

Valsa / flauta

Nelson Ayres

CADENZA
tempo *ad lib*

O tempo deve ser bem flutuante, elástico. As divisões não precisam ser como estão escritas desde que a pulsação de valsa seja mantida.

Outro fator que deve influenciar o rubato é a harmonia - é uma modulação constante, e o sentido harmônico também pode ficar mais claro a partir do fraseado.

Assim como o fraseado, a dinâmica é definida pelo intérprete, sempre tendo em mente o espírito de valsa brasileira.

As ligaduras indicam as frases, não precisam ser obedecidas.

Musical score for Valsa / flauta, measures 22-53. The score is written in treble clef and consists of eight staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by frequent triplet markings. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 22, 27, 33, 38, 42, 46, 50, and 53 indicated at the beginning of their respective staves. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and articulation marks such as slurs and accents. The overall style is that of a classical or romantic-era flute piece.