

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA	ESCRITURA
1º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítono, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Modos da Renascença;</li> <li>- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);</li> <li>- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;</li> <li>- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada;</li> <li>- Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor;</li> <li>- Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceitos gerais sobre música e história;</li> <li>- As raízes da música ocidental – música da Grécia e de Roma;</li> <li>- Idade Média: conceitos gerais; cantos das igrejas; unificação da liturgia segundo o modelo gálico-romano – formação do Canto Gregoriano; formas de classificação do Canto Gregoriano; teoria e notação musical; música não sacra – trovadores/troveiros, cantigas ibéricas; música instrumental e instrumentos medievais; início da Polifonia/ Escola de Notre Dame/ Ars Antiqua; Ars Nova francesa e o Trecento italiano: conceitos gerais; a avant garde do final do séc. XIV – transição para Renascença.</li> <li>- Renascença: conceitos gerais; música vocal do século XV ao XVI – gerações de compositores, gêneros, estilos nacionais e características gerais; a música instrumental até o fim do séc.XVI;</li> <li>- Barroco: conceitos gerais; a música dramática e a ópera; música instrumental; os estilos italiano, francês e alemão; conceituação sobre a teoria dos afetos; principais compositores.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sistema tonal clássico:</li> <li>- Condução de vozes;</li> <li>- Campo harmônico de base (maior/menor);</li> <li>- Dominantes secundárias;</li> <li>- Empréstimo modal;</li> <li>- Notas estranhas ao acorde;</li> <li>- Aordes alterados;</li> <li>- Tipos de cadência;</li> <li>- Modulação para tons vizinhos;</li> <li>- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVIII e das primeiras décadas do século XIX</li> <li>* Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades Maiores e menores;</li> </ul>



# EMESP Tom Jobim

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA	ESCRITURA
2º ANO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;</li> <li>• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);</li> <li>• Modos da Renascença;</li> <li>- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);</li> <li>- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;</li> <li>- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;</li> <li>- Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica;</li> <li>- Identificação de cadências;</li> <li>- Ditados melódicos até 3 vezes, com independência de movimentos</li> <li>- Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Conceitos gerais sobre música e história;</li> <li>* Rococó e Estilo Galante: período de transição entre Barroco e Classicismo;</li> <li>* Classicismo: conceitos gerais; formas e gêneros; abordagem do conceito de Música Absoluta ou Música Pura; principais compositores - Haydn, Mozart e Beethoven;</li> <li>* A música do século XIX: conceitos gerais; música vocal e instrumental do Romantismo; principais compositores - Schubert, Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Chopin, Liszt, Brahms, Wagner e Verdi;</li> <li>* A música de transição entre os séculos XIX e XX; Nacionalismo;</li> <li>* A música do século XX: conceitos gerais; principais tendências e compositores - Claude Debussy, Erik Satie, Alexander Scriabin, Igor Stravinsky;</li> <li>Neoclassicismo;</li> <li>Atonalismo e Dodecafonismo – Schoenberg, Berg e Webern;</li> <li>Serialismo integral – Boulez, Stockhausen, Babbit;</li> <li>Futurismo – Luigi Russolo;</li> <li>Microtonalismo;</li> <li>Charles Yves;</li> <li>Edgard Varèse e o conceito de massa sonora;</li> <li>Olivier Messiaen;</li> <li>John Cage;</li> <li>Música Concreta – Pierre Schaeffer e Pierre Henry;</li> <li>Música Eletrônica;</li> <li>Música aleatória ou indeterminada;</li> <li>Música performática e multimídia;</li> <li>Música computadorizada – Xenakis;</li> <li>Música Eletroacústica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Sistema tonal clássico:</li> <li>– Condução de vozes;</li> <li>– Campo harmônico de base (maior/menor);</li> <li>– Dominantes secundárias;</li> <li>– Empréstimo modal;</li> <li>– Notas estranhas ao acorde;</li> <li>– Acordes alterados;</li> <li>– Tipos de cadência;</li> <li>– Modulação para tons vizinhos;</li> <li>– Tonalidade expandida / suspensa;</li> <li>– Acordes errantes;</li> <li>– Modulação para tons distantes;</li> <li>– Funções estruturais da harmonia (suas relações com a forma);</li> <li>– Mediantes;</li> <li>– Classificação das regiões harmônicas;</li> <li>– Sistematizações harmônicas não tonais: condução de vozes;</li> <li>– Análise auditiva e em partitura de obras do século XX (ou: do final do século XIX aos dias atuais).</li> <li>* Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades Maiores e menores;</li> </ul>