



**SECRETARIA PEDAGÓGICA - COMUNICADO 19/2018**  
**CURSOS LIVRES 2018 – 2º PROCESSO SELETIVO PARA VAGAS REMANESCENTES**

Prezados (a) Pais e Alunos (a),

Informamos que estão abertas as inscrições para as vagas remanescentes dos Cursos Livres 2018.

As informações sobre os cursos, dias, horários e vagas remanescentes estão disponíveis no site da EMESP: <http://emesp.org.br/2o-processo-seletivo-de-cursos-livres-2018/>

Site: [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) - Menu: Estudo Conosco - 2º Processo Seletivo Cursos Livres 2018.

Segue o cronograma do processo:

**Cronograma das Inscrições:** 05/03 a 12/03/2018 até às 09h

**Publicação da Lista de Inscritos:** 12/03/2018 após às 15h

**Entrevista:** 13 a 19/03/2018 (nos dias e horários de aula)

**Publicação do Resultado:** 20/03/2018

**Matrícula e Início das Aulas:** 20 a 26/03/2018

Abaixo a relação de cursos e vagas disponíveis:

**CURSO LIVRE PREPARATÓRIO DE VIOLONCELO – 1º CICLO**

**Professor responsável:** Adriana Lombardi

**Dia e horário:** 4ª feira, das 14h30 às 16h30

**Vagas:** 4

**Prova prática:** O candidato deverá:

- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

**BIG BAND**

**Professor responsável:** Sidnei Borgani

**Dia e horário:** 4ª feira, das 14h30 às 16h30

**Vaga:** 1 para piano

**Ementa:** O objetivo do curso é oferecer aos alunos uma vivência musical dentro do universo da formação de Big Band, adquirindo uma melhor leitura, articulação, sonoridade e outros critérios essenciais para o desenvolvimento da prática de grupo e também individual.

**Atividades a serem desenvolvidas:** Prática de repertório clássico de Big Bands representativas do Jazz e arranjos de músicas e ritmos brasileiros.

**Pré-requisitos para ingresso:** O material utilizado para a prática será de arranjos de nomes importantes da história dessa formação, tanto brasileiros quanto internacionais e deverá abranger diversos gêneros musicais.

**Idade mínima dos alunos:** 14 anos

**Tipo da Seleção:** Será solicitado um teste de leitura à primeira vista e a execução de uma peça livre, escolhida pelo candidato.

**GRUPO DE METAIS**

**Professor responsável:** Edmilson Gomes

**Dia e horário:** 5ª feira das 13h30 às 15h30

**Vagas:** 16 (6 TROMPETES, 4 TROMPAS, 4 TROMBONES, 1 TROMBONE BAIXO, 1 TUBA)

**Ementa:** O curso de grupo de Metais propõe o desenvolvimento de habilidades técnicas e conceituais tais como: praticas do extenso repertorio que abrange diversas formações e níveis diferenciados. Repertorio esse escrito originalmente para esta formação como também transcrições, trazendo ao aluno (grupo) o aprendizado, integração, cultura musical, além da postura ética necessária ao exercício da profissão.

**Atividades a serem desenvolvidas:** Repertório de metais

**Pré-requisitos para ingresso:** O curso destina-se há alunos com conhecimento médio-avançado no instrumento.

– Tocar uma peça de livre escolha.

– Deve realizar leitura à primeira vista de uma peça escolhida pela banca.

**Idade mínima dos alunos:** 14 anos

**Tipo da Seleção:** entrevista e teste

### **GRUPO DE TROMBONES POPULAR**

**Professor responsável:** Silvio Giannetti

**Dia e horário:** 6ª feira, das 14h30 às 16h30

**Vagas:** 4

**Ementa:** Prática de Grupo de Trombones em Música Popular

**Atividades a serem desenvolvidas:** Repertório de música popular para trombones incluem duetos, trios, quartetos, sextetos e octetos, com ou sem acompanhamento. Repertório de música popular e Jazz.

**Pré-requisitos para ingresso:** Ter instrumento próprio, e leitura de nível médio.

**Idade mínima dos alunos:** 16 anos

### **INICIAÇÃO INFANTIL AO VIOLINO**

**Professor responsável:** Miriam Cruz

**Dia e horário:** 5ª feira, das 14h30 às 16h30

**Vagas:** 2

**Ementa:** O objetivo do curso é fornecer às crianças interessadas a iniciação violinística. O foco principal do curso é o contato da criança com a linguagem musical usando o instrumento como principal ferramenta do aprendizado.

**Atividades a serem desenvolvidas:** O conteúdo abordado envolve o desenvolvimento das percepções motoras, auditivas através de atividades específicas para a formação musical, incluindo o desenvolvimento técnico instrumental e conceitos do aprendizado na leitura musical rítmica e melódica.

**Pré-requisitos para ingresso:** Ser alfabetizado, ter disponibilidade e interesse.

**Idade mínima dos alunos:** 6 anos

**Idade máxima dos alunos:** 9 anos

**Tipo da Seleção:** Prova de percepção musical e entrevista

### **MUSICOGRAFIA BRAILLE**

**Professor responsável:** Elvira Mugia

**Dia e horário:** 4ª feira das 09h30 às 11h30 ou das 13h30 às 15h30

**Vagas:** 2 (1 por turma)

**Ementa:** O curso é destinado para as pessoas cegas que lê e escreve em Braille.

Tem o objetivo de apoio a estas pessoas com estas características que necessitam de seus materiais acessíveis para acompanhar todas as disciplinas na qual o curso da EMESP Tom Jobim disponibiliza para a população em geral. Podem praticar também educadores musicais que desejam apreender sobre esta ferramenta: Musicografia Braille para ajudar na inclusão das pessoas com deficiência visual.

**Atividades a serem desenvolvidas:** Aprender os sinais musicais correspondentes em Braille.

Confecção de partituras musicais.

Desenvolvimento da escrita musical e leitura musical em Braille.

Transposição para o instrumental musical.

Pratica do repertório.

Desenvolvimento da criatividade musical.

**Pré-requisitos para ingresso:** Disponibilidade e interesse.

**Tipo da Seleção:** Escrever e ler em Braille

### **TÉCNICA AVANÇADA PARA CAVAQUINHO**

**Professor responsável:** Marcelo Cândido Gonçalves

**Dia e horário:** 6ª feira das 11h30 às 13h30

**Vagas:** 4

**Ementa:** Aprendizado através de investigação e transcrição da interpretação dos artistas mais importantes que determinaram uma forma da execução do Choro – música instrumental 100% brasileira. No curso, são trabalhados e analisados não somente a técnica, mas os ornamentos utilizados, o fraseado e a forma de variação e improviso, para a compreensão do estilo.

**Atividades a serem desenvolvidas:** No curso de técnica avançada para cavaquinho, o repertório desenvolvido será exclusivamente feito através de transcrições melódicas, aplicação de exercícios técnicos para o desenvolvimento de variações melódicas características ao gênero choro.

Análise de improvisos para compreensão do estilo e utilização dos elementos técnicos para a prática de solo espontâneo (improviso). Favorecer a aquisição de técnicas e habilidades para a execução do instrumento, de acordo com uma sequência lógica e uma dosagem de dificuldades que atendam aos diferentes níveis do aprendizado.

**Pré-requisitos para ingresso:** O candidato deverá trazer seu instrumento e:

-Tocar um Choro de livre escolha (trazer a partitura);

-Tocar uma das seguintes peças de confronto: “Os Oito Batutas”, de Pixinguinha.

**Idade mínima dos alunos:** 14 anos

**Tipo da Seleção:** Entrevista e teste

### **TÉCNICA AVANÇADA PARA CONTRABAIXO ERUDITO**

**Professor responsável:** Sergio de Oliveira e Pedro Gadelha

**Dia e horário:** 3ª feira das 12h30 às 14h30 e 2ª feira das 15h30 às 17h30

**Vagas:** 6 (3 alunos por turma)

**Ementa:** Desenvolvimento de habilidades técnicas, cultura musical, espírito crítico e postura ética necessários ao exercício da profissão para construção de uma carreira sólida e sustentável nas diversas atividades da música erudita. Orientação sobre as possibilidades e exigências do mercado de trabalho. Preparação para apresentações públicas, trabalhos em estúdios de gravação e grupos profissionais. Aprendizado do repertório do instrumento, desenvolvimento técnico-musical e trabalho com trechos orquestrais.

**Atividades a serem desenvolvidas:** Revisar, completar e ampliar as habilidades técnico-musicais.

Preparar programa para concursos de orquestra e para a carreira profissional nas mais diversas atuações.

**Pré-requisitos para ingresso:**

O candidato deverá:

– tocar na prova uma das seguintes obras: “Concerto em Fá# menor, Opus 3” (1º movimento), de S. Koussevitzky;

“Concerto em Mi maior” (1º movimento), de Karl Ditters Von Dittersdorf; “Sonata em Ré maior para viola da gamba” (1º movimento), de J. S. Bach;

– tocar uma peça de livre escolha;

– realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma peça musical fornecida pela banca;

– tocar escalas e arpejos maiores e menores (tonalidade escolhida pela banca).

**Idade mínima dos alunos:** 14 anos

**Tipo da Seleção:** Entrevista e teste

### **O ZEN-VIOLINISMO - FILOSOFIA, PSICOLOGIA E TÉCNICA PARA VIOLINISTAS**

**Professor responsável:** Paulo Calligopoulos

**Dia e horário:** 3º feira das 13h30 às 15h30

**Vagas:** 15

**Ementa:** Discussões filosóficas sobre a arte de tocar violino visando os aspectos profissionais e de satisfação pessoal. A Psicologia do violino englobando técnicas para lidar com o dia a dia de um profissional de música, englobando as relações com maestros, professores, colegas e alunos. A técnica violinística pura; quais são os princípios básicos de produção de som no instrumento e como desenvolver um som próprio com as mais variadas nuances. Como desenvolver um controle elevado da afinação no instrumento, entendendo seu conceito e buscando seu aperfeiçoamento. Preparação técnica e psicológica para concursos, provas, recitais e concertos.

**Atividades a serem desenvolvidas:** Simpósios para o grupo de alunos, audições de gravações em áudio e vídeo, análise de composições e estudos para violino e eventuais aulas em grupo

**Pré-requisitos para ingresso:** Concerto de Mozart

**Idade mínima dos alunos:** 14 anos

**Tipo de seleção:** Prova (para alunos novos) e/ou entrevista

Caso tenha qualquer dúvida, entre em contato com a Secretaria Pedagógica para que possamos ajudá-lo da melhor maneira possível.

**Contatos da Secretaria:**

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

[secretaria.aluno@emesp.org.br](mailto:secretaria.aluno@emesp.org.br)

Data do envio: **05/03/2018**

Atenciosamente,  
**Equipe Pedagógica**