



CONTEÚDO DAS DISCIPLINAS DE APOIO PARA EXAME DE PROFICIÊNCIA

1º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	RAD
1º ANO	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor e 3ª maior e menor - cantar e identificar a partir de ditados;• Escalas maiores (solfejos e identificação);• Tríade maior em posição fundamental - cantar e identificar;• Leitura e ditados melódicos com escalas maiores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;• Avaliação da qualidade vocal e da afinação.	<ul style="list-style-type: none">• Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: células com 2 e 4 semicolcheias, ligadura de valor compreendendo mínima + semínima e semínima + colcheia, ponto de aumento em mínima e semínima e tercina de colcheia;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações até 3 colcheias.	<p><u>Repertório / Apreciação</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação de timbres: cordas friccionadas e madeiras;• Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes em repertório;• Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada. <p><u>Decifração</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;• Acidentes fixos / ocorrentes;• Enarmonização;• Construção e identificação de escalas maiores com sustenidos e bemóis (armaduras);• Construção de intervalos melódicos e harmônicos simples;• Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.



1º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	RAD
2º ANO	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor, 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa - cantar e identificar a partir de ditados;• Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);• Tríades maior e menor em posição fundamental - cantar e identificar;• Percepção auditiva das funções T e D no modos maior (relaxamento / tensão);• Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;• Avaliação da qualidade vocal e de afinação.	<ul style="list-style-type: none">• Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados;• Avaliação de leitura a 2 vezes distintas.	<p><u>Repertório / Apreciação</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados;• Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);• Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada. <p><u>Decifração</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;• Acidentes fixos / ocorrentes;• Enarmonização;• Série harmônica;• Consonância e dissonância;• Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);• Construção de tríades maiores e menores;• Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);• Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.



1º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	RAD
3º ANO	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor, 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa, 6ª maior e menor, 7ª maior e menor e Trítono - cantar e identificar a partir de ditados;• Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);• Modos de renascença: Mixolídio, Lídio e Dórico;• Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;• Percepção auditiva das funções T, D e S (cadências) no modos maior, e de modulações;• Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;• Avaliação da qualidade vocal e de afinação.	<ul style="list-style-type: none">• Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;• Identificação de hemíola;• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados;• Avaliação de leitura a 2 vezes distintas.	<p><u>Repertório / Apreciação</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados, percussão e timbres não acústicos;• Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);• Reconhecimento auditivo e em partitura de variações sobre um tema melódico ou rítmico. <p><u>Decifração</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;• Acidentes fixos / ocorrentes;• Enarmonização;• Série harmônica;• Consonância e dissonância;• Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);• Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;• Inversão de tríades maiores e menores;• Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);• Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);• Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento;• Campo harmônico e funções harmônicas principais T/S/D, reconhecendo as funções em repertório;• Avaliação da qualidade da notação musical.