

SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 27/2017
EDITAL – I CONCURSO INTERNO – PROJETO ESPECIAL BIG BAND DA EMESP TOM
JOBIM (ALTERAÇÃO NO CRONOGRAMA DE INSCRIÇÃO)

Prezados Pais, Alunos (a).

Segue Edital com alterações no Cronograma do **I Concurso Interno – Projeto Especial Big Band da EMESP Tom Jobim.**

I. INSCRIÇÕES

- O Concurso Interno é destinado aos alunos matriculados e que estejam frequentando regularmente todas as disciplinas da grade dos seguintes **cursos e instrumentos**:

Instrumentos e vagas:

Bateria (01), Contrabaixo Acústico Popular/Elétrico (01), Guitarra (01), Piano Popular (01), Saxofone Popular (05) – alto (02), tenor (02) e barítono (01), Trombone Popular (04) - baixo e tenor e Trompete Popular (04).

Obs.: O aluno que desejar a vaga para diferentes modalidades de Saxofone ou Trombone deverá realizar uma prova para cada instrumento, conforme programa descrito neste Edital.

Cursos:

- a. **Cursos de Formação (2º, 3º e 4º ciclos);**
- b. **Bolsistas dos Grupos Jovens;**
- c. **Cursos Livres relacionados:**

| CÓD. CURSO | DESCRIÇÃO DO CURSO | DOCENTE | DIA | HORÁRIO |
|-------------------|---|-----------------------|------------|----------------|
| CL1D | Big Band | Josué dos Santos | 4ª | 1430-1630 |
| CL1P | Emexp - Ensemble de Música Experimental | Alex Buck | 3ª | 0930-1130 |
| CL1Q | Grupo de Trombone Popular | Silvio Giannetti | 6ª | 1430-1630 |
| CL1R | Improvisação na Música Popular | Josué dos Santos | 4ª | 1830-2030 |
| CL45 | Combo de Música Brasileira | Sizão Machado | 3ª | 1630-1830 |
| CL47 | Improvisação e Seção rítmica | Marcus Teixeira | 4ª | 1430-1630 |
| CL48 | Prática de Música Popular Contemporânea | Marco Prado | 4ª | 1430-1630 |
| CL50 | Guitarra Contemporânea | Marco Prado | 5ª | 1330-1530 |
| CL53 | Contrabaixo Na Linguagem Popular | Mario Cesar Andreotti | 4ª | 1630-1830 |
| CL64 | Prática de Conjunto Música Latina | Sizão Machado | 5ª | 1030-1230 |
| CL67 | Ritmos Brasileiros | Realcino Lima (Nenê) | 4ª | 1830-2030 |
| CL96 | Prática de Repertório de Gafieira | Sizão Machado | 5ª | 1430-1630 |

- Os alunos com idade até 17 anos precisam entregar uma autorização do responsável até **10 de maio** para participar do concurso.

- Os ensaios da Big Band ocorrerão todas as **4ª feiras das 10h30 às 12h30**, a partir de **24 de maio**.

- O professor **Daniel D´Alcântara** será responsável pelos ensaios da Big Band.

- Os alunos classificados no concurso e que não tenham **Passaporte**, devem providenciar o documento até **31/07** e entregar uma cópia na Secretaria Acadêmica.

ATENÇÃO: Todas inscrições serão validadas pelos professores de instrumento dos alunos matriculados nos cursos de formação e pelos professores dos cursos livres no caso de alunos que não fazem curso de formação. Participarão da seleção apenas os alunos com inscrições validadas pelos seus professores.

2. CRONOGRAMA

- Período de inscrições: **de 17 de abril a 10 de maio de 2017** via sistema acadêmico.

- Divulgação dos inscritos com a data e horário da seleção: **15 de maio**.

- Seleção: **17 de maio**.

- Publicação dos classificados: **22 de maio**.

- Início dos ensaios: **24 de maio**

3. PROVAS

Programa para as provas:

| INSTRUMENTO | PROGRAMAS DAS PROVAS |
|---|--|
| BATERIA | - Uma leitura e improvisação a 1ª vista; - Peça de confronto: Ritmo e Coordenação – Nenê - 2ª Peça de Confronto: Drum Part 2 – Estudo de Dante Agostin (volume 3 - página 49). (Disponíveis na Secretaria EMESP); |
| CONTRABAIXO ACÚSTICO/ELÉTRICO | - Uma leitura à 1ª vista; - Peça de confronto: A Ginga do Mané – Jacob do Bandolim (disponível na Secretaria EMESP). - Criação de condução e improvisação sobre tema sugerido pela banca no momento da prova (Standard de Jazz e Música Brasileira). |
| GUIARRA | - Uma leitura à 1ª vista (nota, harmonia e improviso); - Peça de confronto: There is no Greater Love – Chord Melody (disponível na Secretaria EMESP). - 2ª Peça de confronto e improvisação: Lookin`Up - Jim Hall (disponível na Secretaria EMESP). |
| PIANO POPULAR | - Uma leitura à 1ª vista de material em 2 claves e melodia cifrada; - Uma improvisação sobre esta mesma harmonia (1ª vista); - Peça de confronto: Bluishmen Moacir Santos (disponível na Secretaria EMESP). |
| SAXOFONE POPULAR (ALTO E BARÍTONO) | - Uma leitura e improvisação à 1ª vista; - Peça de confronto: Dewey Square – Charlie Parker (disponível na Secretaria EMESP). |
| SAXOFONE POPULAR (TENOR) | - Uma leitura e improvisação à 1ª vista; - Peça de confronto: Solo de Sonny Rollins para música St. Thomas. (Disponível na Secretaria EMESP). |
| TROMBONE POPULAR (BAIXO E TENOR) | - Uma leitura e improvisação à 1ª vista; - Peça de confronto: Estudo em E ou C maior - Mark Nightingale (disponível na Secretaria EMESP). - 2ª Peça de confronto: Viola Violar – Milton Nascimento (arranjo de Sidnei Borgani), melodia e improviso; - 3ª Peça de confronto: Solo do tema Laura do trombonista J.J. Johnson; - 4ª Peça de confronto: jazz Conception – Rose autor Jim Snidero. (Disponíveis na Secretaria EMESP). |
| TROMPETE POPULAR | - Uma leitura e improvisação à 1ª vista; - Peça de confronto: Estudos: Blues – Randy Brecker – Trumpet; Minor Blues – Scott Wendholt; Beny and Herb – Tim Hagams; Solo de Clifford Brown para Joij Spring. (Disponíveis na Secretaria EMESP). |

Para realizar sua inscrição, acesse o link abaixo ou compareça pessoalmente na Secretaria Pedagógica (2º andar), de 2ª a 6ª feira das 09h às 12h e das 13h às 18h, (exceto aos finais de semana e feriados) no período de **17/04 a 10/05**. O aluno deve indicar o instrumento no formulário de inscrição.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

Caso tenha qualquer dúvida, entre em contato com a Secretaria Pedagógica para que possamos ajudá-lo da melhor maneira possível.

Contatos da Secretaria: (11) 3221- 0750 / (11) 3585-9889 secretaria.aluno@emesp.org.br

Data do 1º envio: **17/04/2017**

Data do 2º envio: **20/04/2017**

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica