



EMESP Tom Jobim



## **Grupos Artísticos EMESP Tom Jobim - Processo Seletivo para ingresso de alunos em 2019**

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas no Programa de Grupos Artísticos EMESP Tom Jobim / Banda Sinfônica Jovem / Orquestra Jovem Tom Jobim / Orquestra Jovem do Theatro São Pedro no início de 2019*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim) por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso no Programa de **Grupos artísticos EMESP Tom Jobim** ***Banda Sinfônica Jovem / Orquestra Jovem Tom Jobim / Orquestra Jovem do Theatro São Pedro*** no ano de 2019.

O Processo Seletivo do Programa de **Grupos Artísticos EMESP Tom Jobim** tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do candidato.

**IMPORTANTE:** Os candidatos aprovados que não são alunos da **EMESP Tom Jobim** deverão obrigatoriamente se inscrever em pelo menos um dos Cursos Livres ou de Formação, oferecidos pela Escola, em vagas especificamente abertas para esse fim.

OBS: Os interessados podem se inscrever em mais de um Processo Seletivo para ingresso nos **Grupos artísticos EMESP Tom Jobim** (Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado e Academia de Ópera do Theatro São Pedro).

Os candidatos aprovados nesse processo seletivo, **poderão participar de um ou mais grupos instrumentais**, a saber: Banda Sinfônica Jovem do Estado / Orquestra Jovem Tom Jobim / Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.

Além disso, os candidatos aprovados poderão participar também de programas de Música de Câmara.



Os candidatos aprovados não poderão fazer matrícula em outros **Grupos artísticos EMESP Tom Jobim** como a Orquestra Jovem do Estado, o Coral Jovem do Estado de São Paulo e a Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

### Vagas oferecidas

O Programa de **Grupos Artísticos EMESP Tom Jobim** oferece neste Processo Seletivo vagas aos seguintes instrumentos:

<b>INSTRUMENTO</b>
VIOLINO
VIOLA
VIOLONCELO
CONTRABAIXO
FLAUTA / PICCOLO
FLAUTA
OBOÉ
FAGOTE
CLARINETE
CLARINETE / REQUINTA
CLARINETE / CLARINETE BAIXO
SAXOFONE ALTO - ERUDITO
SAXOFONES TENOR – ERUDITO
SAXOFONE BARÍTONO - ERUDITO
SAXOFONE ALTO - POPULAR
SAXOFONE TENOR - POPULAR
SAXOFONE BARITONO - POPULAR
TROMPA
TROMPETE - ERUDITO
TROMPETE - POPULAR
TROMBONE - ERUDITO
TROMBONE - POPULAR
TROMBONE BAIXO - ERUDITO
TROMBONE BAIXO - POPULAR
EUFÔNIO
TUBA
CONTRABAIXO elétrico / acústico
GUITARRA / VIOLÃO
PIANO POPULAR
BATERIA
PERCUSSÃO ERUDITA
PERCUSSÃO POPULAR



**EMESP Tom Jobim**



**Limites de idade para ingresso** no Programa de **Grupos Artísticos EMESP Tom Jobim** (Banda Sinfônica Jovem / Orquestra Jovem Tom Jobim / Orquestra Jovem do Theatro São Pedro)  
Os candidatos devem ter até **25 anos (nascidos a partir de 16/02/1993)**.

#### **Do Programa artístico-pedagógico**

Os candidatos aprovados nesse processo seletivo, integrarão os **Grupos Artísticos EMESP Tom Jobim**, (Banda Sinfônica Jovem / Orquestra Jovem Tom Jobim / Orquestra Jovem do Theatro São Pedro) e cada candidato aprovado participará até **20 apresentações** anuais.

#### **Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo**

Formação: (Madeiras, Metais, Percussão e Contrabaixo).

#### **Orquestra Jovem Tom Jobim:**

Formação: (Cordas, Madeiras, Trompa, Big-Band e Percussão).

#### **Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**

Formação (Cordas, Madeiras, Metais e Percussão).

**Programa de Música de Camara**, em diferentes formações.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de três semanas consecutivas, num total de até **20 semanas** de atividades ao longo do ano. Os ensaios ocorrerão no período da noite, das 18h30 até as 22h00, de segunda à sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios gerais nos sábados. O calendário final dos ensaios e concertos será informado no início das atividades, programadas para o dia **08 de março 2019, na reunião geral de Boas Vindas**.

Havendo necessidade, concertos extras, fora dos períodos acima descritos, serão programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência.

Cada bolsista irá receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 1.200,00** (Hum Mil e Duzentos Reais) por dez meses (de março a dezembro de 2019).

#### **Atividades já programadas em 2018:**

#### **ATENÇÃO:**

**REUNIÃO GERAL DE BOAS VINDAS:** 08 de março – Theatro São Pedro (Presença obrigatória para todos os bolsistas integrantes desse Processo Seletivo)

A agenda contendo toda a programação individualizada para cada candidato aprovado será entregue no **ato da Matrícula (28/02/2019)**.



### **Das inscrições**

As inscrições para as vagas abertas em **2019** deverão ser feitas a partir das **18h do dia 20 de dezembro 2018 até as 12h00 do dia 04 fevereiro de 2019**.

As inscrições serão feitas por meio do site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) dentro do período mencionado.

A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada até as **20h00** do dia **13 de fevereiro de 2019** no site da Escola ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)).

Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

### **Da forma de avaliação**

Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo I deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido.

As provas práticas serão aplicadas de **16 a 24 de fevereiro de 2019** na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 21h30

Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos de documento de identificação com foto.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.



Todos os candidatos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os candidatos as vagas de contrabaixo, piano e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Emesp, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

### **Dos critérios de avaliação e classificação**

No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical.

Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada.

Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

### **Da divulgação dos resultados**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim até **as 20h00 do dia 25 de fevereiro de 2019.**

Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

### **Do prazo de validade do processo seletivo**

Os candidatos poderão ser chamados durante TODA a validade desse Processo Seletivo, para fins de suplência até o dia **30 de julho de 2019**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.



### **Da matrícula dos candidatos aprovados**

Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula pessoalmente junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim nos **dias 28 de fevereiro de 2019 das 10h00 às 12h00 e das 14h00 às 17h00.**

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

Para **realizar a matrícula**, o candidato aprovado deverá apresentar: **02 fotos 3x4, 02 cópias de documento de identidade (RG), 02 cópias do CPF e 02 cópias de comprovante de residência.** O **candidato menor de idade** deverá trazer também a cópia do RG e CPF de seu responsável legal.

Os bolsistas que se matricularem serão obrigados a cursar pelo menos 1 (hum) dos cursos, livres ou de formação, oferecidos pela EMESP Tom Jobim.

### **Disposições Finais**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

**Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Direção da EMESP.**

São Paulo, 20 de dezembro de 2018.



## ANEXO I

**# nas peças com essa marcação haverá acompanhamento feito por integrante da banca examinadora.**

### \*VIOLINO

- 1) Um dos concertos listados abaixo (primeiro movimento com cadência):
  - W. A. Mozart – Concerto em Lá maior KV 219
  - W. A. Mozart – Concerto em Ré maior KV 218
  - W. A. Mozart – Concerto em Sol maior KV 216
- 2) Egberto Gismonti - Karatê ([baixe aqui](#))
- #3) Guinga - Choro Pro Zé ([baixe aqui](#))
- #4) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))
- 5) Leitura à primeira vista

### \* VIOLA

- 1) Um dos concertos listados abaixo (primeiro movimento com cadência):
  - K. Stamitz
  - A. Hoffmeister
- 2) Egberto Gismonti - Karatê ([baixe aqui](#))
- #3) Guinga - Choro Pro Zé ([baixe aqui](#))
- #4) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))
- 5) Leitura à primeira vista

### \* VIOLONCELO

- 1) Uma das obras listadas abaixo:
  - J. Haydn - Concerto em Dó Maior (1º ou 3º movimento)
  - J. Haydn - Concerto em Ré Maior (1º ou 3º movimento)
  - C. Saint-Saëns - Concerto em lá menor
  - C. Saint-Saëns - Allegro Apassionatto
- 2) Egberto Gismonti - Karatê ([baixe aqui](#))
- #3) Guinga - Choro Pro Zé ([baixe aqui](#))
- #4) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))
- 5) Leitura à primeira vista



**\* CONTRABAIXO** (Candidatos devem trazer o Arco)

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

G. Bottesini - Concerto em si menor

D. Dragonetti - Lá Maior

S. Koutssevitzky - Concerto para Contrabaixo e orquestra

# 2) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))

3) Astor Piazzola – Fuga 9 ([baixe aqui](#))

4) Leitura à primeira vista

**\* FLAUTA**

1) NA FLAUTA - 1º movimento de um dos concertos abaixo:

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concerto para Flauta e Orquestra em G Maior (K.V. 313)

Concerto para Flauta e Orquestra em D Maior (K.V. 314)

2) Egberto Gismonti – Sete Anéis ([baixe aqui](#))

3) Nelson Ayres - Valsa Solo ([baixe aqui](#))

# 4) choro de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista

**\* FLAUTA/PICCOLO**

1) NA FLAUTA - 1º movimento de um dos concertos abaixo:

**MOZART, Wolfgang Amadeus**

Concerto para Flauta e Orquestra em G Maior (K.V. 313)

Concerto para Flauta e Orquestra em D Maior (K.V. 314)

**NO PICCOLO** – além de tocar a peça 1 acima citada na Flauta o candidato deverá tocar no Piccolo as peças dos itens 2 ao 6.

2) 1º movimento do concerto de:

**VIVALDI, Antonio** - Concerto em C Maior para Piccolo, cordas e cravo.

3) piccolo: solo de “Stars and Stripes Forever” ([baixe aqui](#))

8) Leitura à primeira vista





### \* OBOÉ

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

- J. Haydn
- L.A. Lebrun
- W.A. Mozart

#2) Guinga - Choro Pro Zé ([baixe aqui](#))

#3) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

4) Leitura à primeira vista

### \* CLARINETE

**NO CLARINETE** - 1º movimento do concerto abaixo:

1) W. A. Mozart, - Concerto para Clarinete e Orquestra em A Maior (K.V. 622)

2) Nelson Ayres - Valsa ([baixe aqui](#))

3) Moacyr Santos – Da Bahia ao Ceará - ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista

### \* CLARINETE / CLARINETE BAIXO

**NO CLARINETE:** 1º movimento do concerto abaixo:

1) W. A. Mozart, - Concerto para Clarinete e Orquestra em A Maior (K.V. 622)

**NO CLARINETE BAIXO:** além de tocar a peça 1 acima citada no Clarinete o candidato deverá tocar no Clarinete baixo as peças dos itens 2 ao 6.

2) Tocar uma peça de livre escolha.

#3) Moacyr Santos – Amphibious - ([baixe aqui](#))

4) Nelson Ayres – Divertimentículo - ([baixe aqui](#))

#5) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

6) Leitura à primeira vista.

### \* CLARINETE / CLARINETE REQUINTA

**NO CLARINETE:** 1º movimento do concerto abaixo:

1) W. A. Mozart, - Concerto para Clarinete e Orquestra em A Maior (K.V. 622)

**NO CLARINETE REQUINTA:** além de tocar a peça 1 acima citada no Clarinete o candidato deverá tocar no Clarinete Requinta as peças dos itens 2 e 3.

2) Tocar uma peça de livre escolha.

3) Leitura à primeira vista.



### \* FAGOTE

1) 1º e 2º movimentos com cadência:

W. A. Mozart - Concerto para Fagote e Orquestra em Bb Maior (K.V 191)

2) Astor Piazzola – Fuga 9 ([baixe aqui](#))

#3) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista.

### \* SAXOFONE ALTO (POPULAR)

1) Moacyr Santos – Da Bahia ao Ceará - ([baixe aqui](#))

2) Nelson Ayres – Divertimentículo - ([baixe aqui](#))

#3) Vitor Assis Brasil – Waltzing (com cadência inicial) - ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista

### \* SAXOFONE TENOR (POPULAR)

1) Jacob do Bandolin – Bole-Bole - ([baixe aqui](#))

2) Nelson Ayres – Divertimentículo - ([baixe aqui](#))

#3) Vitor Assis Brasil - Waltzing (com cadência inicial) - ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista

### \* SAXOFONE BARÍTONO (POPULAR)

1) Moacyr Santos – Da Bahia ao Ceará - ([baixe aqui](#))

2) Nelson Ayres – Divertimentículo - ([baixe aqui](#))

#3) Vitor Assis Brasil - Waltzing (com cadência inicial) - ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista

### \* SAXOFONE ALTO (ERUDITO)

1) TOMASI, HENRI – “Ballade”

2) Leitura à primeira vista.

### \* SAXOFONE TENOR (ERUDITO)

1) TOMASI, HENRI – “Ballade”

2) Leitura à primeira vista.



**\* SAXOFONE BARÍTONO (ERUDITO)**

1) TOMASI, HENRI – “Ballade”

2) Leitura à primeira vista.

**\* TROMPA**

1) 1º movimento de um dos concertos de:

W. A. Mozart - Concerto para Trompa e Orquestra nº 3 em Eb Maior (K.V. 447)

W. A. Mozart - Concerto para Trompa e Orquestra nº 4 em Eb Maior (K.V. 495)

R. Strauss - Concerto para Trompa e Orquestra nº 1 em Eb Maior, Op. 11

2) Astor Piazzola – Fuga 9 ([baixe aqui](#))

#3) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista

**\* TROMPETE (ERUDITO)**

1) 1º movimento do concerto de:

NERUDA, Johann Baptist George - Concerto em Eb Maior

2) Leitura à primeira vista.

**\* TROMPETE (POPULAR)**

1) João Lenhari – Jorge Compreensão - ([baixe aqui](#))

2) Nelson Ayres – Organdi e Gomalina - ([baixe aqui](#))

#3) Vitor Assis Brasil - Waltzing (com cadência inicial) - ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista

**\* TROMBONE (ERUDITO)**

1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:

David, Ferdinand – Concertino em Eb Maior, Opus 4 (1º movimento)

Bozza, Eugene - “Ballade for Trombone”.

2) Leitura à primeira vista.

**\* TROMBONE TENOR (POPULAR)**

#1) A. C. Jobim – Fotografia Especial - ([baixe aqui](#))

#3) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))

#3) Vitor Assis Brasil - Waltzing (com cadência inicial) - ([baixe aqui](#))

#4) Choro de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista



### \* TROMBONE BAIXO (ERUDITO)

1) 1º movimento do concerto de:

**SACHSE, Ernst**

Concerto para Trombone Baixo e Piano em F Maior

2) Leitura à primeira vista.

### \* TROMBONE BAIXO (POPULAR)

1) Astor Piazzola – Fuga 9 ([baixe aqui](#))

#2) Vitor Assis Brasil - Waltzing (com cadência inicial) - ([baixe aqui](#))

#3) Choro de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

4) Leitura à primeira vista

### \* EUFÔNIO

1) **Philip Sparke** – Pantomime

2) Leitura à primeira vista.

### \* TUBA

1) **Ralf Vaughan Williams** - 1º movimento do concerto para Tuba.

2) Astor Piazzola – Fuga 9 ([baixe aqui](#))

3) Nelson Ayres - Aboio - ([baixe aqui](#))

#4) Música Pop Brasileira de livre escolha (**trazer partitura para acompanhamento em piano**)

5) Leitura à primeira vista.

### \* GUITARRA

1) Moacyr Santos – Da Bahia ao Ceará - ([baixe aqui](#))

2) Hermeto Pascoal – De Sábado para Dominginhos ([baixe aqui](#))

3) Steve Swallow – Falling Grace ([baixe aqui](#))

4) Leitura a primeira vista

### \* CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR

1) Hermeto Pascoal – De Sábado para Dominginhos ([baixe aqui](#))

2) Steve Swallow – Falling Grace ([baixe aqui](#))

3) Astor Piazzola – Fuga 9 ([baixe aqui](#))

4) Leitura a primeira vista

### \* PIANO

1) Edu Lobo / V. de Moraes – Canto Triste ([baixe aqui](#))

2) Hermeto Pascoal – De Sábado para Dominginhos ([baixe aqui](#))

3) Steve Swallow – Falling Grace ([baixe aqui](#))

4) Leitura a primeira vista



**\* BATERIA (baquetas e vassouras)**

- 1) Hermeto Pascoal – De Sábado para Dominginhos ([baixe aqui](#))
- 2) Leitura a primeira vista

**\* PERCUSSÃO POPULAR**

- 1) Teste de Conga (Tiago Costa) ([baixe aqui](#))
- 2) Teste de Pandeiro (Tiago Costa) ([baixe aqui](#))
- 3) Leitura a primeira vista
- 4) Ritmos Brasileiros - Zabumba

**\* PERCUSSÃO ERUDITA (os candidatos terão à disposição tímpanos, caixa-clara, prato A 2, Bumbo, Glockenspiel e xilofone, devendo trazer as baquetas)**

- 1) Executar os excertos abaixo:

Tímpanos:

- L. van Beethoven - Sinfonia nº 7: 1º movimento do compasso 89 ao compasso 110 (2 depois de "C")
- G. Mahler - Sinfonia nº 7: 5º movimento (Rondo Finale): de 223 até 2 compassos antes de 225

Caixa-clara

- S. Prokofiev - Tenent Kijé: 1º movimento, da cifra 1 até 2

Prato a 2

- P.I. Tchaikovsky - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F

Triângulo

- A. C. Gomes - O Guarani: Alegro vivo compasso 62 até 77

5. Bumbo

- G. Mahler - Sinfonia nº 3: cifra 1 até 4 compassos depois da cifra 4

6. Pandeiro

- A. Borodin- Danças Polovetsianas:
  - a. dança número 8: início até letra A
  - b. dança número 17: cifra C até 11 depois da cifra D

7. Glockenspiel

- O. Respighi - Pini di Rome: 1. I pini di Villa Borghese: inteiro

8. Xilofone

- D. Kabalevsky - Colas Breugnon:
  - a. 68 compassos depois do número 1 até 50 compassos antes de número 18
  - b. 1 antes de 36 até 7 compassos depois de 41

**2) Peça de confronto**

Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo para ser executada na Caixa Clara:

- Estudo nº 2 de Jacques Delécluse
- 24 The solo snare drum - Vic Firth