 18h, no período de 22/02/2017 a 09/03/2017.

[**CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER**](#)

**1) CURSO LIVRE INTERNO REPERTÓRIO ORQUESTAL DE CLARINETE -
Professora Paula Pires**

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório orquestral existente para clarinete. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas de psicologia da performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Nos moldes de uma oficina de performance com temática orquestral, o professor sugere um número de trechos orquestrais que devem ser preparados e executados pelos alunos semanalmente. Após esse momento os alunos recebem instruções a fim de deixar o discurso coerente com seu respectivo período além de levantar questionamentos sobre o funcionamento do mesmo trecho em uma situação de exame ou dentro de uma orquestra sinfônica.

Pré-requisito: Nível intermediário/avançado

Número de vagas: 8

Horário da aula: 5ª feira – das 14h30 às 16h30

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 16/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

**2) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR
- Professor Roberto Simões**

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os alunos estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Pré-requisitos: alunos de 2º, 3º, 4º ciclos do curso de Canto Popular

Número de vagas: 04 por turma

Horário de aula: de 3ª feira – das 10h30 às 12h30, 12h30 às 14h30 e das 14h30 às 16h30 ou 4ª feira – das 08h30 às 10h30, 10h30 às 12h30, 14h30 às 16h30 e das 16h30 às 18h30.

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 14/03/2017 e 15/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

3) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO - Professora Maria Emília

Ementa: Esta disciplina faz o aluno deparar-se com todos os desafios de sua vivência como cantor. Nas aulas, o aluno experimenta-se no repertório que desenvolve no seu Curso, cantando com o apoio de um pianista-professor, que o conduz nos diferentes aspectos de sua construção como cantor e músico.

Objetivos: Preparação do repertório, preferencialmente o trabalhado com o professor de Canto Erudito, aprendendo adequar-se à realização da música em conjunto com um instrumento harmônico, tendo oportunidade de testar e aprimorar sua afinação, sentido rítmico, respiração e fraseado. Durante as aulas, os alunos desenvolvem ferramentas para a decifração e análise do texto musical e literário (em diferentes idiomas), além da localização da obra em seu contexto de época e estilo.

Pré-requisitos: ser aluno de 2º, 3º, 4º ciclo do Curso de Canto Erudito

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

Horário das aulas: 4ª feira – das 13h30 às 15h30, 15h30 às 17h30, 17h30 às 19h30, e 5ª feira - 14h30 às 16h30 e 17h30 às 19h30.

Vagas: 20

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 15/03/2017 e 16/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

4) CURSO LIVRE INTERNO RODA DE CHORO - Professora Jane do Bandolim

Instrumentos: Percussão, Bandolim, Violão, Violão 07 cordas, Cavaquinho, Sopros em geral, Cordas em geral.

Temática do curso: Roda de Choro- Prática de repertório tradicional de Choro.

Objetivo do curso: Motivar a interpretação de jovens músicos oferecendo uma vivência na performance do choro com a prática de repertórios diferentes os alunos ampliarão os horizontes sonoros, interpretando temas que estão presentes no repertório tradicional que acontecem nas rodas de choro e paralelamente apresentar novos compositores.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível para os alunos: Todos os cursos

Horário da aula: 4ª feira – das 16h30 às 18h30

Vagas: 30

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 15/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

5) CURSO LIVRE INTERNO CONSCIÊNCIA CORPORAL - Professor Daniel Matos

Descrição da disciplina: Estudo da construção da consciência do corpo por meio da sensibilidade corporal, possibilitando uma forma de experiência que habilite a compreensão dos hábitos motores e posturais.

Introdução: A disciplina trata da construção da consciência do corpo por meio da sensibilidade corporal. As estruturas corporais são abordadas de forma organizada, facilitando a compreensão do funcionamento do corpo em sua realidade interna e na relação com o espaço circundante.

Dentro de um curso de música, a experiência dentro desta disciplina proporciona ao aluno uma significativa melhora em sua capacidade expressiva, no sentido de abrir possibilidades de relacionar-se de forma mais integral e eficiente com seu instrumento musical. Emprega-se menos energia para cada ação e as quantidades de tensão tornam-se mais apropriadas à exigência do repertório, além de o aluno desenvolver hábitos corporais saudáveis colaborando para a preservação de músculos, tendões, ligamentos e articulações.

Objetivo: Descobrir novas formas de mover-se, posicionar-se e de se relacionar com o ambiente. Tornar o tônus muscular flexível e adaptável às situações relacionadas com a prática musical. Educar e ampliar os níveis de atenção para a prática musical.

Disponível para os alunos: Todos os cursos

Horário da aula: de 3ª feira – das 17h30 às 19h30 ou de 4ª feira – das 09h30 às 11h30

Vagas: 40

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 14/03/2017 e 15/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

6) CURSO LIVRE INTERNO ARRANJO – Carlos Iafelice

Ementa: Abordagem de técnicas e procedimentos composicionais envolvidos na elaboração de um arranjo.

Atividades a serem desenvolvidas: Proporcionar técnicas composicionais ligadas ao desenvolvimento motivico e reinterpretação de simultaneidades acordais (reharmonização) aplicados ao material a ser arranjado. Desenvolver a construção de uma percepção analítica-estrutural. Exame das diferentes particularidades encontradas na organização do material musical (forma).

Pré-requisitos: Leitura de partitura; nível teórico-harmônico intermediário (construção de acordes, campo harmônico, estruturas acordais); conhecimentos básicos de orquestração.

Vagas: 15

Horário da aula: 2ª feira das 17h30 às 19h30

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 13/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

7) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL - Professores Gabriel Bahlis /Realcino Lima (Nenê) /Rudney Arnaut/Cinthia Sell

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Horário da aula: 3ª feira - 10h30 às 12h30

Vagas: 10

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 14/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

8) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL – Professores Lilian Carmona/Guilherme Ribeiro / Marcus Teixeira/ Marinho Andreotti

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível para os alunos: Todos os cursos

Horário da aula: 3ª feira - 10h30 às 12h30

Vagas: 10

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 14/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

9) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL - Professores Eduardo Ribeiro/Paulo Braga/Gabriel Bahlis

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Horário da aula: 6ª feira – das 10h30 às 12h30

Vagas: 10

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 17/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

10) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE METAIS - Adenilson Telles/Carlos de Freitas/Edmilson Gomes (Chiquinho)

Instrumentos: Trompa, Trompete, Eufônio, Trombone e Tuba.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Horário da aula: 5ª feira – das 13h30 às 15h30

Vagas: 10

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 16/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

11) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE METAIS - Professores Fernando Chipoletti / Paulo Baptista / Luciano Amaral

Instrumentos: Trompa, Trompete, Eufônio, Trombone e Tuba.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Horário da aula: 6ª feira – das 11h30 às 13h30

Vagas: 10

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 17/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

12) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE CORDAS ERUDITAS - Adriana Schincariol/Alberto Kanji/Liliana Chiriac

Instrumentos: Violoncelo, Violino, Viola

Temática: Prática intensiva de repertório para sexteto de cordas.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de Música de Câmara ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Vagas: 12

Disponível para os alunos: Cordas – 2º, 3º, 4º Ciclo

Horário da aula: 6ª feira - 10h30 às 12h30

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 17/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

13) CURSO LIVRE INTERNO MEMÓRIA DA MÚSICA EMESP - Professor Marco Prado

Temática do curso: Curso de história da música que visa organizar de maneira prática a memória de música brasileira através do contato dos alunos, funcionários e interessados com os professores e os colaboradores da escola EMESP.

Ementa: Curso que visa incluir a participação e atuação dos interessados na elaboração do projeto “Memória da Escola de Música do Estado de São Paulo”. O projeto tem, como ponto principal, a construção de uma parte significativa da história da música brasileira através de entrevistas com músicos e professores, que atuam com relevância no cenário da música brasileira, e que trabalham na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP). Através dos questionamentos, informações e reflexões que surgem nos encontros, a posterior documentação das experiências revividas pelos entrevistados surge como uma proposta de necessidade histórica: a preservação da memória e de parte da história musical constantemente esquecida pela historiografia tradicional. O trabalho não é limitado ao conhecimento de aspectos factuais da história da música e de seus protagonistas, mas incorpora discussões a respeito da sociedade, das estruturas e do ambiente no qual os músicos agem.

Atividades a serem desenvolvidas: Sistematização das entrevistas, organização do material específico de cada professor (material escrito e biografias) e estudo do contexto eventualmente citado pelos professores. Realização das entrevistas em conjunto com os departamentos da EMESP. Elaboração das transcrições e do material cedido pelos entrevistados (fotos, gravações, arquivo pessoal).

Pré-requisitos: Interesse e disponibilidade.

Tipo de seleção: Disponibilidade para as atividades.

Vagas: 06

Horário da aula: 6ª feira – das 13h30 às 15h30

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 17/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

14) CURSO LIVRE INTERNO MÚSICA DE CÂMARA BRASILEIRA - Professor João Geraldo

Ementa: A música de câmara brasileira como facilitador do encontro entre os idiomas popular e erudito trazendo ao universo do jovem aluno de música uma vivência para a vida profissional importantíssima, o diálogo entre esses idiomas.

Atividades a serem desenvolvidas: Aulas de música de câmara instrumental com foco na música brasileira popular e erudita.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos do 3º ano do 1º Ciclo, 1º ano do 2º Ciclo, popular ou erudito.

Idade mínima dos alunos: 13

Idade máxima dos alunos: 16

Vagas: 2 pianos, 2 clarinetes, 2 saxofones alto ou tenor, 2 flautas, 2 contrabaixos

Tipo de seleção: Entrevista e teste

OBS. O repertório será exclusivo de música brasileira original ou adaptado

Horário da aula: 2ª feira - 14h30 às 16h30

Vagas: 10

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 13/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

15) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE BANDA – Professores João Geraldo/Edilson Nery

Ementa: O curso tem por finalidade desenvolver o trabalho em grupo dos instrumentos de sopro e percussão da Banda Sinfônica, com repertório específico e/ou adaptado em seus diversos estilos.

Atividades a serem desenvolvidas: Execução de peças originais para Banda Sinfônica além de repertório voltado à música popular brasileira, como bossa nova e choro.

Idade mínima dos alunos: 12

Idade máxima dos alunos: 18

Número de vagas: 9 Clarinetes, 9 Flautas, 2 Oboés, 2 Fagotes, 2 Sax-Alto, 2 Sax-Soprano, 2 Sax-Tenor, 2 Sax-Barítono, 6 Trompetes, 6 Trombones, 4 Trompas, 4 Eufônios, 2 Tubas, 1 Piano, 4 Percussionistas.

Tipo de seleção: Entrevista e teste. O aluno deverá tocar um estudo (em qualquer tonalidade) e uma peça de livre escolha.

Horário da aula: 6ª feira - 14h30 às 16h30

Vagas: 57

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 17/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

16) CURSO LIVRE INTERNO FLAUTA TRANSVERSAL COMPLEMENTAR – Professora Sarah Hornsby

Ementa: O curso busca proporcionar todas as técnicas envolvidas no aprendizado da Flauta transversal como instrumento complementar para instrumentistas de sopro.

Atividades a serem desenvolvidas: Aulas práticas de flauta

Pré-requisitos para ingresso: Ser aluno matriculado nos cursos de formação de saxofone popular

Tipo de seleção: Entrevista

Horário da aula: 2ª feira - 17h30 às 19h30

Vagas: 5

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 13/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

17) CURSO LIVRE INTERNO INTERPRETAÇÃO DA CANÇÃO BRASILEIRA – Professor José Luiz Mazziotti

Ementa: Meu curso é um alerta aos cantores que nunca pensam no que estão cantando, na história que estão contando e que queiram cantar com mais sentimento e levarem o público na viagem da letra que estão cantando.

Todo cantor deveria fazer de cada letra que vai interpretar um filme, um storyboard mesmo, quadro por quadro.

Quando um poeta escreve uma letra ele tem este filme na cabeça, ou pelo menos o filme dele, a interpretação dele para aquela história.

Chico Buarque é um exemplo de letrista pela variedade de personagens que assume e dá vida, mas as vezes me pergunto se ele sabe o mundo de ideias que pode estar nos proporcionando quando escreve uma letra.

Talvez nem ele saiba a grandeza de cada obra sua, pois acredito que quando vem a inspiração, ele nem mesmo havia pensado no que poderia sair dali. Talvez ele tivesse no máximo um tema, e só.

O que vemos no cenário artístico da MPB de hoje é um punhado de cantoras e cantores (esses em menor número) cantando sem muita expressão. A escola de interpretação até hoje foi feita por cantoras como Dalva de Oliveira, Isaurinha Garcia, Elizeth Cardoso, Elis Regina, Maysa, e que eram cantoras que cantavam com a alma, que emocionavam o público com suas “histórias” tão bem contadas que cada um de seus ouvintes acreditava ser sua própria história.

Este curso é indicado para os cantores profissionais ou semi-profissionais, que já tenham uma carreira, cantem na noite, ou que queiram gravar um cd.

Disponível para os alunos: do 3º e 4º ciclo.

Vagas: 10

Seleção: Conhecimento do canto e do repertório de música brasileira.

Horário da aula: 4ª feira - 17h30 às 19h30

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 15/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

18) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO CONTEMPORÂNEO – Professores Pedro Gadelha, Karin Fernandes e Sarah Hornsby

Ementa: O laboratório será aberto para todos os instrumentistas e pretende ser uma aula prática da execução do repertório erudito contemporâneo, com o diferencial de que os alunos tocarão com os professores.

Serão abordadas peças de diversas linhas de composição dentro da proposta da música nova, inclusive composições dos professores e alunos do curso de composição.

O repertório será escolhido após os testes de seleção e depende de quais instrumentistas forem aprovados.

Serão realizadas apresentações bimestrais no Auditório da EMESP e em outros locais também, caso haja possibilidade.

Pré-requisitos: Nível técnico avançado.

O aluno deverá executar uma peça de livre escolha, de qualquer período, e uma leitura à primeira vista de peça escolhida pelos professores.

Número de vagas: indeterminado, será realizado um teste de seleção para determinarmos quantos alunos serão aprovados a partir da inscrição.

Horário da aula: 2ª feira - 14h30 às 16h30

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 13/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

19) CURSO LIVRE INTERNO LEITURA MUSICAL - Professor Wesley Rocha

Temática do curso: Curso de leitura a 1ª vista para alunos estudantes de música

Ementa: Formação de estudantes de música na leitura à primeira vista melódica e rítmica. Expansão da acuidade auditiva, desenvolvimento do ouvido tonal e atonal melódico.

Atividades a serem desenvolvidas: Percepção auditiva, reconhecimento harmônico de intervalos, tríades e retardes com o enfoque na leitura melódica; leitura rítmica.

Pré-requisitos para ingresso:

- 1- Alunos e da EMESP
- 2- No mínimo Nível médio no instrumento (canto) que toca

Tipo de seleção:

- Exame de curriculum de formação musical
- Teste básico de percepção

Horário da aula: 5ª feira - 16h30 às 18h30

Número de vagas: 20

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 16/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

20) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – Professora Liliane Kans

Temática: Prática de repertório de música de câmara (sonatas e peças camerísticas com piano), concertos e peças concertantes para instrumentos de cordas, madeiras e metais com pianista colaborador.

Objetivo: Oportunidade de ampliar e trabalhar o repertório de música de câmara (duos com piano) assim como trabalhar os concertos com pianista correpetidor. Desenvolver o conhecimento amplo da obra, melhorar a escuta e trabalhar a interpretação e performance.

Pré-requisitos: para alunos do 3º e 4º ciclo

Horário da aula: de 3ª feira – das 08h30 às 10h30, 10h30 às 12h30, 12h30 às 14h30 ou 5ª feira – das 13h30 às 15h30 ou 15h30 às 17h30.

Número de vagas: 20

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 14/03/2017 e 16/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

21) CURSO LIVRE INTERNO PRONÚNCIA DE IDIOMAS ESTRANGEIROS PARA CANTORES – Professor Mauro Wrona

Temática do curso: Pronúncia e dicção em francês, alemão, inglês, italiano e espanhol.

Ementa: O curso se destina a aperfeiçoar a pronúncia nas línguas estrangeiras elencadas acima, leitura de textos de poesias, canções e óperas em língua estrangeira, com a correção.

Tipo de seleção: Entrevista

Pré-requisitos para ingresso: I- Alunos e da EMESP

Horário da aula: de 5ª feira – 14h30 às 16h30

Número de vagas: 8

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 16/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

22) CURSO LIVRE INTERNO REPERTÓRIO ORQUESTRAL CONTRABAIXO – Professor Sergio de Oliveira

Ementa: Repertório básico orquestral, mais solicitados em audições de Orquestra.

Atividades a serem desenvolvidas: Estilo, articulação, afinação e tocar em conjunto.

Pré-requisitos para ingresso: Disponibilidade e interesse.

Idade mínima dos alunos: 14 anos.

Tipo da Seleção: Entrevista e teste.

Dia e horário: 3ª feira, das 14h30 às 16h30

Vagas: 04

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 14/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

23) CURSO LIVRE INTERNO REPERTÓRIO DE CANTO BARROCO – Professora Isabel Mota Kanji

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório existente para o canto barroco. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas como aplicação e elaboração de cadências, dicção de línguas estrangeiras (francês, inglês, italiano, alemão e latim), ornamentação e retórica.

Atividades a serem desenvolvidas: O curso aborda temas como:

1. A decifração de partituras em fac-símile da música italiana do Séc. XVII. As primeiras monodias e a primeira linguagem da Ópera Italiana. Monteverdi.
2. Árias de Óperas da escola Veneziana e Napolitana dos Sécs. XVII e XVIII.
3. A Música Inglesa: Canção Elizabethana. Masks e Ayres. Purcell.
4. A música francesa do Séc. XVII, Air de Cour. A Ópera francesa dos Sécs. XVII e XVIII.
5. A Cantata francesa de câmara e sacra.
6. Cantatas e Árias de Oratórios de Bach e Händel.

7. Papéis de Ópera de Händel.
8. A Ópera Pré- Clássica e Clássica. Gretry, Gossec, Gluck e Mozart.

Pré-requisito: 4º Ciclo – Música Antiga

Número de Vagas: 12

Cronograma das Inscrições: 22/02/2017 a 09/03/2017

Entrevista: 14/03/2017, 15/03/2017 e 16/03/2017

Publicação do Resultado: 20/03/2017

Matrícula: 20/03/2017 a 24/03/2017

Início das aulas: 20/03/2017 a 24/03/2017

Contatos:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

Data de envio: **22/02/2017**

2º Envio: **07/03/2017**

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica