



**SÚMULA CURRICULAR  
PROCESSO SELETIVO DE PROFESSORES DA  
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**

## **OBSERVAÇÕES IMPORTANTES PARA PREENCHIMENTO**

1. Este modelo de súmula curricular tem campos limitados para entrada de número significativo de dados conforme número de linhas disponíveis nas tabelas. Utilize cada linha para cada um dos dados que pretenda enumerar, ordenando os dados por importância em sua carreira como músico e professor na área de música. Deverá ser preenchida ao computador e posteriormente impressa.
2. Todos os itens apresentados nesta súmula curricular devem ser comprovados por meio de cópias simples daquelas páginas de documentos que contenham as informações descritas. Serão consideradas apenas aquelas informações que estiverem acompanhadas de comprovação - exceção aberta a aulas particulares.
3. As cópias dos documentos devem ser entregues no momento da inscrição em uma pasta etiquetada e identificada com o nome do candidato. As cópias devem estar organizadas de acordo com a numeração desta súmula curricular.
4. Não serão aceitos documentos originais. Os candidatos devem entregar apenas cópias da documentação comprobatória.
5. Esta súmula será entregue junto ao restante da documentação no ato da inscrição.
6. O material comprobatório entregue pelo candidato não será devolvido.



NOME DO CANDIDATO

ÁREA(S) DE INSCRIÇÃO NO PROCESSO SELETIVO
1. Professor pianista especialista em repertório operístico

## 1. Formação

- A formação extracurricular diz respeito a cursos com professores particulares (teoria, instrumento, canto, composição, regência, pedagogia musical, entre outros), festivais de música, cursos de extensão ou livres na área e outros cursos que tenham contribuído à sua formação.
- Neste item, dê preferência apenas às duas últimas titulações.

CONSERVATÓRIO
INSTITUIÇÃO:
COMPLETO <input type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/>
ANO DE CONCLUSÃO:

GRADUAÇÃO
INSTITUIÇÃO:
ANO DE CONCLUSÃO:
HABILITAÇÃO:
EM ANDAMENTO <input type="checkbox"/> CONCLUÍDO <input type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/>

2ª GRADUAÇÃO (SE HOVER)
INSTITUIÇÃO:
ANO DE CONCLUSÃO:
HABILITAÇÃO:
EM ANDAMENTO <input type="checkbox"/> CONCLUÍDO <input type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/>

PÓS-GRADUAÇÃO (NÍVEL MAIS ALTO - SE HOVER)
GRAU:
INSTITUIÇÃO:
ÁREA:
EM ANDAMENTO <input type="checkbox"/> CONCLUÍDO <input type="checkbox"/> INCOMPLETO <input type="checkbox"/>
ANO DE CONCLUSÃO:
TÍTULO DO TRABALHO FINAL:

FORMAÇÃO EXTRACURRICULAR
(PRINCIPAIS PROFESSORES PARTICULARES /FESTIVAIS/CURSOS DE
EXTENSÃO/CURSOS LIVRES, ENTRE OUTROS)



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

## 2. Atividades docentes

Relacione até 8 (oito) instituições de ensino (faculdades, conservatórios, festivais, entre outros) nas quais exerceu e/ou exerce função de professor ou coordenador.

INSTITUIÇÃO	PERÍODO DE ATIVIDADE (INÍCIO e FIM – mm/aa – mm/aa)	ATIVIDADES (especificar disciplinas que tenha lecionado)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

2.1. Caso haja, relatar principais trabalhos de orientação/supervisão de trabalhos acadêmicos ou artísticos significativos para avaliar sua carreira: orientação de alunos para concursos, vestibular, ingresso em orquestras como bolsista ou profissional, orientação de TCCs ou iniciações científicas, mestrados, doutorados, indicando se o trabalho foi premiado ou recebeu bolsa de estudo.

NOME DO ALUNO	TIPO DE PRÊMIO, BOLSA OU FORMA DE ORIENTAÇÃO	INSTITUIÇÃO PROMOTORA OU ENTIDADE DE APOIO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

3. Indique até 10 (dez) principais realizações artísticas como regente, compositor, solista, camerista ou artista principal (CDs, LPs, shows, concertos). Os compositores devem utilizar este item para enumerar principais composições, indicando título, local de estréia e ano de realização.



# EMESP Tom Jobim

TÍTULO DO SHOW, RECITAL, CONCERTO, OBRA OU CD/LP	ATIVIDADE (INTÉRPRETE, COMPOSITOR, SOLISTA, CAMERISTA, REGENTE, PREPARADOR)	DATA DE REALIZAÇÃO OU CRIAÇÃO	LOCAL / GRAVADORA
1.	atividade		
2.	atividade		
3.	atividade		
4.	atividade		
5.	atividade		
6.	atividade		
7.	atividade		
8.	atividade		
9.	atividade		
10.	atividade		

**4. Indique até 8 (oito) principais participações como músico profissional (intérprete) em orquestras, corais, bandas, grupos musicais de atuação regular, gravações como músico coadjuvante, indicando local, nome do grupo, período de atuação. Utilize a última coluna para indicar ano de início e fim da atividade.**

TIPO DE ATIVIDADE	GRUPO/ORQUESTRA	PERÍODO (INÍCIO e FIM – mm/aa – mm/aa)
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		



# EMESP Tom Jobim

5. Indique até 10 (dez) principais títulos de produção intelectual (produção bibliográfica, partituras editadas, participação ou organização de eventos, palestras, *master classes*, consultorias, vídeo-aulas, bancas de concursos e de festivais, entre outros).

TIPO	TÍTULO DO TRABALHO/LIVRO/CD/ARTIGO/EVENTO E LOCAL	ANO DE REALIZAÇÃO/PUBLICAÇÃO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

6. Caso haja, indicar até 5 (cinco) prêmios e menções honrosas em concursos, bem como bolsas para trabalhos acadêmicos ou artísticos que sejam significativos para a avaliação de sua carreira.

TIPO DE PRÊMIO OU BOLSA	INSTITUIÇÃO PROMOTORA OU ENTIDADE DE APOIO	Bolsas: INÍCIO e FIM – mm/aa – mm/aa; Prêmios: ANO
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		

Dou fé das informações acima apresentadas e de que possuo toda a documentação necessária à sua comprovação.

---

São Paulo,                    de                    de 2017.