



SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 18/2018
INSCRIÇÕES - CURSOS LIVRES INTERNOS 2018 PARA ALUNOS MATRICULADOS NA EMESP

Prezados (as) Pais/Alunos (as),

Informamos que a EMESP Tom Jobim oferece aos alunos regularmente matriculados nos Cursos Regulares e Livres, os seguintes Cursos Livres Internos.

INSCRIÇÕES:

Para realizar a sua inscrição nos Cursos Livres Internos, solicitamos que acesse o link abaixo ou compareça pessoalmente na Secretaria (2º andar), de 2ª a 6ª feira das 09h às 12h e das 13h às 18h, conforme cronograma de inscrições.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

Cronograma das Inscrições: 05/03 a 12/03/2018 até às 09h

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

1) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR - Professor Roberto Simões

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os alunos estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular

Número de vagas: 04 por turma

Horário de aula: de 3ª feira – 11h30 às 13h30, das 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30 ou 4ª feira - das 14h30 às 16h30 e das 16h30 às 18h30 ou 5ª feira – das 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30.

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

2) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO - Professora Maria Emília

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do aluno de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o aluno experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno:

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada.
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto –piano e de afinação.
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito é uma língua estrangeira
Um trabalho minucioso de aprendizado das regras básicas de cada idioma, da dicção, baseado na transcrição fonética, através do International Phonetic Alphabet, além de conhecimentos básicos de vários idiomas (em especial italiano, francês, alemão, inglês), sem negligenciar as regras do tratado Português-Brasileiro Cantado, que nos guia na correta realização da canção erudita brasileira.
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto. Neste ponto começamos a prática da execução das obras em sua totalidade, agora com ênfase em afinação, correta observação dos signos musicais (andamento, dinâmica, agógica, sem falar em análise formal, fraseológica) e por fim, estilo, da época da composição e das características de cada compositor.
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical.

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível para os alunos: Cursos Regulares (2º, 3º ciclos) de Canto Erudito

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

Idade mínima: A mesma exigida para o ciclo que o aluno está cursando na Emesp

Horário das aulas: 4ª feira – das 13h30 às 15h30, 15h30 às 17h30, 17h30 às 19h30, e 5ª feira - 14h30 às 16h30 e 17h30 às 19h30.

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

3) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – Professora Liliane Kans

Ementa: O curso, destinado aos alunos de cordas, madeiras e metais dos 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista correpetidora, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos de 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais. Alunos de 2º ciclo mediante indicação do professor de instrumento e entrevista.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares de 3º e 4º ciclo

Horário da aula: 3ª feira – das 8h30 às 10h30, 10h30 às 12h30, 12h30 às 14h30 e 5ª feira – das 13h30 às 15h30 ou 15h30 às 17h30.

Número de vagas: 20

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

4) CURSO LIVRE INTERNO REPERTÓRIO DE MÚSICA BARROCA – Professora Isabel Mota Kanji

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório existente para o canto barroco. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas como aplicação e elaboração de cadências, dicção de línguas estrangeiras (francês, inglês, italiano, alemão e latim), ornamentação e retórica.

Atividades a serem desenvolvidas: O curso aborda temas como:

1. A decifração de partituras em fac-símile da música italiana do Séc. XVII. As primeiras monodias e a primeira linguagem da Ópera Italiana. Monteverdi.
2. Árias de Óperas da escola Veneziana e Napolitana dos Sécs. XVII e XVIII.
3. A Música Inglesa: Canção Elizabethana. Masks e Ayres. Purcell.
4. A música francesa do Séc. XVII, Air de Cour. A Ópera francesa dos Sécs. XVII e XVIII.
5. A Cantata francesa de câmara e sacra.
6. Cantatas e Árias de Oratórios de Bach e Händel.
7. Papéis de Ópera de Händel.
8. A Ópera Pré-Clássica e Clássica. Gretry, Gossec, Gluck e Mozart.

Disponível aos alunos/a: Curso Regular - 4º Ciclo – Música Antiga

Número de Vagas: 12

Horário da aula: de 3ª feira – das 10h30 às 12h30, 14h30 às 16h30 e 16h30 às 18h30, 4ª feira – das 13h30 às 15h30 e 5ª feira das 10h30 às 12h30.

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

5) CURSO LIVRE INTERNO RODA DE CHORO - Professora Jane do Bandolim

Instrumentos: Percussão, Bandolim, Violão, Violão 07 cordas, Cavaquinho, Sopros em geral, Cordas em geral.

Temática do curso: Roda de Choro- Prática de repertório tradicional de Choro.

Objetivo do curso: Motivar a interpretação de jovens músicos oferecendo uma vivência na performance do choro com a prática de repertórios diferentes os alunos ampliarão os horizontes sonoros, interpretando temas que estão presentes no repertório tradicional que acontecem nas rodas de choro e paralelamente apresentar novos compositores.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 4ª feira – das 15h30 às 17h30

Vagas: 30

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

6) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL – Professores: Gabriel Bahlis / Guilherme Ribeiro / Lilian Carmona

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: Turma I: 3ª feira - 09h30 às 11h30

Vagas: 10

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

7) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR BRASILEIRA INSTRUMENTAL – Professores: Edu Ribeiro / Gabriel Bahlis/ Paulo Braga /Toninho Ferragutti

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: Turma 2: 5ª feira – 09h30 às 11h30

Vagas: 10

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

8) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA ERUDITA – Professores: Herivelto Brandino / Karin Fernandes / Nikolay Genov / Pedro Gadelha

Ementa: O laboratório será aberto para todos os instrumentistas e pretende ser uma aula prática da execução do repertório erudito contemporâneo, com o diferencial de que os alunos tocarão com os professores. Serão abordadas peças de diversas linhas de composição dentro da proposta da música nova, inclusive composições dos professores e alunos do curso de composição.

O repertório será escolhido após os testes de seleção e depende de quais instrumentistas forem aprovados. Serão realizadas apresentações bimestrais no Auditório da EMESP e em outros locais também, caso haja possibilidade.

Pré-requisitos: Nível técnico avançado. O aluno deverá executar uma peça de livre escolha, de qualquer período, e uma leitura à primeira vista de peça escolhida pelos professores.

Vagas: 12

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 2ª feira - 13h30 às 15h30

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

9) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE ÓPERA - ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO - Professor Alexsander Ribeiro

Objetivo: Oferecer subsídios para ampliar, solidificar e melhorar a compreensão do repertório de ópera.

Ementa: Aprofundamento do repertório de ópera por meio das relações retóricas texto-música, relações sócio-políticas do contexto das composições e estratégias de estudo.

Atividades a serem desenvolvidas:

Técnicas de estudo a partir da fragmentação do texto musical em estruturas mais simples.
Repasso orientado do repertório a ser desenvolvido nas atividades da Academia de Ópera.
Exercícios de microafinação e de temperamento aplicados em vocalizes pequenos.

Disponível aos alunos/a: Curso Regular – 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Horário da aula: de 3ª feira – das 13h30 às 15h30 ou das 15h30 às 17h30, 4ª feira – das 13h30 às 15h30 ou das 15h30 às 17h30, e 6ª feira – das das 13h30 às 15h30 ou das 15h30 às 17h30.

Número de vagas: 16

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

10) CURSO LIVRE INTERNO TÉCNICA AVANÇADA PARA VIOLA ERUDITA – Professora Mariana Laporev

Ementa: Desenvolvimento de técnica avançada para a mão esquerda e braço direito, envolvendo diferentes tipos de vibrato, mudança de posição, articulação dos dedos, qualidade sonora, golpes de arco (detaché, martelé, staccato, spiccato, sautillé, ricochet), acordes; prática de escalas, arpejos e cordas duplas com variações rítmicas; aprendizado de obras e estudos do repertório padrão de viola, incluindo concertos, sonatas, peças para viola solo, etc; aprimoramento do "ouvido interno", afinação e precisão rítmica; uso de aspectos da Psicologia da Música no estudo e preparo para performances.

Atividades a serem desenvolvidas: aulas individuais, visando atender as demandas de cada aluno; "mocking audition" (simulado de audição); recitais da classe de viola.

Atividades a serem desenvolvidas: Aulas individuais, visando atender as demandas de cada aluno; "mocking audition (simulado de audição); recitais de classe de viola.

Pré-requisitos para ingresso: Concertos de Stamitz e/ou Hoffmeister

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres

Idade mínima dos alunos: 14 anos

Tipo de seleção: Prova (para alunos novas) e/ou entrevista

Dia e horário: 2ª feira das 08h30 às 10h30

Vagas: 04

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

11) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE EXCERTOS ORQUESTRAS – Professor Tiago Naguel

Instrumentos: Clarinete, Flauta, Oboé e Fagote

Ementa: Curso totalmente voltado para o instrumento na orquestra e em audições

Atividades a serem desenvolvidas: Preparo de excertos orquestrais para audições de orquestra. Simulado em grupo de audições. Prática em conjunto de excertos orquestrais

Pré-requisitos para ingresso: Alunos matriculados na EMESP ou integrantes de grupos jovens ligados à EMESP que estejam se preparando para audições ou que planejam em breve se inscrever para audições de orquestra.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres

Tipo da Seleção: Leitura à primeira vista. Prova prática. Mozart primeiro Movimento. 2 excertos de livre escolha.

Dia e horário: 4ª feira das 09h30 às 11h30

Vagas: 6

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

12) CURSO LIVRE INTERNO ANÁLISE MUSICAL – Professor: André Rodrigues

Ementa: O curso busca proporcionar uma primeira experiência com os elementos da linguagem musical através da escuta, apreciação e análise de diversos momentos da história da música ocidental. O repertório do curso compreende diferentes vocabulários, abrangendo desde o repertório polifônico dos séculos XIV-XVI às novas técnicas e estratégias diante do material sonoro no século XX-XXI. Estes repertórios são trabalhados não apenas em função de questões históricas, mas também a partir de questões e conceitos fundamentais da análise musical que permitam com que o aluno exercite sua capacidade crítica de escuta e transcenda a particularidade do repertório trabalhado em sala de aula.

Atividades a serem desenvolvidas:

- Escuta e apreciação de repertórios musicais diversos;
- Análises auditivas e de partituras;
- Leituras e debates sobre temas ligados à análise musical.

Disponível aos alunos/a: dos Cursos de Especialização (4º ciclo) ou com formação musical equivalente.

Idade mínima dos alunos: 16 anos.

Tipo da Seleção: Entrevista

Dia e horário: 2ª feira das 19h30 às 21h30 e 4ª feira das 10h30 às 12h30

Vagas: 20 (10 por turma)

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

13) CURSO LIVRE INTERNO ANÁLISE MUSICAL – Professora: Valéria Bonafé

Ementa: O curso busca proporcionar uma primeira experiência com os elementos da linguagem musical através da escuta, apreciação e análise de diversos momentos da história da música ocidental. O repertório do curso compreende diferentes vocabulários, abrangendo desde o repertório polifônico dos séculos XIV-XVI às novas técnicas e estratégias diante do material sonoro no século XX-XXI.

Estes repertórios são trabalhados não apenas em função de questões históricas, mas também a partir de questões e conceitos fundamentais da análise musical que permitam com que o aluno exercite sua capacidade crítica de escuta e transcenda a particularidade do repertório trabalhado em sala de aula.

Atividades a serem desenvolvidas:

- Escuta e apreciação de repertórios musicais diversos;
- Análises auditivas e de partituras;
- Leituras e debates sobre temas ligados à análise musical.

Disponível aos alunos/a: dos Cursos de Especialização (4º ciclo) ou com formação musical equivalente.

Idade mínima dos alunos: 16 anos.

Tipo da Seleção: Entrevista

Dia e horário: 3ª feira das 15h30 às 17h30

Vagas: 10

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

14) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICAS INTERPRETATIVAS DA MÚSICA PRÉ-ROMÂNTICA – Professor Ricardo Kanji

Temática do curso: Prática Interpretativa do período pré-romântico.

Ementa: Aulas prática de repertório pré-romântico com análises e orientações específicas da interpretação.

Atividades a serem desenvolvidas: Expressão, Dinâmica, Ornamentação e Articulação.

Pré-requisito: Alunos com desenvolvimento técnico de nível avançado, instrumentos antigos e modernos.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres.

Tipo da Seleção: Entrevista

Horário da aula: 5ª feira - das 14h30 às 16h30

Número de vagas: 12

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

15) TÉCNICA AVANÇADA PARA VIOLA ERUDITA - Professora: Irina Matzen

Ementa: O curso está destinado aos alunos que queiram participar ativamente de aulas de viola erudita. Os alunos terão contato direto com os diferentes aspectos envolvidos na execução do instrumento: repertório para viola erudita solo, desenvolvimento técnico e artístico e preparação para audições.

Atividades a serem desenvolvidas: Os alunos participarão ativamente das aulas abertas ao grupo. Serão atendidas as necessidades individuais e eventualmente haverá atividades em grupo.

Disponível aos alunos/a: Cursos Regulares e Livres.

Pré-requisitos para ingresso: Peça de livre escolha

Idade mínima de alunos: 13 anos

Tipo de seleção: Entrevista e Audição

Dia e horário: 3ª feira – das 09h30 às 11h30

Publicação da Lista de Inscritos: 12/03/2018 após às 15h

Entrevista: 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 20/03/2018

Matrícula e Início das Aulas: 20 a 26/03/2018

Contatos:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

Data de envio: **05/03/2018**

Atenciosamente,
Equipe Pedagógica