

CONTEÚDOS DE PROVAS DE PROFICIÊNCIA EMESP – 2019
Sumário

ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo	2
CORAL 1ªciclo 1ºano	3
CORAL 1ªciclo 2ºano	3
CORAL 1ªciclo 3ºano	3
CORAL 2ªciclo 1ºano	3
CORAL 2ªciclo 2ºano	4
CORAL 2ªciclo 3ºano	4
ESCRITURA 2ªciclo 1ºano	4
ESCRITURA 2ªciclo 2ºano	4
ESCRITURA 2ªciclo 3ºano	5
ESCRITURA 3ªciclo 1ºano	5
ESCRITURA 3ªciclo 2ºano	5
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 1ºano	6
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 2ºano	6
HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano	7
HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano	7
HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano	7
HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo	8
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo	9
Definições e possibilidades no estudo histórico.	9
IMPROVISACÃO JAZZ 2ªciclo 1ºano	10
IMPROVISACÃO LIVRE 2ªciclo 1ºano	10
LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA	10
PERCEPÇÃO 3ºciclo 1ºano	11
PERCEPÇÃO 3ºciclo 2ºano	11
REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 1ºano	12
REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 2ºano	12
REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 3ºano	12
RÍTMICA 1ªciclo 1ºano	13
RÍTMICA 1ªciclo 2ºano	13
RÍTMICA 1ªciclo 3ºano	13
RÍTMICA 2ªciclo 1ºano	14
RÍTMICA 2ªciclo 2ºano	14
RÍTMICA 2ºciclo 3ºano	14

ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo

A prova consiste em:

1) Análise de três trechos musicais.

Serão exigidas análises de obras que utilizem material modal e tonal. O/a aluno/a deverá discorrer sobre conteúdo melódico, rítmico, harmônico, timbrístico e textural, construção formal, elementos de estilo, identificação de período histórico, entre outros aspectos pertinentes à análise musical. O produto final a ser entregue na prova é um texto escrito, que poderá ser acompanhado de anotações realizadas diretamente na partitura, bem como gráficos, tabelas e exemplos produzidos durante a prova. As categorias analíticas e as ferramentas de análise a serem utilizadas ficam a critério do/a aluno/a. Caso o/a aluno/a ache necessário, poderá explicitar no texto as razões que o/a levaram a tais escolhas.

Bibliografia básica:

- *A guide to musical analysis*, de Nicholas Cook.
- *A linguagem musical*, de André Boucourechliev.
- *Apontamentos de aprendiz*, de Pierre Boulez.
- *Armonía*, de Diether De La Motte.
- *Armonia del siglo XX*, de Walter Persichetti.
- *Contrapunto modal*, de Diether De La Motte.
- *El estilo classico: Haydn, Mozart, Beethoven*, de Charles Rosen.
- *Forma e estrutura na música*, de Roy Bennett.
- *Formas musicales*, de Joaquin Zamacois.
- *Funções estruturais da harmonia*, de Arnold Schoenberg.
- *Fundamentos da composição musical*, de Arnold Schoenberg.
- *Modal counterpoint in the style of the sixteenth century*, de Ernst Krenek.
- *O diálogo musical*, de Nikolaus Harnoncourt.
- *Ouvir o som*, de Paulo Zuben.

Bibliografia recomendada:

- *O combate entre Cronos e Orfeu*, de Jean-Jaques Nattiez.

CORAL 1ºciclo 1ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor e 3ª maior e menor - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores (solfejos e identificação);
- Tríade maior em posição fundamental - cantar e identificar;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação.

CORAL 1ºciclo 2ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor, 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades maior e menor em posição fundamental - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções T e D no modos maior (relaxamento / tensão);
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;
- Avaliação da qualidade vocal e de afinação.

CORAL 1ºciclo 3ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor, 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa, 6ª maior e menor, 7ª maior e menor e Trítano - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos de renascença: Mixolídio, Lídio e Dórico;
- Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções T, D e S (cadências) no modos maior, e de modulações;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e de afinação.

CORAL 2ºciclo 1ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª maior e menor e 3ª maior e menor, 4ª justa e 5ª justa, 6ª maior e menor, 7ª maior e menor e trítano - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções de T, D e S (cadências) no modo maior, e de modulações;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação.

CORAL 2ºciclo 2ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;
- Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;
- Tétrades M7, M7+, m7 e m7+ em posição fundamental – cantar e identificar;
- Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos do modo Maior;
- Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.

CORAL 2ºciclo 3ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor e Trítone – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;
- Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;
- Tétrades M7, M7+, m7 e m7+, Dim, Meio-Dim, Aum7+ em posição fundamental – cantar e identificar;
- Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos dos modos Maior e menor;
- Modos da Renascença;
- Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.

ESCRITURA 2ºciclo 1ºano

- Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;
- Acidentes fixos / ocorrentes;
- Enarmonização;
- Série harmônica;
- Consonância e dissonância;
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de modos da Renascença e escalas pentatônicas;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

ESCRITURA 2ºciclo 2ºano

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Construção de melodias até duas vezes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

ESCRITURA 2ºciclo 3ºano

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas (construção);
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição limitada de Messiaen (construção e identificação);
- Construção de melodias até duas vezes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição ilimitada (Messiaen).

ESCRITURA 3ºciclo 1ºano

*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acorde alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

ESCRITURA 3ºciclo 2ºano

*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acorde alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Tonalidade expandida / suspensa;
- Acorde errantes;
- Modulação para tons distantes;
- Funções estruturais da harmonia (suas relações com a forma);
- Mediantes;
- Classificação das regiões harmônicas;
- Sistematizações harmônicas não tonais: condução de vozes
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

HARMONIA POPULAR 2^aciclo 1^oano

- Campo harmônico no Modo Maior
- Cadência Autêntica, Perfeita ou de Dominante
- Cadência Plagal
- Semicadência
- Cadência Completa, Composta ou Mista
- Utilização prática, relativa ao gênero musical, das Cadências:
 - IV – V – I e II – V – I (escalas)
- Teoria elementar sobre modulação
- Extensão da Cadência de Dominante
- III e VI do campo harmônico atuando com II, quando inserido em uma cadência
- Introdução do IVm no Modo Maior (Empréstimo Modal) e exemplos de utilização do mesmo. (escala)
- As diferentes teorias sobre o acorde “Sus”
- O Acorde II^m7 Cromático (escala)
- Teoria sobre a substituição de acordes
 - V7 pelo Sub V7 (escala)
 - IV^m pelo bVII7 (escala)
 - I pelo III (escala)
- Campo Harmônico Menor.
- Acordes de estrutura dominante sem função dominante
- Abordagem preliminar de harmonia modal
- Acordes que assumem a função de subdominante menor.
- Acordes diminutos
- Acordes Meio-Diminutos
- Acordes menores com sexta
- Acorde V7 sensível. (acorde de sexta francesa)
- Aplicação dos princípios de empréstimo Modal
- Extensão dos princípios de cadência no modo menor
- Substituição de acordes usando os princípios de cadência e de empréstimo Modal

HARMONIA POPULAR 2^aciclo 2^oano

* Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões.

- Manter notas comuns entre acordes
- Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível
- Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave
- Continuidade harmônica em posição aberta.
- Continuidade harmônica com tensões.
- Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.
- * Harmonização em bloco I
 - Notas de aproximação diatônica
 - Notas de aproximação cromática
- * Harmonização em bloco II
 - Dupla aproximação cromática
 - Retardo
 - Antecipação rítmica
 - Dupla antecipação rítmica
 - Aproximação com nota repetida
 - Aproximação com dominante
 - Aproximação paralela
 - Aproximação com melodia independente

HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano

- Harmonia a 5 partes diferentes
- Harmonização em posição espaçada
- Superposição de tríades
- Estruturas em quartas
- Tríades estranhas à tonalidade
- Reharmonização Funcional
- Harmonização em “Cluster”
- Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.
- Conceito de acordes primários e secundários.
- Escrita em linha

HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano

* Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões.

- Manter notas comuns entre acordes
- Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível
- Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave
- Continuidade harmônica em posição aberta.
- Continuidade harmônica com tensões.
- Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.

* Harmonização em bloco I

- Notas de aproximação diatônica
- Notas de aproximação cromática

* Harmonização em bloco II

- Dupla aproximação cromática
- Retardo
- Antecipação rítmica
- Dupla antecipação rítmica
- Aproximação com nota repetida
- Aproximação com dominante
- Aproximação paralela
- Aproximação

HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano

- Harmonia a 5 partes diferentes
- Harmonização em posição espaçada
- Superposição de tríades
- Estruturas em quartas
- Tríades estranhas à tonalidade
- Reharmonização Funcional
- Harmonização em “Cluster”
- Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.
- Conceito de acordes primários e secundários.
- Escrita em linha

HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo

- Conceitos gerais sobre música e história;
 - As raízes da música ocidental – música da Grécia e de Roma
 - Idade média: conceitos gerais; cantos das igrejas; unificação da liturgia segundo modelo gálico-romano – formação do Canto Gregoriano; teoria e notação musical; música não sacra – trovadores/troveiros, cantigas ibéricas; música instrumental e instrumentos medievais; início da Polifonia/Escola de Notre Dame/Ars Antiqua; Ars Nova francesa e o Trecento italiano: conceitos gerais; a avant garde do final do séc. XVI – transição para Renascença.
 - Renascença: conceitos gerais; música vocal do século VX ao século XVI - gerações de compositores, gêneros, estilos nacionais e características gerais; a música instrumental até o fim do séc. XVI;
 - Barroco: conceitos gerais; a música dramática e a ópera; música instrumental; os estilos italiano, francês e alemão; conceituação sobre a teoria dos afetos; principais compositores.

- Conceitos gerais sobre música e história;
 - Rococó e Estilo Galante: Período de transição entre Barroco e Classicismo;
 - Classicismo: conceitos gerais; formas e gêneros; abordagem do conceito de Música Absoluta ou Música Pura; principais compositores
 - Haydn, Mozart, Beethoven;
 - A música do século XIX: conceitos gerais; música vocal e instrumental do Romantismo; principais compositores – Schubert, Schumann, Mendelssohn, Berlioz, Chopin, Liszt, Brahms, Wagner e Verdi;
 - A música de transição entre os séculos XIX e XX; Nacionalismo
 - A música do século XX: conceitos gerais; principais tendências e compositores – Claude Debussy, Erik Satie, Alexander Scriabin, Igor Stravinsky; Neoclassicismo;
 - Atonalismo e Dodecafonismo – Schoenberg, Berg e Webern;
 - Serialismo integral – Boulez, Stockhausen, Babbitt;
 - Futurismo – Luigi Russolo;
 - Microtonalismo;
 - Charles Yves;
 - Edgard Varèse e o conceito de massa sonora;
 - Olivier Messiaen
 - John Cage;
 - Música concreta – Pierre Schaeffer e Pierre Henry;
 - Música Eletrônica;
 - Música aleatória ou indeterminada;
 - Música performática e multimídia;
 - Música computadorizada – Xenakis;
 - Música Eletroacústica.

HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo

Definições e possibilidades no estudo histórico.

* A conquista da América e a música colonial

a) Bases da colonização e o pacto colonial

b) A Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português.

c) A época da mineração e a música colonial mineira.

* A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e Republicano

a) Contexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J).

b) A música na corte portuguesa.

c) A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão

* O Brasil entre os séculos XIX e XX

a) Urbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência cultural

b) Hegemonia americana e suas áreas de atuação.

c) Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação.

b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango

* A Era do Rádio

a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio.

* A Bossa-nova e os anos 50

a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina.

c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50

* Os anos 60 e as transformações culturais do período

a) Ditadura militar no Brasil e América Latina.

b) Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo

* Os anos 70

a) Migração e movimentos sociais.

b) Música "Brega" e as rádios populares.

c) O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas.

* Os Anos 80 e 90

a) Final da ditadura militar na América Latina.

c) O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica.

d) Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão.

IMPROVISACÃO JAZZ 2ºciclo 1ºano

1. Executar as Escalas Maiores, Menor Harmônica e Menor Melódica em todos os tons com fluência.
2. Estar apto a transpor em 3 tons diferentes uma melodia Simples que será dada.
3. Tocar os arpejos de 7ª dos modos da Escala Maior
4. Improvisar numa música que será dada

IMPROVISACÃO LIVRE 2ºciclo 1ºano

O aluno deverá compor uma pequena peça improvisada (aproximadamente 3 minutos) a partir de elementos dados pela banca, utilizando seu próprio instrumento.

LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA

- 1 - Descrever e explicar as 4 partes da Retórica e sua relação com a construção musical.
 - Invento
 - Dispositio (Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio, Peroratio)
 - Elocutio (Ornatus)
 - Actio.
- 2 - Comentar sobre as contribuições da Camerata de Firenze e a Nuove Musiche, no início do sec XVII.
- 3 - Comentar sobre as principais diferenças entre os estilos barroco italiano e francês, e o posterior “ les goûts réunis”.
- 4 - Comentar sobre as fronteiras entre música vocal/ instrumental e música sacra/profana na música do séc. XVII e XVIII.

PERCEPÇÃO 3ºciclo 1ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítono, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor;
- Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.

PERCEPÇÃO 3ºciclo 2ºano

- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica;
- Identificação de cadências;
- Ditados melódicos até 3 vozes, com independência de movimentos
- Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.

REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ºciclo 1ºano

Repertório / apreciação

Identificação de timbres: cordas friccionadas e madeiras;

Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes em repertório;

Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada. Decifração

Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;

Acidentes fixos / ocorrentes;

Enarmonização;

Construção e identificação de escalas maiores com sustenidos e bemóis (armaduras);

Construção de intervalos melódicos e harmônicos simples;

Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.

REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ºciclo 2ºano

Repertório / apreciação

Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados;

Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);

Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada. Decifração

Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;

Acidentes fixos / ocorrentes;

Enarmonização;

Série harmônica;

Consonância e dissonância;

Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);

Construção de tríades maiores e menores;

Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);

Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.

REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ºciclo 3ºano

Repertório / apreciação

Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados, percussão e timbres não acústicos;

Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);

Reconhecimento auditivo e em partitura de variações sobre um tema melódico ou rítmico.

Decifração

Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;

Acidentes fixos / ocorrentes;

Enarmonização;

Série harmônica;

Consonância e dissonância;

Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);

Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;

Inversão de tríades maiores e menores;

Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);

Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);

Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento;

Campo harmônico e funções harmônicas principais T/S/D, reconhecendo as funções em repertório;

Avaliação da qualidade da notação musical.

RÍTMICA 1ºciclo 1ºano

Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;

Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);

Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: células com 2 e 4 semicolcheias, ligadura de valor compreendendo mínima + semínima e semínima + colcheia, ponto de aumento em mínima e semínima e tercina de colcheia;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações até 3 colcheias.

RÍTMICA 1ºciclo 2ºano

Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;

Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);

Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;

Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;

Avaliação de leitura a 2 vozes distintas.

RÍTMICA 1ºciclo 3ºano

Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;

Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);

Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;

Identificação de hemíola;

Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;

Avaliação de leitura a 2 vozes distintas.

RÍTMICA 2ºciclo 1ºano

- * Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;
- Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);
- Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima em combinações envolvendo: síncoas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;
- Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados;
- * Avaliação de leitura a 2 vezes distintas previamente disponibilizada;

RÍTMICA 2ºciclo 2ºano

- * Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;
- Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);
- Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;
- Identificação de emiólías;
- Compassos alternados e irregulares;
- Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados; compassos alternados e irregulares;
- Quiáteras;
- * Avaliação de leitura a 2 vezes distintas previamente disponibilizada;

RÍTMICA 2ºciclo 3ºano

- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;
- Identificação de emiólías;
- Compassos alternados e irregulares;
- Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados; compassos alternados e irregulares;
- Quiáteras;
- Leituras com polirritmia;
- Avaliação de leitura a 3 vezes distintas previamente disponibilizada;