

# Valsa - clarinete

Nelson Ayres

CADENZA  
tempo *ad lib*

O tempo deve ser bem flutuante, elástico. As divisões não precisam ser como estão escritas desde que a pulsação de valsa seja mantida.

Outro fator que deve influenciar o rubato é a harmonia - é uma modulação constante, e o sentido harmônico também pode ficar mais claro a partir do fraseado.

Assim como o fraseado, a dinâmica é definida pelo intérprete, sempre tendo em mente o espírito de valsa brasileira.

As ligaduras indicam as frases, não precisam ser obedecidas.

23

29

34

39

43

47

50

54