

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 30 de outubro de 2017
Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2018

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2018

ÍNDICE

Cursos oferecidos	2
Cursos de Formação.....	2
Curso de Formação Continuada – 1º Ciclo.....	2
Curso de Formação Continuada – 2º Ciclo.....	2
Curso de Formação Continuada – 3º Ciclo.....	3
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo	3
Locais, dias e horários de realização dos Cursos.....	3
Inscrições	3
Forma de avaliação.....	4
Primeira fase	4
Segunda fase	5
Critérios de avaliação e classificação	6
Divulgação dos resultados	7
Prazo de validade do processo seletivo.....	7
Matrícula dos candidatos aprovados	7
Disposições Finais	7
Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo	9
Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo.....	9
Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo.....	9
Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo.....	10
Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo – Música Antiga.....	10
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Composição	11
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Academia de Ópera do Theatro São Pedro	11
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Regência Coral	11
Conteúdo programático das provas de teoria e de percepção musical.....	12
Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo.....	12
Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo.....	12
Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo.....	12
Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo	12
Atividades e Conteúdo programático das provas práticas de segunda fase	13
Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo.....	13
Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo.....	15
Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo.....	19
Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo – Música Antiga.....	24
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Composição	25
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Academia de Ópera do Theatro São Pedro	25
Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Regência Coral	25
Cronograma do Processo Seletivo 2018	26

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 30 de outubro de 2017
Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2018

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2018

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 01/2013 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos para seus cursos no ano de 2018:

1. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2018 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato;
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do candidato para o curso em que pretende ingressar.

2. Cursos oferecidos

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo vagas em **duas modalidades** de Cursos de música aos alunos:

- a. Cursos de Formação Continuada (1º, 2º e 3º Ciclos);
- b. Cursos de Formação Avançada (4º Ciclo);

3. Os Cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim neste Processo Seletivo estão detalhados nos itens 5 e 6, bem como no Anexo I do presente Edital.

4. As modalidades de Cursos de Formação serão oferecidas aos estudantes respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste Processo Seletivo.

5. Cursos de Formação

5.1. Curso de Formação Continuada – 1º Ciclo

5.1.1. Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2004)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 1º Ciclo no período matutino ou vespertino.

5.1.2. Os Cursos de Formação de 1º Ciclo têm duração de 3 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre os instrumentos oferecidos).

5.2. Curso de Formação Continuada – 2º Ciclo

5.2.1. Para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2001)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 2º Ciclo no período vespertino.

5.2.2. Os Cursos de Formação de 2º Ciclo têm duração de 3 anos e são compostos de 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre os instrumentos oferecidos).

5.3. Curso de Formação Continuada – 3º Ciclo

5.3.1. Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 3º Ciclo nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

5.3.2. Os Cursos de Formação de 3º Ciclo têm duração de 2 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre os instrumentos oferecidos).

5.4. Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

5.4.1. Para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Formação de 4º Ciclo com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

5.4.2. Os Cursos de Formação de 4º Ciclo oferecidos neste Processo Seletivo consistem em Cursos de especialização musical nas áreas de Música Antiga, Composição, Regência Coral e Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

5.4.3. Os Cursos de Formação de 4º Ciclo têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

Locais, dias e horários de realização dos Cursos

6. Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2018 e serão informados durante o período de matrícula dos candidatos aprovados.

7. Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento serão definidos de acordo com as vagas existentes, divididas entre os professores dos respectivos instrumentos.

Inscrições

8. As inscrições para as vagas abertas em 2018 nos Cursos descritos nos itens 5 a 6 deste Edital, bem como Anexo, deverão ser feitas no período de **15h00 do dia 30/10/2017 às 15h00 do dia 27/11/2017**.

9. As inscrições serão feitas por meio do sistema disponível no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

10. Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato alfabetizado** que estiver dentro dos limites de idade mencionados nos itens 5 a 6 deste Edital, conforme o Curso pretendido, como segue:

10.1. Cursos de Formação

10.1.1. Cursos de Formação de 1º Ciclo: idade de **até 13 anos no início de 2017 (nascidos a partir de 01/01/2004)**

10.1.2. Cursos de Formação de 2º Ciclo: idade de **até 16 anos no início de 2017 (nascidos a partir de 01/01/2001)**

10.1.3. Cursos de Formação de 3º Ciclo: idade de **até 21 anos no início de 2017 (nascidos a partir de 01/01/1996)**

10.1.4. Cursos de Formação Avançada (4º Ciclo): **não há limite de idade.**

11. Para se inscrever, o candidato deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso que pretende, preenchê-la correta e completamente e enviá-la pelo próprio sistema do site.

12. Com o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o candidato receberá um Protocolo, que servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

13. A inscrição no Processo Seletivo estará confirmada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

14. Cada candidato poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso de Formação, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

15. O candidato que não possuir número de CPF poderá informar para fins de inscrição o CPF de seu responsável legal.

16. A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, na primeira fase, será publicada no dia 30 de novembro de 2017 nos murais da EMESP Tom Jobim e no site www.emesp.org.br.

17. Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

18. O candidato que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado para a 1ª fase do processo seletivo.

Forma de avaliação

19. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2018 é composto por duas fases:

19.1. Primeira Fase: Prova escrita, de teoria e de percepção musical, de caráter eliminatório. Conteúdos designados no Anexo II deste Edital.

IMPORTANTE: O aluno que realizou matrícula na EMESP em 2017 nos cursos de formação ou aluno bolsista dos Grupos Jovens, e estiver inscrito neste processo seletivo, está dispensado de realizar apenas a prova teórica da primeira fase e deve comparecer para a segunda fase. (Verificar datas e horários da prova de segunda fase no site dia 08 de dezembro de 2017).

19.2. Segunda Fase:

19.2.1. Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo III deste Edital, de acordo com o Curso pretendido.

Primeira fase

20. As provas da primeira fase serão aplicadas nos dias 04 e 05 de dezembro de 2017 na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 20h30.

21. Os locais, datas e horários de prova de cada candidato serão publicados em lista geral a ser fixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br no dia 30/11/2017.

22. As provas serão realizadas pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

23. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

24. A prova da primeira fase consistirá em um teste escrito com questões de múltipla escolha. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão aferidas mediante atividades de escuta musical.

25. O conteúdo avaliado nesta prova de primeira fase varia de acordo com o Curso e/ou Ciclo pretendido pelo candidato. Os Conteúdos Programáticos divididos por Curso estão apresentados no Anexo II deste Edital.

26. Cada prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 minutos.

27. Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *tablets*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

28. Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

29. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

30. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Segunda fase

31. Poderão participar da prova todos os candidatos aprovados na primeira fase do Processo Seletivo.

32. Os candidatos serão convocados para as provas da segunda fase por meio da publicação da lista completa de aprovados na primeira fase, que será afixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br, dia 08 de dezembro de 2017.

33. Cada candidato responderá a uma entrevista e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

34. As provas da **segunda fase** serão realizadas de 11 a 14 de dezembro de 2017 entre 08h30 e 20h30.

35. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

36. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

37. As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso pretendido pelo candidato, conforme descrição no Anexo III deste Edital.

38. As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

39. Todos os candidatos a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos inscritos para bateria, cravo, harpa e piano. Os candidatos aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

40. Para os candidatos aos Cursos de Canto (erudito ou popular) ou Academia de Ópera do Theatro São Pedro a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do candidato a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

41. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

42. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

43. Para as provas da segunda fase, o candidato deverá se apresentar nos locais, datas e horários designados, com antecedência mínima de 30 minutos, **portando documento de identificação com foto**, partituras, instrumento musical nos casos em que se aplique.

44. O candidato que não comparecer à prova será eliminado do Processo Seletivo.

45. O candidato que não se apresentar pontualmente nos horários e datas determinados ou não apresentar **documento de identificação com foto** não poderá realizar a prova e será, conseqüentemente, eliminado do Processo Seletivo.

Critérios de avaliação e classificação

46. Para aprovação na **primeira fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do candidato os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado), de acordo com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos de Formação.

47. Na **segunda fase** do Processo Seletivo, diante da performance do candidato na prova prática, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

48. A Banca Examinadora da prova prática de segunda fase será composta por professores da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

49. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova prática, sendo considerada a nota final a média ponderada.

50. Os candidatos aos Cursos de Formação que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

51. A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos candidatos, divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos de Formação.

52. Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de segunda fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

Divulgação dos resultados

53. O resultado final deste Processo Seletivo, com os candidatos aprovados, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim e afixado nos murais da Escola no dia 17 de janeiro de 2018.

54. Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2018 os candidatos aprovados conforme o número de vagas disponíveis.

55. Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

Prazo de validade do processo seletivo

56. A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia 30 de abril de 2018, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Matrícula dos candidatos aprovados

57. Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim nos dias 24, 29, 30 e 31 de janeiro de 2018 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30, de acordo com o cronograma deste Processo Seletivo (ver anexo IV).

58. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

59. Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando).

60. Os alunos que se matricularem serão obrigados a cursar todas as disciplinas oferecidas de seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

61. Os candidatos aprovados deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do Aluno vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

Disposições Finais

62. O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

63. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

64. A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

65. A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo de 31 de outubro a 24 de novembro de 2017, de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 18h, além de disponibilizar informações pelos telefones (11) 3221-0750 e (11) 3585-9889 nos mesmos dias e horários, **exceto aos finais de semana e feriados.**

66. Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 30 de outubro de 2017.

ANEXO I

Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

Voltados para alunos com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2004)**, os Cursos de Formação de 1º Ciclo serão oferecidos na EMESP Tom Jobim, com realização no período matutino ou vespertino.

O Curso tem 3 anos de duração, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 1º Ciclo oferecidos em 2018 serão os seguintes:

- | | |
|-------------------------|-------------------|
| 1. Clarinete | 10. Saxofone |
| 2. Contrabaixo acústico | 11. Trombone |
| 3. Eufônio | 12. Trompa |
| 4. Fagote | 13. Trompete |
| 5. Flauta transversal | 14. Viola erudita |
| 6. Harpa | 15. Violão |
| 7. Oboé | 16. Violino |
| 8. Percussão | 17. Violoncelo |
| 9. Piano | |

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

Voltados para alunos que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2001)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 2º Ciclo, com realização no período vespertino.

O Curso tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 2º Ciclo oferecidos em 2018 serão os seguintes:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Acordeão | 20. Percussão popular |
| 2. Bandolim | 21. Piano erudito |
| 3. Bateria | 22. Piano popular |
| 4. Canto erudito | 23. Saxofone erudito |
| 5. Canto popular | 24. Saxofone popular |
| 6. Cavaquinho | 25. Trombone baixo erudito |
| 7. Clarinete erudito | 26. Trombone erudito |
| 8. Clarinete popular | 27. Trombone popular |
| 9. Contrabaixo acústico erudito | 28. Trompa |
| 10. Contrabaixo acústico popular | 29. Trompete erudito |
| 11. Contrabaixo elétrico | 30. Trompete popular |
| 12. Eufônio | 31. Tuba |
| 13. Fagote | 32. Viola caipira |
| 14. Flauta transversal erudita | 33. Viola erudita |
| 15. Flauta transversal popular | 34. Violão erudito |
| 16. Guitarra | 35. Violão popular |
| 17. Harpa | 36. Violão sete cordas |
| 18. Oboé | 37. Violino |
| 19. Percussão erudita | 38. Violoncelo |

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

Voltados para alunos que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1996)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação de 3º Ciclo, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso tem duração de 2 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

Os Cursos de Formação de 3º Ciclo oferecidos em 2018 serão os seguintes:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Acordeão | 21. Piano erudito |
| 2. Bandolim | 22. Piano popular |
| 3. Bateria | 23. Saxofone erudito |
| 4. Canto erudito | 24. Saxofone popular |
| 5. Canto popular | 25. Trombone baixo erudito |
| 6. Cavaquinho | 26. Trombone erudito |
| 7. Clarinete erudito | 27. Trombone popular |
| 8. Clarinete popular | 28. Trompa |
| 9. Contrabaixo acústico erudito | 29. Trompete erudito |
| 10. Contrabaixo acústico popular | 30. Trompete popular |
| 11. Contrabaixo elétrico | 31. Tuba |
| 12. Eufônio | 32. Vibrafone popular |
| 13. Fagote | 33. Viola caipira |
| 14. Flauta transversal erudita | 34. Viola erudita |
| 15. Flauta transversal popular | 35. Violão erudito |
| 16. Guitarra | 36. Violão popular |
| 17. Harpa | 37. Violão sete cordas |
| 18. Oboé | 38. Violino |
| 19. Percussão erudita | 39. Violoncelo |
| 20. Percussão popular | |

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo – Música Antiga

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com 3º Ciclo de Formação Completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece os Cursos de Formação de 4º Ciclo, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Formação de 4º Ciclo consiste em Curso de Especialização Musical na área de Música Antiga, têm duração de 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo oferecidos em 2018 serão os seguintes:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Canto barroco | 5. Oboé barroco |
| 2. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra barroca) | 6. Traverso |
| 3. Cravo | 7. Violino barroco |
| 4. Flauta doce barroca | 8. Violoncelo barroco |

E) Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Composição

Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Regência Coral

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com 3º Ciclo de Formação Completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece os Cursos de Formação de 4º Ciclo, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo consistem em Cursos de Especialização Musical nas áreas de Composição, Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Regência Coral.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo têm duração que variam de 2 a 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

Os Cursos de Formação de 4º Ciclo oferecidos em 2018 serão os seguintes:

Composição – 4 anos

Academia de Ópera do Theatro São Pedro – 2 anos

Regência Coral – 3 anos

ANEXO II

Conteúdo programático das provas **de teoria e de percepção musical**

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binários, ternários e quaternários simples;
- Percepção melódica (grave e agudo);
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de fá;
- Sinais de alteração (sustenido e bemol);
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos e fórmulas de compasso.

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binários, ternários e quaternários (simples e compostos);
- Percepção melódica (grave e agudo);
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de fá;
- Sinais de alteração (sustenido e bemol);
- Armaduras de clave e escalas maiores (com sustenidos e bemóis);
- Intervalos melódicos e harmônicos (até 8ª);
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental;
- Ditados rítmico-melódicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos e fórmulas de compasso.

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binário, ternário e quaternário (simples e compostos);
- Armaduras de clave e escalas maiores e menores (com sustenidos e bemóis);
- Modos;
- Intervalos melódicos e harmônicos;
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

ANEXO III

Atividades e Conteúdo programático das provas práticas de segunda fase

A) Cursos de Formação Continuada – 1º Ciclo

1. Clarinete – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar duas peças (livre escolha) da página 13 e duas peças (livre escolha) da página 31 do Método "Le clarinettiste débutant", de Jean Noel Crocq;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.

2. Contrabaixo acústico – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar de Ernest Mahle, uma das 10 Melodias para Cecília ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;
- Executar escala de Sol Maior em uma oitava.

3. Eufônio – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o estudo melódico "The Heart of thy Nora is breaking for thee" (Exercise n.º 22, by Arban Complet Method for Euphonium & Trombone – Brian Bowman & Joseph Alessi, pg. 221; Edited by Wesley Jacobs, © 2002 Encore Music Publishers);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

4. Fagote – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o primeiro mov. da Sonata em fá menor de G. P. Telemann;
- Executar uma oitava de uma escala maior;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

5. Flauta transversal – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar as peças "Prelúdio" e "Baião", das "Cinco Miniaturas Brasileiras", de E. Villani Côrtes;
- Executar uma oitava da escala de Dó maior com o instrumento;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

6. Harpa – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar leitura na clave de Sol e de Fá;
- Tocar um estudo do I nível de Ettore Pozzoli ou uma peça do Método Suzuki "Io suono l'arpa".

7. Oboé – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "Peça em Sol menor", de Gabriel Pierné;
- Executar uma oitava de uma escala maior;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

8. Percussão – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar teste prático de aptidão em instrumentos de percussão;
- Passar por entrevista para avaliar o nível de conhecimentos musicais.

9. Piano – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- a) Tocar estudos nº 1 e 2 do método: Czerny – Barroso Neto, Livro 1;

- b) Tocar uma peça a escolher entre as seguintes possibilidades: Pequeno livro para Anna Magdalena Bach, F. Burgmuller – op.100, G. Bull – op.90, H. Villa-Lobos - ciclo Brinquedo de Roda, D. Kabalevsky – op. 14, 27, 39, 88 e 89, D. Shostakovich – op.69 (peças para crianças), B. Bartok – For children, vol. I e II;
- c) 1 peça de livre escolha (compositor erudito)
- d) Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
- OBS – o candidato não poderá realizar peças de autoria própria.

10. Saxofone – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “Estudo nº 2”, de Guy Lacour (extraído dos “50 Études Faciles & Progressives”);
- Tocar “Em Fredonnant”, de R. Schumann (extraído do Método “Pratti - L'alphabet du Saxophoniste” nº36);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

11. Trombone – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Executar escalas maiores com até quatro sustenidos e quatro bemóis;
- Executar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

12. Trompa – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Executar escalas Maiores;
- Executar escalas Cromáticas;
- Tocar exercícios de 1 a 10 do Método Pottag - volume 01.

13. Trompete – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar estudo nº 1 do método Forty Progressive Etudes for Trumpet, de Sigmund Hering;
- Tocar estudo nº 1 – do método Lyrical Studies. CONCONE, Giuseppe;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

14. Viola erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar Concerto Op 35 (1º movimento) ou Concerto Opus 34 (1º movimento), de O. Rieding, ou Suzuki vol. 1 – minuetos 1, 2 ou 3;
- Executar Escala de dó maior em duas oitavas;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

15. Violão – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar arpejos com a mão direita usando PIMA - polegar, indicador, médio e anular;
- Tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava;
- Tocar um acompanhamento simples usando três acordes;
- Tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros:
HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi;
SILVANA MARIANI, “O Equilibrista das Seis Cordas”, Ed. UFPR.

16. Violino – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das peças: O. Rieding: “Concerto Op 34, (1º movimento); “Concerto Op 35, (1º movimento);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

17. Violoncelo – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar de J. S. Bach: "Minuet nº 2";
- Executar uma escala maior, uma oitava, podendo escolher entre as seguintes tonalidades: Dó, Sol ou Ré;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

B) Cursos de Formação Continuada – 2º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “Bicho Carpinteiro” de Ângelo Reale;
- Tocar uma peça de livre escolha.

2. Bandolim – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um choro de livre escolha.

3. Bateria – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar uma apresentação de uma peça de livre escolha;
- Realizar a apresentação de um ritmo tocado na bateria;
- Realizar leitura rítmica à primeira vista (seminima, colcheia e semicolcheia);
- Realizar apresentação de dois rudimentos de bateria.

4. Canto erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Apresentar uma peça de livre escolha dentro do repertório erudito;
- Realizar uma leitura básica na tonalidade de Dó M.

5. Canto popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Cantar a peça de confronto “Arrastão” de Edu Lobo e Vinícius de Moraes, acompanhado pelo músico correpetidor da escola. Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link:

<https://www.youtube.com/watch?v=pySellcmkso>

- Cantar uma peça de livre escolha de gênero MPB (Música Popular Brasileira), com acompanhamento do correpetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível no tom em que for cantar, ou poderá trazer um músico acompanhador somente para essa peça.

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar leitura harmônica;
- Executar o seguinte ritmo: Samba.

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “7ª Sonata” (primeiro e segundo movimentos), de X. Lefevre;
- Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;
- Executar escalas maiores com até três acidentes na armadura de clave.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma entre as seguintes músicas: “Carinhoso” (Pixinguinha), “Garota de Ipanema” (Tom Jobim);
- Tocar peça de livre escolha de caráter popular;
- Tocar escalas maiores;
- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.

9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá

- Tocar Antônio Capuzzi: Concerto em Fá maior (1º movimento);
- Tocar B. Marcello: Sonata em lá menor;
- Tocar A. Vivaldi: Sonata em mi menor;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;
- Executar escala maior (escolhida pela banca).

10. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade);
- Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá);
- Tocar o acompanhamento das seguintes músicas: A Paz (João Donato e Gilberto Gil) ou All of Me (Seymour Simons e Gerald Marks).

11. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade);
- Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá);
- Tocar o acompanhamento das seguintes músicas: Asa Branca (Luiz Gonzaga) ou Garota de Ipanema (Tom Jobim);
- Tocar a melodia e o acompanhamento, separadamente, da seguinte música: O Baião (Luiz Gonzaga).

12. Eufônio – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar Rhapsody for Euphonium, de James Curnow;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

13. Fagote – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar sonata em fá menor de G. P. Telemann (completa) ou Concerto de A. Vivaldi;
- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;
- Executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.

14. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "Sonata em Fá maior", de G. P. Telemann;
- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;
- Executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.

15. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma entre as seguintes músicas: **Carinhoso** de Pixinguinha ou **Garota de Ipanema** de Tom Jobim;
- Tocar peça de livre escolha de caráter popular;
- Executar escalas maiores escolhidas a critério da banca;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

16. Guitarra – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar uma leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento, cifra e melodia de uma música escolhida pela banca;
- Tocar uma música de livre escolha: pode ser só o acompanhamento (a batida);
- Tocar a melodia e a harmonia separadamente de uma entre as seguintes músicas: *A paz*, de G. Gil e João Donato; *Eu não existo sem você*, de Tom Jobim e Vinicius de Moraes; *Over The Rainbow*, de H. Arlem/E. Harburg; *Lady Bird*, de T. Dameron.

17. Harpa – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das primeiras 3 entre as "Sept Sonates progressives" de F. J. Nadermann.

18. Oboé – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "Concerto em Lá menor", de A. Vivaldi;
- Executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento;
- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

19. Percussão erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá executar as seguintes peças de confronto:

- Para Caixa-clara: A Hundred Pieces for snare drum - Tomoyuki Okada, exercício 4;
- Para Xilofone: Schlaginstrumente/ Ein Schulwer - Eckehardt Keune Erich Ockert, exercício 1;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

20. Percussão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar: dois ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon, derbak ou outros de livre escolha;
- Tocar a peça de confronto "Teste Percussão Popular 2º Ciclo" (disponível na EMESP Tom Jobim);
- Fica a critério do candidato tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão;
- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento;
- Realizar exercício de percepção proposto pela banca.

21. Piano erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar J. S. Bach, uma Invenção a duas vozes de sua escolha;
- Tocar um movimento Allegro de Sonatina de compositor do período clássico (de M. Clementi, L. Beethoven, F. Kuhlau, J. L. Dussek, W. A. Mozart ou outro com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior);
- Tocar uma peça de livre escolha que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno ou de compositor brasileiro)
- Executar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

OBS – o candidato não poderá realizar peças de autoria própria.

22. Piano popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça de confronto: " Cirandinhas nº 7 " H. Villa Lobos;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.

23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar estudo "Air Suisse", de H. KLOSÉ, e "Pavane", de Emmanuel de Coriolis;
- Executar escalas maiores;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

24. Saxofone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar as Escalas maiores em todos os tons;
- Tocar um estudo técnico do método de saxofone H. KLOSÉ, de livre escolha;
- Tocar um choro de livre escolha;
- Realizar uma leitura musical à primeira vista, com o instrumento.

25. Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar todas as escalas maiores e menores;
- Tocar Konzert for Bass Trombone, *Ernest Sachse*;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar uma leitura musical à primeira vista, com o instrumento.

26. Trombone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar todas as escalas maiores e menores;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

27. Trombone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escalas e arpejos maiores;
- Tocar a música "Carinhoso" de Pixinguinha;
- Tocar um estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 20 n.46;
- Tocar uma peça de livre escolha.

28. Trompa – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça Romance de C. Saint-Saëns, *Op. 36. French horn (or cello) and piano. Editions Durand;*
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

29. Trompete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar Gavotte in G minor, de J. S. Bach;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

30. Trompete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escalas maiores do método J. B. ARBAN em todas as tonalidades (págs. 59 a 74);
- Tocar tríades maiores e menores em todos os tons;
- Tocar estudos: "Important Events, Shufflin in F" de J. Snidero, em Easy Jazz Conception;
- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;
- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.

31. Tuba – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "His Majesty the Tuba", de Robert Dowling;
- Tocar um estudo de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

32. Viola caipira – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o acompanhamento de uma música relativamente conhecida dentro do repertório tradicional de música caipira (por exemplo: "Menino da Porteira", "Saudade da Minha Terra", "Pagode em Brasília" etc);
- Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.

33. Viola erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar de G.Ph. Telemann - Concerto em sol maior (dois movimentos contrastantes); ou H. Purcell – Sonata em sol menor (1º e 2º movimento); ou B. Marcello - Sonata em mi menor (1º e 2º movimento);
- Tocar de H. Sitt – estudo nº 28 em terceira posição fixa;
- Executar escala dó maior em 3 oitavas;
- Executar arpejos em dó menor e dó maior em 3 oitavas.

34. Violão erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá tocar decor:

- "Minuet in G", de J. S. BACH;
- Uma peça de livre escolha.

35. Violão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma peça de livre escolha;
- Tocar “Estudo em Sol Maior”, de FERDINANDO CARULLI;
- Tocar uma entre as seguintes músicas apresentando harmonia e melodia separadamente: “Eu Sei Que vou Te Amar” de Tom Jobim e Vinícius de Moraes ou “Gente humilde” de Garoto, Chico Buarque e Vinícius de Moraes;
- Executar uma escala maior.

36. Violão sete cordas – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: “Flor Amorosa”, de Joaquim A. S. Callado ou “Pedacinhos do Céu”, de Waldir Azevedo.

37. Violino – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das seguintes obras: A. Vivaldi - Concerto em Lá menor (1º movimento) ou sol menor (1º movimento).
- Executar escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento.

38. Violoncelo – Curso de Formação – 2º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar Bach, Johann Sebastian: Dois movimentos contrastantes da "Suite I, em Sol Maior";
- Executar escala e Arpejo de Mi bemol Maior em três oitavas;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.

C) Cursos de Formação Continuada – 3º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça de confronto “Delicado” de Waldir Azevedo;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- Realizar leitura à primeira vista de partitura: melodia e cifra.

2. Bandolim – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha;
- Tocar a melodia de um dentre os seguintes Choros: Benzinho (Jacob do Bandolim), Vou Vivendo (Pixinguinha) ou Doce de Coco (Jacob do Bandolim).

3. Bateria – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar uma leitura rítmica na caixa do exercise one do livro Syncopation (Ted Reed);
- Tocar do livro *New Breed*, de Gary Chester: sistema 4 com as leituras IIA e IVA;
- Tocar do livro *Novos Caminhos da Bateria Brasileira*, de Sergio Gomes: Samba - Sistemas de Condução - Leituras 1 e 5;
- Tocar solo de livre escolha do livro *150 Rudimental Solos*, de Charles Wilcoxon;
- Tocar do livro *Bateria no Século XXI* de Nenê, Maracatú e Pequenos Solos;
- Tocar três ritmos brasileiros de livre escolha.

4. Canto erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Cantar uma Ária antiga italiana;
- Cantar uma peça brasileira erudita;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, nas tonalidades maiores: Dó, Sol, Fá ou Ré.

5. Canto popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Cantar a peça de confronto “Capim” de Djavan, acompanhado pelo músico correpetidor da escola. Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link:

<https://www.youtube.com/watch?v=7L1cuqLJ924>

- Cantar uma peça de livre escolha dentre as peças do disco "Chega de Saudade" de João Gilberto (1959), com acompanhamento do correpetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível no tom em que for cantar, ou poderá trazer um músico acompanhador somente para essa peça. Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link: <https://www.youtube.com/watch?v=EQC4Ye7hr9Y>

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha (trazer a partitura);
- Tocar uma das seguintes peças de confronto: “Carioquinha”, de Waldir Azevedo;
- Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista;
- Realizar leitura melódica à primeira vista;
- Executar os seguintes ritmos: Choro e Samba.

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "Concertino", de C. M. Weber;
- Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;
- Executar escalas maiores e menores, com até três acidentes na armadura de clave.

8. Clarinete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escalas e arpejos maiores;
- Tocar uma entre as seguintes músicas: "Proezas de Solón" (Pixinguinha), "Forró Brasil" (Hermeto Pascoa);
- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;
- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.

9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar de Domenico Dragonetti: “Concerto em Lá maior” (1º movimento);
- Tocar de Henry Eccles: Sonata em Sol menor (1º e 2º movimentos);
- Tocar de R. Kreutzer: Estudo nº1 (transcrito para contrabaixo);
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;
- Executar escalas e arpejos maiores (escolhidos pela banca).

10. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos);
- Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras);
- Tocar uma música de livre escolha;
- Tocar melodia e acompanhamento (pode ser separado) das seguintes músicas: Yardbird Suite (Charlie Parker) ou Amazonas (João Donato e Lysias Enio).

11. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos);
- Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras);
- Tocar uma música de livre escolha;
- Tocar melodia e acompanhamento (pode ser separado) das seguintes músicas: Triste (Tom Jobim); The Days of Wine and Roses (Henry Mancini) ou The Chicken (Jaco Pastorius).

12. Eufônio – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “Party Piece” (1º movimento), de Philip Sparke;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

13. Fagote – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um concerto de Vivaldi inteiro;
- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;
- Executar escalas e arpejos maiores e menores.

14. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar Concerto em Sol Maior, 1º movimento, de J.J. Quantz ou Sonata em Dó Maior (1º movimento) de J. S. Bach;
- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas do repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;
- Executar escalas e arpejos maiores e menores.

15. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma entre as seguintes músicas: Proezas de Solon de Pixinguinha ou Forró Brasil de Hermeto Pascoal;
- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;
- Executar escalas e arpejos maiores escolhidas a critério da banca;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

16. Guitarra – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento;
- Tocar uma música de livre escolha: melodia e harmonia juntas e separadas;
- Tocar uma entre as seguintes músicas: *Só danço samba*, de T. Jobim, *Amazonas*, de João Donato, *Four*, de Miles Davis e *Tune up*, de Miles Davis.

17. Harpa – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma peça de livre escolha;
- Tocar Cadência Valsa das Flores do balé "O Quebra Nozes", de Tchaikovsky.

18. Oboé – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar Concerto em Dó maior, de A. Vivaldi;
- Tocar o primeiro dos “Três Romances, opus 94”, de R. Schumann;
- Executar escalas e arpejos maiores e menores;
- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

19. Percussão erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá executar as seguintes peças de confronto:

- Para xilofone 3º ciclo - Mitchell Peters/ Fundamental Method of Mallets

Exercício 1 - Reading studies - Lá Menor

- Para caixa-clara: 1. Caixa-clara: A Hundred Pieces for snare drum - Tomoyuki Okada

Exercício 24

- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

20. Percussão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak;
- Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 3º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim);
- Fica a critério do candidato tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento.

21. Piano erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar J. S. Bach - Sinfonia a três vozes ou um Prelúdio e Fuga (Cravo bem Temperado)
 - Tocar um movimento Allegro de Sonata clássica de J. Haydn, W. A. Mozart ou L. Beethoven;
 - Tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos) que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno ou de compositor brasileiro)
 - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
- OBS – o candidato não poderá realizar peças de autoria própria.

22. Piano popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar em arranjo para piano solo (com harmonia e melodia juntas) a peça de confronto “Da Bahia ao Ceará” de Moacir Santos;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical à primeira vista no piano em duas claves (Sol e Fá).

23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “*Sonatine Sportive*”, de Alexandre Tcherepnine (1º movimento);
- Tocar “*Fantasie – Impromptu*”, de André Jolivet;
- Tocar escalas e arpejos maiores e menores;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

24. Saxofone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escalas e arpejos maiores e menores;
- Apresentar um estudo técnico de H.Klosé;
- Apresentar uma das seguintes músicas: *Bole Bole* (Jacob do Bandolim), *Yardbird Suite (Omnibook, Charlie Parker)*;
- Tocar uma peça de livre escolha do repertório popular;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

25. Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar estudo nº1 do Método “*Cimera*” (uma oitava abaixo);
- Tocar uma peça de livre escolha.

26. Trombone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar estudo nº1 do Método “*Cimera*”;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

27. Trombone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escalas e arpejos maiores e menores;
- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;
- Tocar o estudo técnico nº 18 do método J. B. Arban (p.28).

28. Trompa – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar de Mozart, W.A. Concerto nº 03, com cadência;

- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

29. Trompete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar *Andante et Allegro*, de J. Guy Ropartz;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

30. Trompete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar tríades maiores e menores, em todos os tons;
- Tocar arpejos maiores e menores do método J. B. Arban (páginas: 142 a 146);
- Tocar os estudos "*Autumn*" e "*Friends*" de J. Snidero em Jazz Conception;
- Tocar uma peça de livre escolha do repertório popular;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

31. Tuba – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "*Air and Bourree*" de J. S. Bach-Bell;
- Tocar um estudo de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

32. Vibrafone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça "Blue Bossa" de Kenny Dorham;
- Tocar um estudo de livre escolha;
- Realizar escalas maiores e menores;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

33. Viola caipira – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar as batidas (levadas) de pelo menos 3 ritmos tradicionais da viola, como: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Valseado, Pagode Caipira, Querumana e Arrasta-pé;
- Tocar o acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música de livre escolha, do repertório tradicional da viola e música caipira;
- Realizar uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar conhecimento e interesse pelo instrumento.

34. Viola erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar, de J.N. Hummel "Fantasia"; ou de J.S. Bach: dois movimentos contrastantes das suítes 1, 2 ou 3;
- Tocar de R. KREUTZER – Um dos estudos do nº 2 ao nº 10;
- Realizar escalas de mi bemol maior em 3 oitavas com arpejos maior e menor.

35. Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar decor um dos cinco Prelúdios ou uma das Peças da "Suíte Popular Brasileira", de H. Villa-Lobos;
- Tocar decor uma peça de livre escolha.

36. Violão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar de cor "Valsinha", de Chico Buarque e Vinícius de Moraes - arranjo Marco Pereira;
- Tocar uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente: Amanhecendo, de Roberto Menescal e Lula Freire, ou O Barquinho, de Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli;
- Executar leitura à primeira vista de cifra e melodia;
- Realizar improvisação sobre uma harmonia proposta pela banca.

37. Violão sete cordas – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Benzinho, de Jacob do Bandolim ou Flausina de Pedro Galdino ou Naquele tempo de Pixinguinha

38. Violino – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das seguintes obras: W. A. Mozart Concertos nº 3, 4 ou 5 (1º movimento, com cadência);
- Um movimento de sonata ou partita de J. S. Bach;
- Escalas em três oitavas e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian;
- Leitura à primeira vista com o instrumento.

39. Violoncelo – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “Prelúdio” da Suíte II em Ré menor, de J.S. Bach;
- Tocar Allegro appassionato, de C. Saint-Saëns;
- Tocar escala maior em três oitavas (tonalidade escolhida pela banca);
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

D) Cursos de Formação Avançada – 4º Ciclo – Música Antiga

1. Canto barroco – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Cantar uma “Air de Cour” ou uma Canção Elisabetana ou uma Monodia italiana do séc. XVII;
- Cantar uma ária barroca de ópera ou oratório;
- Cantar um recitativo barroco;
- Realizar uma leitura à primeira vista.

2. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra barroca) – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Tocar duas peças, de acordo com a situação:
 - a) Para os alunos com instrumentos antigos: duas peças de caráter contrastante, escritas originalmente para o instrumento escolhido;
 - b) Para os alunos com violão: duas peças a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.

3. Cravo – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- Tocar de J. S. Bach - uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem temperado;
- Tocar uma peça de livre escolha em qualquer estilo, até fim do séc. XVIII.

4. Flauta doce barroca – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Mostrar habilidade técnica com instrumento, viabilizando assim o estudo avançado das técnicas e estilos do Barroco;
- Tocar dois estudos de Frederico, o Grande, Frans Brüggen ou outros;
- Tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca;
- Tocar uma peça de livre escolha.

5. Oboé barroco – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Tocar, de acordo com a situação:
 - a) para alunos utilizando a flauta doce:
Executar dois movimentos de uma sonata barroca de livre escolha e um estudo;
 - b) para alunos utilizando o oboé (barroco ou moderno):
Executar dois movimentos de uma sonata barroca e uma ária de J. S. Bach.

6. Traverso – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- Tocar de G. P. Telemann, uma fantasia para flauta solo;
- Tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Suíte barroca.

7. Violino barroco – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento;
- Tocar um estudo de Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont ou Benda, de livre escolha;
- Tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca, de livre escolha;
- Tocar de J.S. BACH, “Allemande” da Partita nº 2 em Ré menor.

8. Violoncelo barroco – 4º Ciclo - Música Antiga

O candidato deverá:

- Tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;
- Tocar um estudo de Duport ou Dotzauer (a partir do 3º volume);
- Tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata ou concerto barroco.

F) Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Composição

Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo – Regência Coral

Composição – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O teste específico para admissão no Curso de Composição da EMESP consiste em uma prova escrita e uma entrevista, conforme descrito a seguir.

Nesta fase serão avaliados os conhecimentos e habilidades musicais dos candidatos no tocante aos aspectos formais, harmônicos e contrapontísticos, além de noções básicas da história da música ocidental e seus períodos, organologia e capacidade de apreciação musical de repertório variado.

- 1) A prova escrita consiste em:
 - a) Composição de uma pequena peça a ser realizada a partir de material temático fornecido;
 - b) Elaboração de um texto de apreciação e análise sobre peças apresentadas em áudio.
- 2) Para a entrevista o candidato deverá apresentar:
 - a) Currículo breve contendo seus estudos e realizações musicais;
 - b) Duas composições próprias, sendo uma delas para mais de um instrumento.

Academia de Ópera do Theatro São Pedro – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;
- Cantar duas árias de ópera de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista.

Regência Coral – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá realizar uma prova prática, para a qual deverá cumprir os seguintes pré-requisitos:

- Experiência em canto coral / repertório (como cantor);
- Conhecimentos básicos de regência;
- Conhecimento de harmonia, percepção e solfejo musical;
- Conhecimento básico de piano.

<u>ANEXO IV</u> <u>Cronograma do Processo Seletivo 2018</u>
--

30/10/2017 (a partir das 15h) a 27/11/2017 (até às 15h): Período de Inscrições para o Processo Seletivo;

30/11/2017: Publicação da lista de inscritos e locais, datas e horários de prova da primeira fase;

04 e 05/12/2017: Realização das provas de primeira fase;

08/12/2017: Divulgação da lista de candidatos aprovados na primeira fase, com a convocação para a segunda fase, locais, datas e horários da prova prática;

11 a 14/12/2017: Realização das provas de segunda fase;

17/01/2018: Divulgação da lista de candidatos aprovados na segunda fase;

24, 29, 30 e 31/01/2018: Matrícula dos convocados para as vagas abertas nos Cursos de 2018 da EMESP Tom Jobim;

05/02/2018: Início das aulas para os alunos matriculados.