

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 06 de abril de 2018
Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos na EMESP em 2018

Dispõe sobre o terceiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim em 2018

Errata nº1, de 09/04/2018

Na pág.9

ANEXO I- Cursos com vagas oferecidas neste processo seletivo

A) Curso de especialização – 4º ciclo - Prática Instrumental Avançada, inclui-se:

Percussão Popular (Suplência);

Piano Popular (Suplência);

Viola Caipira (Suplência).

Na pág.12

ANEXO III-Atividades e conteúdo programático das provas práticas de segunda fase

A) Curso de especialização – 4º ciclo), inclui-se:

Percussão Popular– Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um solo de livre escolha, que demonstre capacidade de improvisação a partir de ritmos populares, utilizando os seguintes instrumentos: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak ou em set pessoal de múltipla percussão (“percuteria”);
- tocar uma peça de confronto: “Teste Percussão Popular 4º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim);
- realizar leitura à primeira vista, com instrumento.

Piano Popular– Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar em arranjo para piano solo (com harmonia e melodia juntas) a peça de confronto Choro pro Zé, de Guinga;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura musical à primeira vista no piano em duas claves (sol e fá) e leitura de melodia cifrada.

Viola Caipira– Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar decor as batidas (levadas) dos seguintes ritmos tradicionais da viola: cateretê e pagode caipira;
- tocar uma introdução de um pagode caipira de livre escolha;
- tocar uma peça instrumental para a viola de livre escolha. Poderá ser um arranjo próprio de uma música popular conhecida ou uma composição de algum violeiro reconhecido (Tião Carreiro, Renato Andrade, Almir Sater, etc.), ou ainda Peixinhos do Mar (arranjo para viola solo de João Paulo Amaral);
- realizar uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar conhecimento e interesse pelo instrumento.

Edital de 06 de abril de 2018
Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos na EMESP em 2018

Dispõe sobre o terceiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim em 2018

ÍNDICE

Cursos oferecidos.....	2
Curso de Especialização.....	2
Curso de Especialização – 4º Ciclo.....	2
Locais, dias e horários de realização dos Cursos.....	2
Inscrições.....	3
Forma de avaliação.....	4
Primeira fase	4
Segunda fase.....	5
Crterios de avaliação e classificação	6
Divulgação dos resultados.....	6
Prazo de validade do processo seletivo	7
Matrcula dos candidatos aprovados.....	7
Disposies Finais	7
Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo	8
Curso de Especializao – 4º Ciclo – Prtica Instrumental Avanada.....	8
Conteúdo programático das provas de teoria e de percepo musical.....	9
Curso de Especializao – 4º Ciclo.....	9
Atividades e Conteúdo programático das provas prticas de segunda fase.....	10
Curso de Especializao – 4º Ciclo.....	10
Cronograma do Processo Seletivo 2018	14

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 06 de abril de 2018
Processo Seletivo Nº 3 para ingresso de alunos na EMESP em 2018

Dispõe sobre o terceiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2018

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos para seus cursos no ano de 2018:

1. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2018 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato;
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do candidato para o curso em que pretende ingressar.

2. Cursos oferecidos

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo vagas em **uma modalidade** de Curso de música aos alunos:

- a. Curso de Especialização (4º Ciclo);

3. Os Cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim neste Processo Seletivo estão detalhados nos itens 5 e 6, bem como no Anexo I do presente Edital.

4. As modalidades de Cursos de Especialização serão oferecidas aos estudantes respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste Processo Seletivo.

5. Curso de Especialização

5.1. Curso de Especialização – 4º Ciclo

5.1.1. Para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Especialização de 4º Ciclo com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

5.1.2. O Curso de Especialização de 4º Ciclo oferecido neste Processo Seletivo consiste no **Curso de Prática Instrumental Avançada** (diferentes instrumentos musicais ou canto).

5.1.3. O Curso de Especialização de 4º Ciclo – Prática Instrumental Avançada têm duração de 3 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

Locais, dias e horários de realização dos Cursos

6. Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2018 e serão informados durante o período de matrícula dos candidatos aprovados.

7. Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento serão definidos de acordo com as vagas existentes, divididas entre os professores dos respectivos instrumentos.

Inscrições

8. As inscrições para as vagas abertas neste Processo Seletivo nos Cursos descritos nos itens 5 a 6 deste Edital, bem como Anexo, deverão ser feitas no período de **15h00 do dia 06/04/2018 às 15h00 do dia 16/04/2018**.

9. As inscrições serão feitas por meio do sistema disponível no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

10. Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato alfabetizado** que estiver dentro dos limites de idade mencionados nos itens 5 a 6 deste Edital, conforme o Curso pretendido, como segue:

10.1 **Candidatos com deficiência** deverão informar o tipo da deficiência no formulário de inscrição e entregar documentação comprobatória à secretaria acadêmica responsável pelo recebimento das inscrições durante o período do plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo que será de 09 e 16 de abril de 2018, de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 18h, com exceção dos finais de semana e feriados.

10.2. Cursos de Especialização

10.2.1. Curso de Especialização (4º Ciclo): Prática Instrumental Avançada **não há limite de idade**.

11. Para se inscrever, o candidato deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso que pretende, preenchê-la correta e completamente e enviá-la pelo próprio sistema do site.

12. Com o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o candidato receberá um Protocolo, que servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

13. A inscrição no Processo Seletivo estará confirmada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

14. Cada candidato poderá se inscrever no Processo Seletivo em apenas uma habilitação/instrumento do Curso de Especialização 4º ciclo, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

15. O candidato que não possuir número de CPF poderá informar para fins de inscrição o CPF de seu responsável legal.

16. A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, na primeira fase, será publicada no dia 18 de abril de 2018 nos murais da EMESP Tom Jobim e no site www.emesp.org.br.

17. Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

18. O candidato que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado para a 1ª fase do processo seletivo.

Forma de avaliação

19. O terceiro Processo Seletivo 2018 da EMESP Tom Jobim para vagas remanescentes é composto por duas fases:

19.1. Primeira Fase: Prova escrita, de teoria e de percepção musical, de caráter eliminatório. Conteúdos designados no Anexo II deste Edital.

IMPORTANTE: O aluno que realizou matrícula na EMESP em 2017 e em 2018 nos cursos de formação, especialização ou aluno bolsista dos Grupos Artísticos/Jovens, e estiver inscrito neste processo seletivo, está dispensado de realizar apenas a prova teórica da primeira fase e deve comparecer para a segunda fase. (Verificar datas e horários da prova de segunda fase no site dia 24 de abril de 2018).

19.2. Segunda Fase:

19.2.1. Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo III deste Edital, de acordo com o Curso pretendido.

Primeira fase

20. As provas da primeira fase serão aplicadas no dia 20 de abril de 2018 na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 20h30.

21. Os locais, datas e horários de prova de cada candidato serão publicados em lista geral a ser fixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br no dia 18/04/2018.

22. As provas serão realizadas pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

23. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

24. A prova da primeira fase consistirá em um teste escrito com questões de múltipla escolha. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão aferidas mediante atividades de escuta musical.

25. O conteúdo avaliado nesta prova de primeira fase varia de acordo com o Curso e/ou Ciclo pretendido pelo candidato. Os Conteúdos Programáticos divididos por Curso estão apresentados no Anexo II deste Edital.

26. Cada prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 minutos.

27. Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *tablets*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

28. Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

29. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

30. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Segunda fase

31. Poderão participar da prova todos os candidatos aprovados na primeira fase do terceiro Processo Seletivo 2018.

32. Os candidatos serão convocados para as provas da segunda fase por meio da publicação da lista completa de aprovados na primeira fase, que será afixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br, dia 24 de abril de 2018.

33. Cada candidato responderá a uma entrevista e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

34. As provas da **segunda fase** serão realizadas entre os dias 26 e 28 de abril de 2018 entre 08h30 e 20h30.

35. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

36. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

37. As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso pretendido pelo candidato, conforme descrição no Anexo III deste Edital.

38. As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

39. Todos os candidatos a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos inscritos para harpa e piano. Os candidatos aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

40. Para os candidatos aos Cursos de Canto a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do candidato a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

41. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

42. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

43. Para as provas da segunda fase, o candidato deverá se apresentar nos locais, datas e horários designados, com antecedência mínima de 30 minutos, **portando documento de identificação com foto**, partituras, instrumento musical nos casos em que se aplique.

44. O candidato que não comparecer à prova será eliminado do Processo Seletivo.

45. O candidato que não se apresentar pontualmente nos horários e datas determinados ou não apresentar **documento de identificação com foto** não poderá realizar a prova e será, conseqüentemente, eliminado do Processo Seletivo.

Critérios de avaliação e classificação

46. Para aprovação na **primeira fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do candidato os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado), de acordo com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos de Formação e Especialização.

47. Na **segunda fase** do Processo Seletivo, diante da performance do candidato na prova prática, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

48. A Banca Examinadora da prova prática de segunda fase será composta por professores da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

49. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova prática, sendo considerada a nota final a média ponderada.

50. Os candidatos aos Cursos de Formação e Especialização que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

51. A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos candidatos, divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos de Formação e Especialização.

52. Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de segunda fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

Divulgação dos resultados

53. O resultado final deste Processo Seletivo, com os candidatos aprovados, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim e afixado nos murais da Escola no dia 03 de maio de 2018.

54. Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2018 os candidatos aprovados conforme o número de vagas disponíveis.

55. Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

Prazo de validade do processo seletivo

56. A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2018, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Matrícula dos candidatos aprovados

57. Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim no dia 04 de maio de 2018 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30, de acordo com o cronograma deste Processo Seletivo (ver anexo IV).

58. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

59. Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando).

60. Os alunos que se matricularem serão obrigados a cursar todas as disciplinas oferecidas de seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

61. Os candidatos aprovados deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do Aluno vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

Disposições Finais

62. O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

63. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

64. A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

65. A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo de 09 e 16 de abril de 2018, de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 18h, além de disponibilizar informações pelos telefones (11) 3221-0750 e (11) 3585-9889 nos mesmos dias e horários, **exceto aos finais de semana e feriados**.

66. Mais informações e detalhes sobre o terceiro Processo Seletivo para vagas remanescentes estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 06 de abril de 2018.

ANEXO I

Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo

A) Curso de Especialização – 4º Ciclo – Prática Instrumental Avançada

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com 3º Ciclo de Formação Completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece os Cursos de Especialização - 4º Ciclo – Prática Instrumental Avançada, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização de 4º Ciclo consiste na Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto), têm duração de 2 anos e são compostos de 3 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

Os Cursos de Especialização de 4º Ciclo oferecidos em 2018 serão os seguintes:

1. Acordeão (suplência)
2. Bandolim
3. Canto popular (suplência)
4. Cavaquinho (suplência)
5. Clarinete erudito (suplência)
6. Clarinete popular
7. Contrabaixo acústico erudito (suplência)
8. Contrabaixo elétrico (suplência)
9. Eufônio
10. Fagote
11. Flauta transversal erudita (suplência)
12. Harpa
13. Oboé (suplência)
14. Percussão erudita
15. Piano erudito
16. Saxofone popular (suplência)
17. Trombone erudito (suplência)
18. Trombone popular
19. Trompa (suplência)
20. Trompete erudito (suplência)
21. Trompete popular (suplência)
22. Tuba (suplência)
23. Viola erudita
24. Violão erudito (suplência)
25. Violão popular (suplência)
26. Violão sete cordas
27. Violino (suplência)
28. Violoncelo
29. Violoncelo Barroco

ANEXO II
Conteúdo programático das provas
de teoria e de percepção musical

A) Curso de Especialização – 4º Ciclo

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

ANEXO III

Atividades e Conteúdo programático das provas práticas de segunda fase

A) Curso de Especialização – 4º Ciclo

1. Acordeão – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça de confronto “Assanhado” de Jacob do Bandolim;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista de melodia e cifras, com instrumento.

2. Bandolim – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar uma leitura à primeira vista do trecho de um Choro escolhido pela banca;
- tocar separadamente melodia e acompanhamento de uma dentre as seguintes músicas:
 - “Cheguei” de Pixinguinha e Benedito Lacerda;
 - “Ingênuo” de Pixinguinha e Benedito Lacerda.

3. Canto popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- cantar a peça de confronto “Carinhoso” de Pixinguinha e João de Barro, que será apresentada a capella (sem acompanhamento). Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link: https://www.youtube.com/watch?v=_RkCy9_NeSM (o cantor entra em 2:06);

- cantar a peça de confronto “No cordão da saideira” (Edu Lobo), com acompanhamento do músico correpetidor da escola. Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link: <https://www.youtube.com/watch?v=GmzJ-Q6dxsw>

- cantar uma peça de livre escolha dentre as peças:

Beijo Partido (Toninho Horta) [https://www.youtube.com/watch?v=jGfeiVvmC0](https://www.youtube.com/watch?v=jGfeiVvmC0;);

Viver de Amor (Toninho Horta/Ronaldo Bastos) <https://www.youtube.com/watch?v=pTGxWc2GX3g> ou

Aqui Ó! (Toninho Horta/Fernando Brant) <https://www.youtube.com/watch?v=1FF45b8RTPI>, com acompanhamento do correpetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível e no tom em que for cantar.

4. Cavaquinho – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um Choro de livre escolha (trazer a partitura);
- tocar uma das seguintes peças de confronto: “Os Oito Batutas”, de Pixinguinha.

5. Clarinete erudito – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “Concerto para clarinete”, primeiro movimento, de W. A. Mozart;
- tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma peça musical fornecida pela banca;
- tocar escalas e arpejos maiores e menores.

6. Clarinete popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá

- tocar escalas maiores e menores;
- tocar uma dentre as seguintes obras: “Um a Zero” de Pixinguinha, ou “Confirmation” de Charlie Parker;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

7. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar na prova uma das seguintes obras: "Concerto em Fá# menor, Opus 3" (1º movimento), de S. Koussevitzky; "Concerto em Mi maior" (1º movimento), de Karl Ditters Von Dittersdorf; "Sonata em Ré maior para viola da gamba" (1º movimento), de J. S. Bach;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma peça musical fornecida pela banca;
- tocar escalas e arpejos maiores e menores (tonalidade escolhida pela banca).

8. Contrabaixo elétrico – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- tocar uma peça musical de livre escolha;
- tocar melodia, acompanhamento e improviso (pode ser separadamente) das seguintes peças: “Noa Noa” de Sérgio Mendes; “Continuum” de Jaco Pastorius; “There Will Never be Another You” de Harry Warren.

9. Eufônio – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar “*Rabecando*”, de Fernando Deddos;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura à primeira vista, com instrumento, de um trecho de música fornecido pela banca.

10. Fagote – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento do Concerto de W. A. Mozart ou de C. M. Weber, com cadência;
- tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;
- tocar escalas e arpejos maiores e menores;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha.

11. Flauta transversal erudita – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento do “Concerto em Sol Maior”, de Mozart;
- tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- tocar peça solo de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento, de um trecho de música fornecido pela banca;
- tocar escalas e arpejos maiores e menores.

12. Harpa – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma sonata clássica;
- tocar uma peça de livre escolha de caráter contrastante com a sonata clássica;
- tocar cadência Valsa das Flores do balé O quebra-nozes, de Tchaikovsky;
- tocar excerto orquestral: Sinfonia fantástica, de H. Berlioz: tocar o II movimento até o compasso 67.

13. Oboé – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o primeiro movimento, com cadência, dos concertos de Mozart ou de Haydn;
- tocar peça solo de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);

14. Percussão erudita – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar peça de livre escolha, no instrumento de sua preferência;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento;
- tocar uma das peças de confronto abaixo, dentro do foco de interesse do candidato:
 - a) para caixa: “12 estudos, nº 4”, de Jacques Deleclèuse;
 - b) para marimba: “Restless”, de Rich O’meara;
 - c) para vibrafone: Midnight Star, de David Friedman;
 - d) para tímpano: “Primeval Dance”, de John O’reilly;
 - e) para xilofone: Tambourin Chinois, de Fritz Kreisler, transcrição de George Hamilton Green;
 - f) para percussão múltipla: um dos movimentos do “Inspirations Diabolique”, de Rick Tagawa.

15. Piano erudito – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar um Prelúdio e Fuga de J.S. Bach;
- tocar um movimento Allegro (rápido) de uma sonata clássica (Haydn, Mozart, Beethoven ou Schubert);
- tocar um entre os seguintes estudos: Chopin (op. 10 ou 25 - exceto Op. 10 nº 3 e nº 6), Lizst (“Estudos Transcendentais”) ou Rachmaninoff (op. 33 ou 39);
- tocar uma peça de livre escolha que não seja do período barroco e nem do clássico.
- Leitura à primeira vista de um trecho de música fornecido pela banca.

OBS: todas as obras deverão ser originais para piano. Não serão aceitas de forma algumas composições próprias, arranjos ou edições facilitadas);

16. Saxofone popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça de livre escolha;
- tocar uma entre as seguintes músicas: Anthropology de Charlie Parker (Omnibook), Gostosinho de Jacob do Bandolim;
- realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento;
- realizar uma improvisação sobre uma sequência harmônica simples.

17. Trombone erudito – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar estudo nº3 do Método Joannes Rouchut;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

18. Trombone popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a música Chorinho de Gafieira;
- tocar a música Things de Jim Snidero;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

19. Trompa – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, de STRAUSS, R. Konzert für Waldhorn und Orchester Op.11(No.1). Wien: Universal Edition A.G.;
- tocar uma peça de livre escolha;

20. Trompete erudito – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar, *Concert Study*, de A. Goedicke ;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

21. Trompete popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em todos os tons;
- tocar uma peça de livre escolha;
- os estudos "Freedom" e "You need not" de J. Snidero em Intermediate Jazz Conception;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

22. Tuba – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça "Concertino", de J. Curnow;
- tocar uma peça de livre escolha;
- realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- tocar um trecho orquestral de livre escolha.

23. Viola erudita – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o *Concerto em ré maior* de F. A. Hoffmeister ou C. Stamitz (1º e 2º movimentos com cadência);
- tocar uma peça de livre escolha.
- realizar escalas e arpejos maiores e menores.

24. Violão erudito – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar decor uma das seguintes peças: Prelúdio de umas das Suítes para Alaúde ou Violoncelo, de J. S. Bach ou Prelúdio do "Prelúdio, Fuga e Allegro" – BWV 998, de J. S. Bach;
- tocar uma peça de livre escolha.

25. Violão popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar a peça Solo In Bb de Willian Leavitt, do método "A modern method for guitar" (Berklee);
- tocar uma entre as seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente e um chorus de improviso livre (melodia, acompanhamento e improvisação): Você e Eu (Carlos Lyra e Vinícius de Moraes); Ela é Carioca (Tom Jobim e Vinícius de Moraes); Soon (Ira e George Gerswin);
- tocar a peça My Romance (Rodgers / Hart) conforme o arranjo contido no livro 42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar, de Barry Galbraith;
- realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia.

26. Violão sete cordas – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar uma peça para violão solo;
- tocar decor o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Proezas de Solon, de Pixinguinha ou Vou Vivendo, de Pixinguinha.

27. Violino – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar:

- um concerto romântico com cadência (1º movimento);
- um movimento de sonata ou partita de J. S. Bach.;
- executar escalas em três oitavas e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian;
- realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

28. Violoncelo – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar "Prelúdio" da Suíte III em Dó maior ou da Suíte IV em Mi bemol maior, de J.S. Bach;
- tocar primeiro movimento do Concerto nº1 em Dó maior, de J. Haydn;
- realizar leitura à primeira vista com o instrumento;
- tocar escala maior em três oitavas (tonalidade escolhida pela banca).

29. Violoncelo barroco – Curso de Especialização – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;
- tocar um estudo de Duport ou Dotzauer (a partir do 3º volume);
- tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata ou concerto barroco.

<u>ANEXO IV</u> <u>Cronograma do Processo Seletivo 2018</u>
--

06/04/2018 (a partir das 15h) a 16/04/2018 (até as 15h): Período de Inscrições para o terceiro Processo Seletivo;

18/04/2018: Publicação da lista de inscritos e locais, datas e horários de prova da primeira fase;

20/04/2018: Realização das provas de primeira fase;

24/04/2018: Divulgação da lista de candidatos aprovados na primeira fase, com a convocação para a segunda fase, locais, datas e horários da prova prática;

26 a 28/04/2018: Realização das provas de segunda fase;

03/05/2018: Divulgação da lista de candidatos aprovados na segunda fase;

04/05/2018: Matrícula dos convocados para as vagas remanescentes do terceiro Processo Seletivo 2018 da EMESP Tom Jobim;

07/05/2018: Início das aulas para os alunos matriculados.