


SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 18/2017
AGENDAMENTO DE MÚSICA DE CÂMARA

Prezado (a) Aluno(a),

Informamos aos alunos de 2º e 3º Ciclo (Formação Continuada) e 4º Ciclo (Formação Avançada - Prática Instrumental Avançada) da **área Erudita**, que deverão procurar os seguintes Professores nos dias e horários abaixo indicados, de acordo com o seu instrumento para regularizar seu agendamento até **17 de março**. O plantão de atendimento será nos mesmos dias e horários das aulas na futura **sala de Lutheria (1º andar) em frente a sala 106**.

IMPORTANTE: A disciplina Música de Câmara é obrigatória na grade curricular dos Cursos de Formação da área erudita, conforme Manual do Aluno.

Caso tenha qualquer dúvida, entre em contato com a Secretaria Pedagógica para que possamos ajudá-lo da melhor maneira possível.

| CURSOS | DESCRIÇÕES DOS INSTRUMENTOS | DOCENTE | SALA | DIA | HORÁRIO |
|---|---|----------------------------|------|-----|-----------|
| MÚSICA DE CÂMARA - FORMAÇÃO CONTINUADA (2º CICLO - 2 HORAS) | | | | | |
| 2º CICLO | MC (2) - metais | Edilson Nery | 114 | 2ª | 1630-1830 |
| 2º CICLO | MC (2) - piano | Marina Brandão | 205 | 3ª | 1430-1630 |
| 2º CICLO | MC (2) - cordas/piano | Renato Amaral | 400 | 3ª | 1430-1630 |
| 2º CICLO | MC (2) - cordas/piano/madeiras | Thibault Jean Delor | 310 | 4ª | 1430-1530 |
| 2º CICLO | MC (2) - piano | Marina Brandão | 205 | 4ª | 1430-1630 |
| 2º CICLO | MC (2) - piano/cordas/madeiras | Hélcio de Latorre | 200 | 4ª | 1630-1830 |
| 2º CICLO | MC (2) - cordas/piano | Renato Amaral | 404 | 5ª | 1430-1630 |
| 2º CICLO | MC (2) - piano/cordas/madeiras | Hélcio de Latorre | | 3ª | 1530-1730 |
| MÚSICA DE CÂMARA - FORMAÇÃO CONTINUADA (2º e 3º CICLO - 2 HORAS) | | | | | |
| 2º E 3º CICLO | MC (2)/(3) - metais | Edilson Nery | 307 | 3ª | 1530-1730 |
| MÚSICA DE CÂMARA - FORMAÇÃO CONTINUADA (2º, 3º E 4º CICLO - 2 HORAS) | | | | | |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Sarah Hornsby | 121 | 2ª | 0930-1130 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - metais | Luiz Serralheiro | 111 | 2ª | 1030-1230 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Karin Fernandes | 410 | 2ª | 1030-1230 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Guilherme Pozzi | 205 | 2ª | 1730-1930 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Natan Rodrigues | 110 | 2ª | 1830-2030 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Horácio Gouveia | 310 | 2ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - cordas/piano | Renato Amaral | 400 | 3ª | 1030-1230 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Hermes Jacchieri | 107 | 3ª | 1330-1530 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - saxofone | Milton Vito | 120 | 3ª | 1430-1630 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - metais | Edmilson Gomes (Chiquinho) | 111 | 3ª | 1430-1630 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - violão/cordas/madeiras | Paulo Porto Alegre | 105 | 3ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - metais | Gilberto Gianelli | 114 | 3ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Thibault Jean Delor | 310 | 4ª | 1030-1230 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - madeiras/metais | Tiago Naguel | 122 | 4ª | 1130-1330 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - saxofone | Milton Vito | 120 | 4ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Hermes Jacchieri | 107 | 4ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - violão | Fabio Ramazzina | 305 | 4ª | 1730-1930 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Hermes Jacchieri | 107 | 4ª | 1730-1930 |

| | | | | | |
|---|---|---------------------|-------------|----|-----------|
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - violão | Everton Gloeden | 304 | 4ª | 1730-1930 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Hélcio de Latorre | 121/ 602 | 5ª | 0930-1130 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - cordas/piano | Renato Amaral | 404 | 5ª | 1030-1230 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - trompa | Luciano do Amaral | 114 | 5ª | 1430-1630 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - violão | Everton Gloeden | 104 | 5ª | 1430-1630 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas | Pedro Delarole | 306 | 5ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - metais | Carlos de Freitas | 119 | 5ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Hermes Jacchieri | 303 | 5ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)(3)/(4) - metais | Gilberto Gianelli | 408 | 5ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - cordas/piano | Renato Amaral | 407 | 6ª | 1030-1230 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - violão/cordas/madeiras | Paulo Porto Alegre | 402 | 6ª | 1030-1230 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - cordas/piano/madeiras | Adriana Lombardi | 108 | 6ª | 1130-1330 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas | Liliana Chiriac | 311 | 6ª | 1230-1430 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Hermes Jacchieri | 107 | 6ª | 1330-1530 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - percussão | Herivelto Brandino | 600 | 6ª | 1430-1630 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4)- canto/piano | Laura Cirne | 312 | 6ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - cordas | Svetlana Tereshkova | 121 | 6ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Hermes Jacchieri | 107 | 6ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Pedro Gadelha | 204 | 6ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - metais | Fernando Chipoletti | 111 | 6ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - piano/cordas/madeiras | Horácio Gouveia | 310 | 6ª | 1530-1730 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4)- canto/piano | Adriano Vasconcelos | 409 | 6ª | 1730-1930 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - violão/cordas/madeiras | Paulo Porto Alegre | 402 | 6ª | 1730-1930 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2)/(3)/(4) - cordas/piano/madeiras | Thibault Jean Delor | 411 | 6ª | 1730-1930 |
| 2º, 3º E 4º CICLO | MC (2) (3)/(4) - violão | Everton Gloeden | 404 | 6ª | 1730-1930 |
| MÚSICA DE CÂMARA - FORMAÇÃO CONTINUADA (3º CICLO) | | | | | |
| 3º CICLO | MC (3) - metais | Edilson Nery | 114 | 2ª | 1430-1630 |
| MÚSICA DE CÂMARA - FORMAÇÃO CONTINUADA (3º E 4º CICLO - 2 HORAS) | | | | | |
| 3º E 4º CICLO | MC (3)/(4) - madeiras | Edmilson Nery | 305 | 3ª | 1030-1230 |
| 3º E 4º CICLO | MC (3)/(4)- madeiras | Edmilson Nery | 305 | 3ª | 1430-1630 |
| 3º E 4º CICLO | MC (3)/(4) - violão/cordas/madeiras | Fabio Ramazzina | 305 | 4ª | 0930-1130 |
| 3º E 4º CICLO | MC (3)/(4) - madeiras | Edmilson Nery | 123 | 4ª | 1430-1630 |

Caso tenha qualquer dúvida, entre em contato com a Secretaria Pedagógica para que possamos ajudá-lo da melhor maneira possível.

Contatos:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

Data do 1º envio: **10/03/2017**

Data do 2º envio: **13/03/2017**

Atenciosamente,
Equipe Pedagógica