



EMESP Tom Jobim

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
1º ANO	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados;• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);• Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;• Percepção auditiva das funções de T, D e S (cadências) no modo Maior, e de modulações;• Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;• Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertories' previamente disponibilizado.	<ul style="list-style-type: none">* Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;* Avaliação de leitura a 2 vezes distintas previamente disponibilizada;	<ul style="list-style-type: none">* Campo harmônico no Modo Maior* Cadência Autêntica, Perfeita ou de Dominante* Cadência Plagal* Semicadência* Cadência Completa, Composta ou Mista* Utilização prática, relativa ao gênero musical, das Cadências: IV – V – I e II – V – I (escalas)* Teoria elementar sobre modulação* Extensão da Cadência de Dominante* III e VI do campo harmônico atuando com II, quando inserido em uma cadência* Introdução do IVm no Modo Maior (Empréstimo Modal) e exemplos de utilização do mesmo. (escala)* As diferentes teorias sobre o acorde “Sus”* O Acorde IIIm7 Cromático (escala)* Teoria sobre a substituição de acordes* V7 pelo Sub V7 (escala)* IVm pelo bVII7 (escala)* I pelo III (escala)* Campo Harmônico Menor.* Acordes de estrutura dominante sem função dominante* Abordagem preliminar de harmonia modal* Acordes que assumem a função de subdominante menor.* Acordes diminutos* Acordes Meio-Diminutos* Acordes menores com sexta* Acorde V7 sensível. (acorde de sexta francesa)* Aplicação dos princípios de empréstimo Modal* Extensão dos princípios de cadência no modo menor* Substituição de acordes usando os princípios de cadência e de empréstimo Modal



EMESP Tom Jobim

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
2º ANO	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados;• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);• Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;• Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;• Tétrades M7, M7+, m7 e m7+ em posição fundamental – cantar e identificar;• Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos do modo Maior;• Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;• Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.	<ul style="list-style-type: none">• Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;• Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);• Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;• Identificação de emiólías;• Compassos alternados e irregulares;• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; compassos alternados e irregulares;• Quiáteras;• Avaliação de leitura a 2 vozes distintas previamente disponibilizada;	<ul style="list-style-type: none">• * Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões.• Manter notas comuns entre acordes• Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível• Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave• Continuidade harmônica em posição aberta.• Continuidade harmônica com tensões.• Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.• * Harmonização em bloco I• Notas de aproximação diatônica• Notas de aproximação cromática• * Harmonização em bloco II• Dupla aproximação cromática• Retardo• Antecipação rítmica• Dupla antecipação rítmica• Aproximação com nota repetida• Aproximação com dominante• Aproximação paralela• Aproximação com melodia independente



EMESP Tom Jobim

2º Ciclo			
ANO/DISC	CORAL	RÍTMICA	HARMONIA POPULAR
3º ANO	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados;• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);• Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;• Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;• Tétrades M7, M7+, m7 e m7+, Dim, Meio-Dim, Aum7+ em posição fundamental – cantar e identificar;• Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos dos modos Maior e menor;• Modos da Renascença;• Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;• Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.	<ul style="list-style-type: none">• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;• Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;• Identificação de emiólíias;• Compassos alternados e irregulares;• Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados; compassos alternados e irregulares;• Quiáteras;• Leituras com polirritmia;• Avaliação de leitura a 3 vozes distintas previamente disponibilizada;	<ul style="list-style-type: none">• Harmonia a 5 partes diferentes• Harmonização em posição espaçada• Superposição de tríades• Estruturas em quartas• Tríades estranhas à tonalidade• Reharmonização Funcional• Harmonização em “Cluster”• Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.• Conceito de acordes primários e secundários.• Escrita em linha



EMESP Tom Jobim

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR	HARMONIA POPULAR
1º ANO	<ul style="list-style-type: none">Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítone, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);Modos da Renascença;Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada;Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor;Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.	<ul style="list-style-type: none">Definições e possibilidades no estudo histórico.* A conquista da América e a música colonialBases da colonização e o pacto colonialA Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português.A época da mineração e a música colonial mineira.* A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e RepublicanoContexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J).A música na corte portuguesa.A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão* O Brasil entre os séculos XIX e XXUrbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência culturalHegemonia americana e suas áreas de atuação.Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação.b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango	<ul style="list-style-type: none">* Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões.Manter notas comuns entre acordesMover a primeira voz pelo caminho mais curto possívelMudar a posição das tétrades quando em região muito graveContinuidade harmônica em posição aberta.Continuidade harmônica com tensões.Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.* Harmonização em bloco INotas de aproximação diatônicaNotas de aproximação cromática* Harmonização em bloco IIDupla aproximação cromáticaRetardoAntecipação rítmicaDupla antecipação rítmicaAproximação com nota repetidaAproximação com dominanteAproximação paralelaAproximação com melodia independente



EMESP Tom Jobim

3º Ciclo			
ANO/DISC	PERCEPÇÃO	HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR	HARMONIA POPULAR
2º ANO	<ul style="list-style-type: none">• Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;• Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);• Modos da Renascença;• Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);• Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;• Reconhecimento de tetrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;• Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica;• Identificação de cadências;• Ditados melódicos até 3 vozes, com independência de movimentos• Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.	<ul style="list-style-type: none">• Definições e possibilidades no estudo histórico.• A Era do Rádio<ul style="list-style-type: none">• a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio.• A Bossa-nova e os anos 50<ul style="list-style-type: none">• a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina.• c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50• * Os anos 60 e as transformações culturais do período• Ditadura militar no Brasil e América Latina.• Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo<ul style="list-style-type: none">• * Os anos 70• Migração e movimentos sociais.• Música “Brega” e as rádios populares.• O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas.<ul style="list-style-type: none">• * Os Anos 80 e 90• a) Final da ditadura militar na América Latina.• O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica.• Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão.	<ul style="list-style-type: none">• Harmonia a 5 partes diferentes• Harmonização em posição espaçada• Superposição de tríades• Estruturas em quartas• Tríades estranhas à tonalidade• Reharmonização Funcional• Harmonização em “Cluster”• Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.• Conceito de acordes primários e secundários.• Escrita em linha