

40 ANOS

**ORQUESTRA
JOVEM
DO ESTADO**

**TEMPORADA 2019
SALA SÃO PAULO**



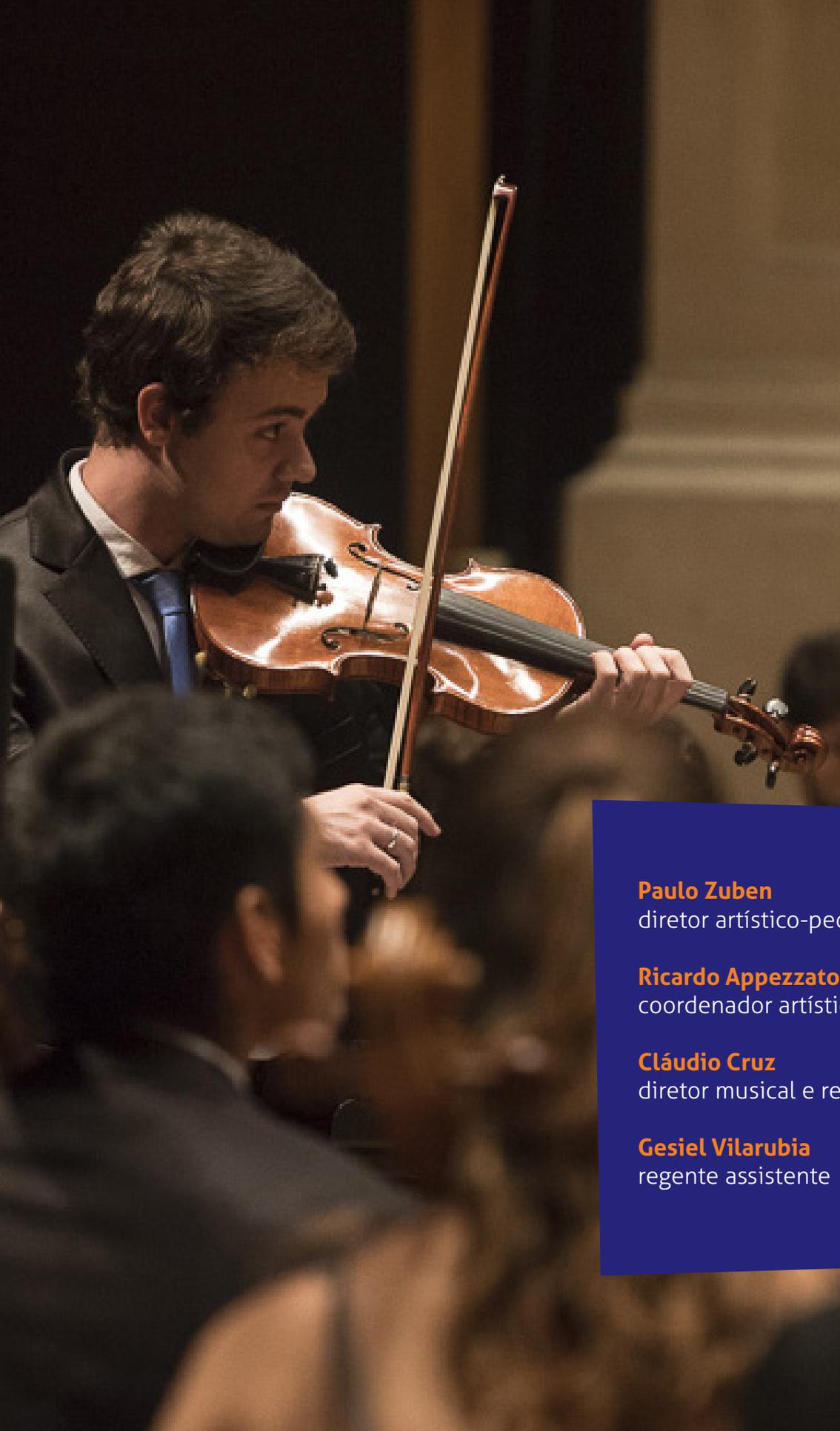


SANTA MARCELINA CULTURA

Diversidade é o que inspira e permeia a temporada 2019 da Santa Marcelina Cultura. Diversos gêneros, formas, cores, estilos, sons e origens convivem num ambiente plural, onde cada diferente voz tem seu espaço, e onde o respeito e a tolerância são valores que se aplicam não apenas ao convívio social, mas também artístico, pedagógico e político.

Criada em 2008, a Santa Marcelina Cultura é uma organização social que, em parceria com a Secretaria da Cultura do Estado e o Governo do Estado de São Paulo, gere três importantes instituições musicais do estado: o Guri na Capital e Grande São Paulo, a EMESP Tom Jobim e o Theatro São Pedro.

São mais de 10 anos de trabalho com a missão de formar pessoas. E essa formação vai além do mero treinamento musical. A Santa Marcelina Cultura acredita que a cultura é uma ferramenta de transformação social e que o ensino de música e a produção de espetáculos musicais são, em si, espaços de crescimento social e pessoal. Desde a criança que aprende a ouvir e ser ouvida na iniciação musical, passando pelo jovem que percebe a importância do trabalho em equipe dentro de um grupo, até os profissionais que enxergam sua responsabilidade social de passar adiante seu conhecimento, a Santa Marcelina Cultura busca estabelecer em todos seus processos um fluxo constante e recíproco, em que aprendendo, ensinamos, e ensinando, aprendemos.



ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

SÉCULO XX E SUAS INFLUÊNCIAS

No ano em que completa seu 40º aniversário, a Orquestra Jovem do Estado lança, pela primeira vez em sua história, um plano de assinaturas para sua temporada de concertos na Sala São Paulo. Serão ao todo 9 apresentações, com regentes e solistas convidados, e uma programação que cobre a música feita do final do século XIX aos dias de hoje – uma orientação que se alinha, de forma complementar, à toda temporada musical da Santa Marcelina Cultura.

A dedicação ao século XX e suas influências faz parte do plano pedagógico da instituição como um todo, e da orquestra em particular, e se inicia logo em fevereiro com as diferentes cores e texturas da virada do XIX para o XX. Com peças de Elgar, Britten e Janáček, a Orquestra recebe como convidados o pianista Nahim Marun e o Quarteto Carlos Gomes – do qual faz parte, como primeiro violino, o regente titular e diretor musical da Orquestra Jovem, o maestro Cláudio Cruz.

Dois convidados do Conservatório de Paris atuam no concerto de abril da Orquestra Jovem, o regente e compositor Bruno Mantovani, diretor da instituição francesa, e o pianista e professor Denis Pascal. O repertório apresenta pontos cruciais da música francesa, do impressionismo à contemporaneidade, com Ravel, Debussy, Varèse e Dutilleux.

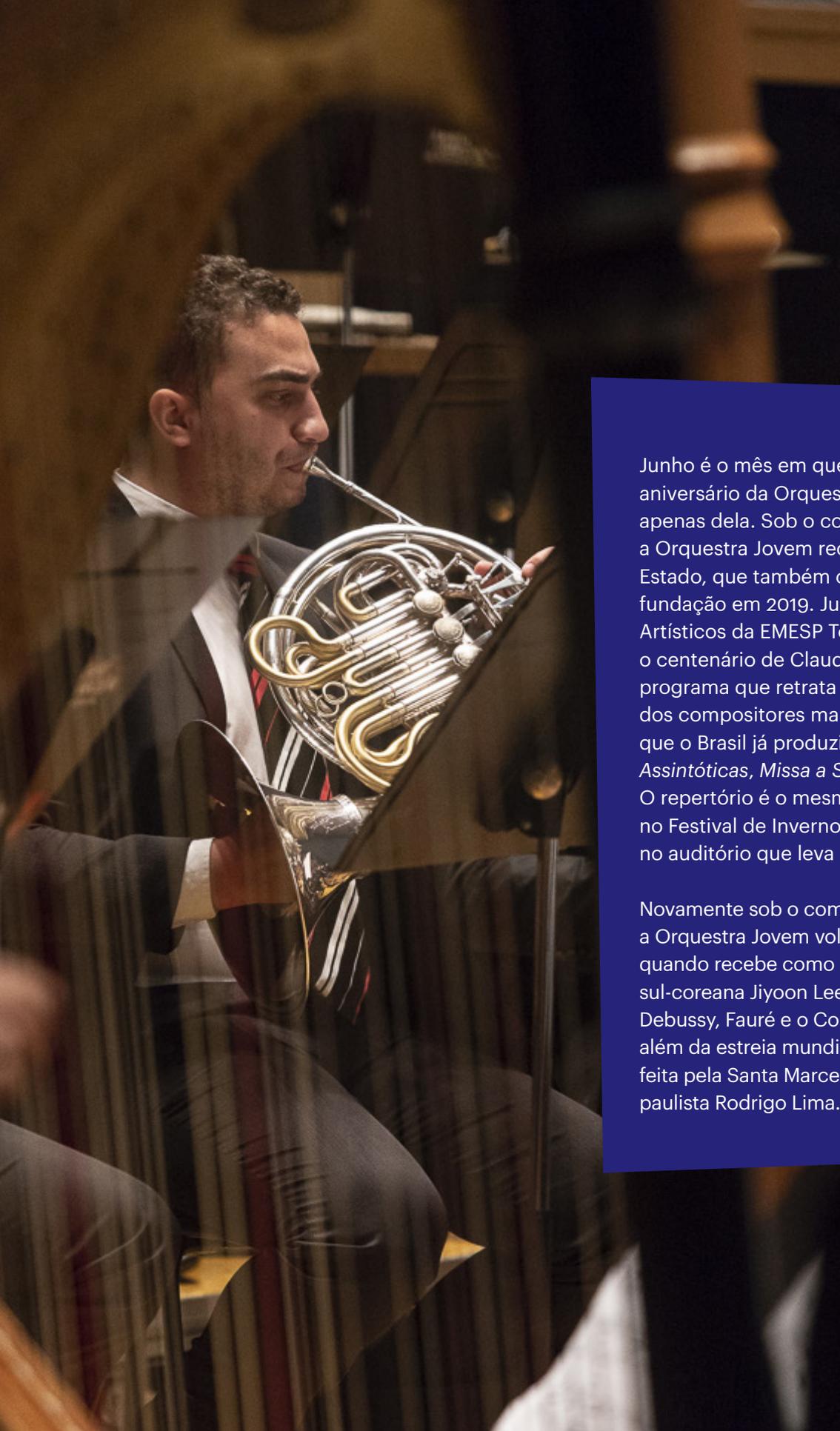
Em maio o programa faz um cruzamento de abordagens modernas da Alemanha, EUA e Brasil. Cláudio Cruz é quem dirige a Orquestra, que recebe como solista o clarinetista brasileiro Ovanir Buosi. No repertório, *Metamorfose e Serenata para Sopros*, de Strauss, o *Concerto para Clarinete* de Copland, e as *Bachianas Brasileiras nº 8*, de Villa-Lobos.

Paulo Zuben
diretor artístico-pedagógico

Ricardo Appezzato
coordenador artístico

Cláudio Cruz
diretor musical e regente titular

Gesiel Vilarubia
regente assistente



Junho é o mês em que se comemora o aniversário da Orquestra Jovem – mas não apenas dela. Sob o comando de Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem recebe o Coral Jovem do Estado, que também celebra 40 anos de fundação em 2019. Juntos, os dois Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim comemoram o centenário de Claudio Santoro, em um programa que retrata a maturidade de um dos compositores mais dinâmicos e diversos que o Brasil já produziu, com suas *Interações Assintóticas*, *Missa a Seis Vozes*, e *Sinfonia nº 9*. O repertório é o mesmo que a Orquestra toca no Festival de Inverno de Campos do Jordão, no auditório que leva o nome do compositor.

Novamente sob o comando de Cláudio Cruz, a Orquestra Jovem volta a tocar em agosto, quando recebe como solista a jovem violinista sul-coreana Jiyeon Lee. No programa, peças de Debussy, Fauré e o Concerto de Mendelssohn, além da estreia mundial de uma encomenda feita pela Santa Marcelina Cultura ao compositor paulista Rodrigo Lima.

Em setembro a Orquestra Jovem recebe como convidado o maestro Fabio Mechetti, diretor artístico da Filarmônica de Minas Gerais. Sob sua batuta a Orquestra aborda o século XX pelo contraste, colocando peças de Samuel Barber e Dmitri Shostakovich ao lado da *Sinfonia nº 36, Linz*, de Mozart.

Um repertório germânico é apresentado em outubro, quando a Orquestra Jovem tem como convidados o maestro Ira Levin e a mezzo-soprano Denise de Freitas. Ela canta nas *Canções de um Viajante*, de Gustav Mahler, e em três fragmentos da ópera *Wozzeck*, de Alban Berg; encerra o programa o poema sinfônico *Vida de Herói*, de Richard Strauss.

Em novembro o programa é voltado ao público jovem, com o *Guia dos Jovens para a Orquestra*, de Benjamin Britten, e o famoso poema sinfônico *Aprendiz de Feiticeiro*, de Paul Dukas. É também nessa apresentação que acontece a premiação do concurso Jovens Solistas da Orquestra Jovem, em que bolsistas recebem a oportunidade de se apresentar à frente do grupo.

No último concerto de 2019, em dezembro, a Orquestra Jovem do Estado interpreta a *Sinfonia nº 7* de Gustav Mahler. Na ocasião, acontece também a entrega do 8º Prêmio Ernani de Almeida Machado – realizado em parceria com o escritório de advocacia Machado Meyer, o prêmio contempla 5 alunos todos os anos com prêmios de R\$ 22 mil a R\$ 100 mil, a serem destinados, obrigatoriamente, para compra de instrumentos ou financiamento de cursos em academias internacionais.

Confira nas páginas a seguir os detalhes da programação e os currículos de todos artistas convidados da temporada 2019. Faça sua assinatura e acompanhe, concerto a concerto, a diversidade de sons, estilos e linguagens da Orquestra Jovem do Estado.



24 DE FEVEREIRO
DOMINGO, 16H

CLÁUDIO CRUZ, regente

QUARTETO CARLOS GOMES, grupo convidado

Cláudio Cruz, Adonhiran Reis (violinos),
Gabriel Marin (viola) e Alceu Reis (violoncelo)

NAHIM MARUN, piano

EDWARD ELGAR
(1857-1934)

Introdução e Allegro para
Quarteto e Cordas
Quarteto Carlos Gomes

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

Jovem Apolo
Quarteto Carlos Gomes
e *Nahim Marun*

Uma Abertura Americana

LEOŠ JANÁČEK
(1854-1928)

Sinfonieta





**6 DE ABRIL
SÁBADO, 21H**

BRUNO MANTOVANI (FRANÇA), regente convidado
DENIS PASCAL (FRANÇA), piano

**EDGARD VARÈSE
(1883-1965)**

Amériques

**MAURICE RAVEL
(1875-1937)**

*Concerto para Piano
para a Mão Esquerda
Denis Pascal*

**CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)**

Prélude à l'Après-Midi d'un Faune

**HENRI DUTILLEUX
(1916-2013)**

Métaboles

Parceria Internacional



**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



**5 DE MAIO
DOMINGO, 16H**

CLÁUDIO CRUZ, regente
OVANIR BUOSI, clarinete

**RICHARD STRAUSS
(1864-1949)**

Metamorfose
Serenata para Sopros

**AARON COPLAND
(1900-1990)**

Concerto para Clarinete
Ovanir Buosi

**HEITOR VILLA-LOBOS
(1887-1959)**

Bachianas Brasileiras nº 8

**8 DE JUNHO
SÁBADO, 21H**

**40 ANOS DE
ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO E
CORAL JOVEM DO ESTADO**

**CENTENÁRIO CLAUDIO SANTORO
(1919-1989)**

CLÁUDIO CRUZ, regente

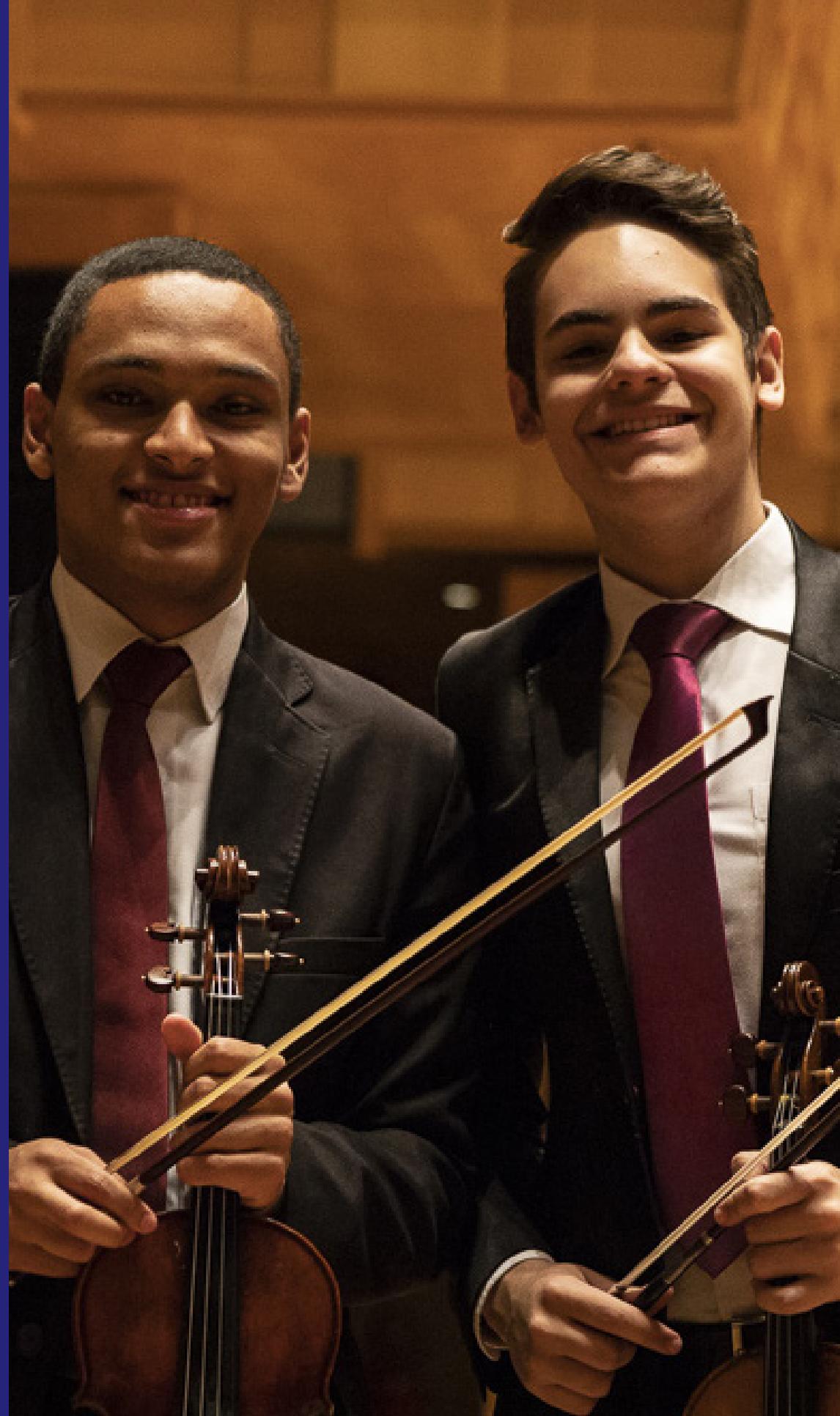
CORAL JOVEM DO ESTADO, grupo convidado

**CLAUDIO SANTORO
(1919-1989)**

Interações Assintóticas

Missa a Seis Vozes
Coral Jovem do Estado

Sinfonia nº 9





**11 DE AGOSTO
DOMINGO, 16H**

CLÁUDIO CRUZ, regente
JIYOON LEE (COREIA DO SUL), violino

**RODRIGO LIMA
(1976)**

Encomenda Santa Marcelina
Cultura – Estreia Mundial

**FELIX MENDELSSOHN
(1809-1847)**

Concerto para Violino

**GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)**

Suíte Pelléas et Mélisande

**CLAUDE DEBUSSY
(1862-1918)**

Jeux

Parceria Internacional



주브라질한국문화원
Centro Cultural Coreano no Brasil

**15 DE SETEMBRO
DOMINGO, 16H**

FABIO MECHETTI, regente convidado

**WOLFGANG
AMADEUS MOZART
(1756-1791)**

Sinfonia nº 36, Linz

**SAMUEL BARBER
(1919-1981)**

Meditação e Dança da
Vingança do balé Medeia

**DMITRI
SHOSTAKOVICH
(1906-1975)**

Sinfonia nº 1





13 DE OUTUBRO
DOMINGO, 16H

IRA LEVIN, regente convidado
DENISE DE FREITAS, mezzo-soprano

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

Canções de um Viajante
Denise de Freitas

ALBAN BERG
(1885-1935)

Três Fragmentos da
ópera Wozzeck
Denise de Freitas

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)

Vida de Herói

**10 DE NOVEMBRO
DOMINGO, 16H**

PRÊMIO JOVENS SOLISTAS
CLÁUDIO CRUZ, regente

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

Guia dos Jovens
para a Orquestra

PAUL DUKAS
(1865-1935)

Aprendiz de Feiticeiro



8 DE DEZEMBRO
DOMINGO, 16H

**8º PRÊMIO ERNANI
DE ALMEIDA MACHADO**
CLÁUDIO CRUZ, regente

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)
Sinfonia nº 7





CLÁUDIO CRUZ

DIRETOR MUSICAL E REGENTE TITULAR

Iniciou-se na música com seu pai, o luthier João Cruz, posteriormente recebeu orientações de Erich Lenninger, Maria Vischnia e Olivier Toni. Foi premiado pela APCA e recebeu os prêmios Carlos Gomes, Bravo, Grammy, entre outros. Foi regente titular das sinfônicas de Ribeirão Preto e de Campinas. Em 2017, gravou CDs com a Royal Northern Sinfonia, em New Castle, na Inglaterra, e com o Quarteto Carlos Gomes, com obras de Carlos Gomes, Alexandre Levy e Glauco Velásquez. Gravou o terceiro CD com a Orquestra Jovem do Estado, com obras de Bartók, Kodály e Flo Meneses, e lançou as edições dos *Quartetos* de Alberto Nepomuceno no Festival de Campos do Jordão e na Sala São Paulo. Participou do Festival Internacional de Música de Câmara La Musica, na Florida, e do Festival Internacional de Música e Câmara da Universidade da Georgia, ambos nos Estados Unidos. Atuou como diretor musical e regente nas montagens das óperas *Don Giovanni*, *La Belle Hélène* e *Sonho de uma Noite de Verão* no Theatro São Pedro. Atualmente, é maestro titular da Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, regente e diretor musical da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo e primeiro violino do Quarteto de Cordas Carlos Gomes.

CORAL JOVEM DO ESTADO

GRUPO CONVIDADO

Criado em 1979, o Coral Jovem do Estado tem uma proposta artístico-pedagógica que vai além do canto, e se reflete em seus repertórios ecléticos e no dinamismo de suas apresentações. Pensado de forma a desenvolver integralmente as habilidades dos bolsistas, o grupo trabalha não apenas a voz humana, mas também questões adjacentes de performance e interpretação vocal, como expressão corporal e sensibilidade musical. Além do repertório de concerto tradicional, o Coral passou a explorar a música antiga e a música popular – incluindo a criação de um núcleo de música popular dentro do coral. O grupo tem como regente titular Tiago Pinheiro de Souza e Marília Vargas é a preparadora vocal.



BRUNO MANTOVANI (FRANÇA)

REGENTE CONVIDADO

Compositor e regente, Bruno Mantovani estudou no Conservatório de Paris, onde recebeu prêmios em análise, estética, orquestração, composição e história da música. Estudou também no prestigiado Ircam, onde cursou música computacional. Seus trabalhos já foram apresentados no Concertgebouw, de Amsterdã, La Scalla, de Milão, e Lincoln Center, em Nova York. Acumula condecorações internacionais, como o a Victoire de la Musique e o Prêmio Claudio Abbado, da Filarmônica de Berlim. No Brasil, ele regeu a Camerata Aberta em 2014, e participou, em 2017, de um intercâmbio entre a EMESP Tom Jobim e o Conservatório de Paris, em São Paulo – na ocasião, após uma imersão artística de uma semana, regeu um elogiado programa da Orquestra Jovem, que contou com 12 alunos da escola francesa. Desde 2010 é diretor do Conservatório de Paris.

DENISE DE FREITAS

MEZZO-SOPRANO

Ganhadora do Prêmio APCA 2017, destaca-se como uma artista de grande expressividade musical e cênica. Com apresentações nas mais renomadas salas do Brasil, tornou-se intérprete dos grandes personagens para a voz de mezzo-soprano. Ao longo de sua carreira, recebeu o Prêmio Carlos Gomes nos anos de 2004, 2009 e 2011. Denise recebeu também o Prêmio Bidú Sayão, o Prêmio Talentos da Rádio MEC, foi a vencedora do Concurso de Interpretação da Canção Brasileira, e detentora do Prêmio APCA pelo CD *Lembrança de Amor*, com composições de Osvaldo Lacerda e Eudóxia de Barros ao piano. Em 2018, abriu as temporadas da Filarmônica de Minas Gerais e dos teatros municipais do Rio e de São Paulo, além de ter estrelado quatro montagens de ópera, atuando em *Um Baile de Máscaras* no Theatro Municipal do Rio e no Theatro da Paz, em Belém; protagonizando *Carmen*, no Teatro Bradesco, em São Paulo; e na estreia de *O Holandês Errante* no Palácio das Artes, em Belo Horizonte. Ainda em 2018, viajou a convite do Itamaraty para apresentar-se no Festival Internacional Felicia Blumental em Tel Aviv, com um repertório dedicado a canções de Villa-Lobos, rerepresentando o programa também em Budapeste, Berlim e Copenhague; e gravou a *Oitava Sinfonia* de Claudio Santoro com o maestro Neil Thomson e a Filarmônica de Goiás, pelo selo Naxos.



FABIO MECHETTI

REGENTE CONVIDADO

Natural de São Paulo, Fabio Mechetti é regente titular e diretor artístico da Orquestra Filarmônica de Minas de Gerais desde sua criação em 2008. Foi também regente titular das Orquestras Sinfônicas de Jacksonville, Syracuse e Spokane, da qual é, agora, regente emérito. Foi até recentemente principal regente da Filarmônica de Malásia, tendo sido o primeiro brasileiro a assumir tal posto com uma orquestra asiática. Antes disso foi regente associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington, com a qual dirigiu vários concertos no Kennedy Center e no Capitólio americano, e regente residente da Orquestra Sinfônica de San Diego. No Brasil dirigiu a Osesp, a OSB, as orquestras de Porto Alegre, Paraná, Brasília, Bahia e Goiás, e as Municipais de São Paulo e do Rio de Janeiro.

IRA LEVIN (EUA)

REGENTE CONVIDADO

Mundialmente aclamado pela sua versatilidade musical, Ira Levin já regeu centenas de concertos e montagens de 75 óperas, além de ter um vasto repertório sinfônico. Trabalhou com os mais conhecidos instrumentistas, cantores e diretores de todo o mundo, e regeu em importantes casas de ópera e salas de concerto na Europa e nas Américas. Ira Levin gravou discos com a Sinfônica de Londres, a Orquestra Nacional da Escócia e a Orquestra Sinfônica de Norrland (Suécia). Foi maestro principal das Casas de Ópera de Bremen e Dusseldorf (1988-96, 1996-2002), o principal maestro convidado do Teatro Colón de Buenos Aires, entre 2011 e 2015, e diretor artístico e musical do Theatro Municipal de São Paulo, entre 2002 e 2005. Recentemente dirigiu duas montagens operísticas do Theatro São Pedro: *Kátia Kabanová*, de Leos Janáček (2018) e o programa duplo *Pulcinella/Arlecchino* (2017).

JIYOON LEE (COREIA DO SUL)

VIOLINO

Spalla da Staatskapelle de Berlim, Jiyoong Lee é uma jovem artista de reputação internacional crescente, recebendo elogios por suas performances apaixonadas e brilhante virtuosismo, classificada pela BBC Music Magazine como “poderosa, consistente e energética”, e com solos descritos pelo New York Times como “profundamente pessoais, com um som suculento”. Recentemente recebeu o primeiro prêmio na Competição Internacional Carl Nielsen, somando a conquista aos primeiros lugares na Competição Internacional David Oistrakh (2013) e no prêmio do Festival de Cordas de Windsor (2015). Nascida em 1992, em Seul, iniciou seus estudos aos 4 anos. Estudou na Universidade Nacional de Artes da Coreia, e na Escola de Música Hanns Eisler, em Berlim, com o violinista Kolja Blacher. Já se apresentou com orquestras como a Philharmonia, de Londres e a Orquestra Nacional da Bélgica, entre outras, além de tocar com o Boulez Ensemble sob a batuta de nomes como Antonio Pappano, François-Xavier Roth, Jörg Widmann e Daniel Barenboim.

NAHIM MARUN

PIANO

Mestre pelo Mannes School of Music de Nova York e pós-doutorado pela Universidade Sorbonne, de Paris, Marun é professor na Unesp São Paulo, com vários livros publicados, aulas e concertos pela Europa, América Latina e do Norte. Estudou com Isabel Mourão e Koellreutter no Brasil, Grant Johannesen e Schachter nos EUA e Danièle Pistone na França. Eleito melhor solista do ano pela Associação Paulista dos Críticos de Arte, indicado a melhor pianista no Prêmio Carlos Gomes e Prêmio Pró-Ação Cultural da Secretaria de Cultura SP. Suas gravações receberam Diapason d’Or, Prêmio Bravo!, foram recomendadas pelas revistas Diapason, Diverdi, American Record Guide e Melhores do Ano pela Iberian and Latin Music Society de Londres.

OVANIR BUOSI

CLARINETE

Ovanir Buosi nasceu em Americana em 1975. Graduado pela Unesp na classe de Sérgio Burgani continuou sua formação no Royal College of Music de Londres. Foi premiado nos concursos Jovens Solistas da Osesp e no X Prêmio Eldorado de Música. Como solista, atuou frente às orquestras Southbank Sinfonia, Filarmônica de Belo Horizonte e Osesp. Foi professor do Festival Internacional de Música de Santa Catarina, do XXI Seminário Internacional de Música de Salvador e do VII Curso de Férias de Tatuí. Desde 1997, é 1º clarinete solista da Osesp. É docente da Academia Osesp, do Instituto Bacarelli e do Conservatório de Tatuí.

QUARTETO CARLOS GOMES

GRUPO CONVIDADO

O Quarteto Carlos Gomes tem como seu principal objetivo a divulgação da música brasileira, latino-americana, a música de nosso tempo, além do amplo repertório composto para este gênero. Composto por quatro dos mais importantes músicos do cenário nacional, o quarteto realiza um constante trabalho de pesquisa junto a bibliotecas e museus sobre material nunca gravado e muitas vezes nunca executado. Formado por Cláudio Cruz, Adonhiran Reis (violinos), Gabriel Marin (viola) e Alceu Reis (violoncelo), o conjunto vem surpreendendo o cenário musical e conquistando elogiosas críticas de seus pares. Apresentam-se em concertos em diversas cidades do país, e com a colaboração de importantes artistas. Em 2018, venceu o Prêmio Bravo na categoria melhor CD de música erudita.



ASSINATURAS

TEMPORADA 2019
ORQUESTRA JOVEM
DO ESTADO
SALA SÃO PAULO

SEJA ASSINANTE DA ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO

Ao adquirir uma assinatura, você garante o mesmo assento na Sala São Paulo para todos os concertos, além de ter descontos em relação ao preço dos ingressos avulsos.

PERÍODO PARA AQUISIÇÃO DE ASSINATURAS

de 10 de dezembro de 2018 a 9 de fevereiro de 2019

VALORES*

| | |
|--|------------|
| Ingressos Temporada (inteira) INDIVIDUAL | R\$ 256,50 |
| Ingressos Temporada (meia) INDIVIDUAL | R\$ 128,25 |

*valores fixos para todos os setores da Sala São Paulo: Plateia Central, Plateia Elevada Mezanino, Coro, Balcão Superior e Camarote Superior.

FORMAS DE PAGAMENTO

- Cartão de crédito
parcelamento em até 9 vezes
- Boleto bancário

ATENDIMENTO ASSINATURAS

Orquestra Jovem do Estado
Santa Marcelina Cultura
suporte@byinti.com

ENTREGA DOS INGRESSOS

Entre janeiro e fevereiro de 2019. O assinante receberá por e-mail o cartão virtual do assinante com suas informações. Caso opte por também receber o cartão físico, o assinante pode escolher entre: realizar a retirada na data do primeiro concerto da Temporada (24/02) ou recebê-lo em casa, mediante taxa de entrega.

BENEFÍCIOS

DESCONTOS

EXCLUSIVOS NO INGRESSO

Os assinantes da Temporada 2019 ganham 5% de desconto

PRIORIDADE NA

ESCOLHA DO ASSENTO

Os assinantes da Temporada 2019 da Orquestra Jovem do Estado garantem seus ingressos para o ano todo nos melhores lugares da Sala São Paulo.



VENDAS PELA PLATAFORMA



www.emesp.org.br/assinatura-orquestra-jovem-do-estado

Atendimento Assinaturas:

E-mail: suporte@byinti.com

Telefone: (11) 3585-9865

Horário de atendimento: segunda a sexta-feira, das 10h às 16h



EMSP
Tom Abbate



GOVERNO DO ESTADO DE SÃO PAULO

GOVERNADOR DO ESTADO | Márcio França

SECRETÁRIO DE ESTADO DA CULTURA | Romildo Campello

COORDENADOR DE UNIDADE DE FORMAÇÃO CULTURAL | Dennis Alexandre Rodrigues de Oliveira

SANTA MARCELINA CULTURA

PRESIDENTE DO CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO | Irmã Edimar Zanqueta

DIRETORA-PRESIDENTE | Irmã Rosane Ghedin

ADMINISTRADOR GERAL | Odair Toniato Fiuza

DIRETOR ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO | Paulo Zuben

GESTORA PEDAGÓGICA | Giuliana Frozoni

COORDENADORES PEDAGÓGICOS | Adriana Schincariol Vercellino,

Edu Ribeiro, Mauro Wrona, Narayani Sri Hamsa de Freitas e Paulo Braga

COORDENADOR ARTÍSTICO | Ricardo Appezzato

COORDENADORA DA ÁREA SOCIAL | Ana Lucia Giovanetti Antunes

COORDENADORA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL | Monica Toyota

COORDENADORES DE PRODUÇÃO | Anna Patrícia Lopes Araújo e Marcelo Silva

COORDENADORA DE RECURSOS HUMANOS | Marcia Almeida

CRÉDITOS DO PROGRAMA

SUPERVISORA DE COMUNICAÇÃO | Renata Franco

ANALISTAS DE COMUNICAÇÃO | Marina Panham e Rafael Zanatto

ASSISTENTE DE COMUNICAÇÃO VISUAL | Juliana Azevedo

ASSISTENTE ADMINISTRATIVA | Geslaine Cardoso

APRENDIZ DE COMUNICAÇÃO | Luis Augusto Soares da Mata

DESIGN | Tereza Bettinardi

www.emesp.org.br
www.santamarcelinacultura.org.br



Realização

