



EMESP Tom Jobim



Grupos Artístico EMESP Tom Jobim - Processo Seletivo para ingresso de alunos na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo em 2018

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no início de 2018

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim) por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso no Programa de **Grupos artísticos EMESP Tom Jobim / Orquestra Jovem do Estado de São Paulo** no ano de 2018.

O Processo Seletivo da ORQUESTRA JOVEM 2018 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do candidato.

IMPORTANTE: Os candidatos aprovados que não são alunos da **EMESP Tom Jobim** deverão obrigatoriamente se inscrever em pelo menos um dos Cursos Livres ou de Formação, oferecidos pela Escola, em vagas especificamente abertas para tal fim.

OBS: Os interessados podem se inscrever em mais de um Processo Seletivo para ingresso nos **Grupos artísticos EMESP Tom Jobim** (Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro).

Os candidatos aprovados em mais de um dos **Grupos artísticos EMESP Tom Jobim** só poderão fazer matrícula e participar de um dos cinco Grupos.

Vagas oferecidas

A Orquestra Jovem oferece neste Processo Seletivo vagas aos seguintes instrumentos:



INSTRUMENTO
Violino
Viola
Violoncelo
Contrabaixo
Flauta/Piccolo *
Fagote/Contrafagote **
Percussão

* vaga para instrumentistas que também toquem PICCOLO.

** vaga para instrumentistas que também toquem CONTRAFAGOTE.

Limites de idade para ingresso na ORQUESTRA JOVEM

Os candidatos devem ter até **25 anos (nascidos a partir de 19/02/1992)**.

Do Programa artístico-pedagógico

Diretor Musical – Cláudio Cruz

A ORQUESTRA JOVEM terá uma agenda anual que contemplará até 28 concertos, na sua maioria, na cidade de São Paulo.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 25 semanas de atividade por ano.

Os ensaios ocorrerão no período da noite de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras nos sábados pela manhã. O calendário final dos ensaios e concertos será informado no início das atividades, programadas para o dia **26 de fevereiro 2018**.

Períodos de atividades já programadas em 2018:

PROGRAMA 01: de 26 de fevereiro a 11 de março (Maestro Claudio Cruz)

PROGRAMA 02: de 26 de março a 08 de abril (Maestro Roberto Tibiriçá)

PROGRAMA 03: de 23 de Abril a 06 de maio (Maestro Claudio Cruz)



EMESP Tom Jobim



PROGRAMA 04: de 21 de maio a 10 de junho – (Maestro Claudio Cruz)
GRAVAÇÃO DO CD

PROGRAMA 05: de 25 de junho a 01 de julho – (Maestro Claudio Cruz)
Campos do Jordão

PROGRAMA 06: de 06 a 19 de agosto - (Maestro Claudio Cruz)

PROGRAMA 07: de 03 a 16 de setembro - (Maestrina Valentina Peleggi)

PROGRAMA 08: de 01 a 14 de outubro (Maestro José Soares)

PROGRAMA 09: de 29 de outubro a 11 de novembro (Maestro Marcelo Lehninger)

PROGRAMA 10: de 29 de novembro a 09 de dezembro (Maestro Claudio Cruz)

PROGRAMA 11: de 10 a 15 de dezembro (Regentes da Academia da OSESP)

ATENÇÃO:

- O Concurso para Solista no concerto da OSJESP acontecerá no 1º semestre.
- O concurso para o Prêmio Machado Meyer acontecerá no 2º semestre.

CONCERTOS DIDÁTICOS NA SALA SÃO PAULO:

A Orquestra Jovem do Estado participará do Projeto “Descubra a Orquestra” da Fundação OSESP e realizará dois (2) concertos didáticos (duplos).

CONCERTOS DIDATICOS:

- 13/04 SEX 14h-15h e 16-17h
- 26/10 SEX 14h-15h e 16-17h

IMPORTANTE: Havendo necessidade, ensaios e concertos extras, fora dos períodos acima descritos, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite de 28 concertos ao ano.

Os bolsistas irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 2.000,00** (Dois Mil Reais) de **fevereiro a dezembro de 2018**.



EMESP Tom Jobim



Das inscrições

As inscrições para o processo seletivo deverão ser feitas a partir das **19h00 do dia 23 de janeiro de 2018 até as 08h00 do dia 15 de fevereiro de 2018**.

As inscrições serão feitas por meio do site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada **até as 15h00 do dia 17 de fevereiro de 2018** no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br).

Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Da forma de avaliação

Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no **Anexo I** deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido.

As provas práticas serão aplicadas de **19 a 23 de fevereiro de 2018** na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 21h30.

Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição e documento de identificação.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Todos os candidatos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os candidatos aos cursos de contrabaixo, percussão, piano e harpa, se assim



desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Emesp, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

Dos critérios de avaliação e classificação

No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical.

Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada.

Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

Da divulgação dos resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim **até às 16h00 do dia 24 de fevereiro de 2018.**

Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

Do prazo de validade do processo seletivo

Os candidatos poderão ser chamados durante TODA a validade desse Processo Seletivo, para fins de suplência até o dia **31 de maio de 2018**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.



Da matrícula dos candidatos aprovados

Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim no dia **26 de fevereiro de 2018 das 14h00 às 17h00**.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: duas fotos 3x4, cópia de documento de identidade (RG), cópia do passaporte válido por pelo menos seis meses, cópia do CPF e cópia de comprovante de residência. O candidato menor de idade deverá trazer também a cópia do RG e CPF de seu responsável legal.

Os bolsistas que se matricularem serão obrigados a cursar pelo menos 1 (hum) dos cursos, livres ou de formação, oferecidos pela EMESP Tom Jobim, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as matérias que compõem seu currículo.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

Casos omissos no edital serão resolvidos pela Direção da EMESP.

São Paulo, 23 de fevereiro de 2018.



ANEXO I

*VIOLINO

- 1) 1º movimento (**com cadência**) de um dos concertos abaixo:
Mozart - nº. 3, 4 ou 5
- 2) Leitura à primeira vista

* VIOLA

- 1) 1º movimento (**com cadência**) de um dos concertos abaixo:
Stamitz
Hoffmeister
- 2) Leitura à primeira vista

* VIOLONCELO

- 1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:
J. HAYDN, "Concerto em Dó Maior" (1º movimento) ou (terceiro movimento)
J. Haydn, "Concerto em Ré Maior (primeiro ou terceiro movimento)
Saint- Saens- Concerto em lá menor
Saint-Saëns - Allegro Apassionatto
- 2) Leitura à primeira vista

* CONTRABAIXO (Candidatos devem trazer o Arco)

- 1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:
BOTTESINI - Concerto em si menor
Dragonetti - Lá Maior
Koutssevitzky- Concerto para Contrabaixo e orquestra
- 2) Leitura à primeira vista

* FLAUTA/PICCOLO

- 1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:
Mozart - Sol Maior
Mozart - Ré Maior
- 2) Leitura à primeira vista
- 3) Candidatos interessados a concorrer a vaga de **PICCOLO** deverão preparar, além da peça do item 2, uma outra peça de livre escolha neste instrumento.

* FAGOTE / CONTRAFAGOTE

- 1) MOZART – Concerto (1º e 2º movimentos, com cadência);
- 2) Uma peça de livre escolha no Fagote
- 3) Leitura à primeira vista
- 4) Candidatos interessados a concorrer a vaga de **CONTRAFAGOTE** deverão preparar, além das peças dos Itens 1, 2 e 3, uma outra peça de livre escolha neste instrumento.



*** PERCUSSÃO**

(os candidatos terão à disposição tímpanos, caixa-clara, prato A 2, Bumbo, Glockenspiel e xilofone, devendo trazer as baquetas)

1) Execução das obras abaixo:

Tímpanos:

- **Ludwig Van Beethoven - Sinfonia 7/ Mov 1:** compasso 89 ao compasso 110 (2 depois de "C")
- **Gustav Mahler - Sinfonia 7/ Movimento 5 (Rondo Finale):** início (223) até 2 antes de 225.

Caixa-clara

- **Prokofiev** - Tenent Kijé/ Movimento 1: no. 1 até no. 2
- **Maurice Ravel** - Bolero

Prato a 2

- **Tchaikovsky** - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F

Triângulo

- **Carlos Gomes** - O Guarani: Allegro vivo comp. 62 até 77

Bumbo

- **Mahler** - Sinfonia 3: número 1 até 4 compassos depois do número 4

Pandeiro

- **Aleksandr Borodin** - Danças Polovetsianas:
 - a. dança número 8: início até letra A
 - b. dança número 17: letra C até 11 depois de D

Glockenspiel

- **Ottorino Respighi** - Pine di Rome: 1. I pini di Villa Borghese: inteiro

Xilofone

- **Dimitriy Kabalevsky** - Colas Breugnon:
 - a. 68 compassos depois de número 1 até 50 compassos antes de número 18
 - b. 1 antes de compasso 36 até 7 compassos depois de 41