

Grupos Artísticos de Bolsistas - EMESP Tom Jobim - Processo Seletivo para ingresso na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo em 2020

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo para a temporada 2020.

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo – Tom Jobim (EMESP Tom Jobim) por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, **TORNA PÚBLICAS** as normas relativas ao **Processo Seletivo** para ingresso no Programa de **Grupos artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim / Orquestra Jovem do Estado de São Paulo** no ano de 2020.

O Processo Seletivo da ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do candidato.

IMPORTANTE: Os candidatos aprovados deverão obrigatoriamente se inscrever em pelo menos um dos Cursos Livres, oferecidos pela Escola **EMESP Tom Jobim**, em vagas especificamente abertas para tal fim.

OBS: Os interessados podem se inscrever em mais de um Processo Seletivo para ingresso nos **Grupos artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim** (Banda Sinfônica Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim, Academia de Ópera do Theatro São Pedro e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro).

Os candidatos aprovados em mais de um dos **Grupos artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim** só poderão fazer matrícula e participar de um dos seis Grupos.

Vagas oferecidas

Neste processo seletivo são oferecidas vagas para os seguintes instrumentos:

Violino
Viola
Violoncelo
Contrabaixo
Flauta/Piccolo *
Oboé/Corne Inglês**
Clarinete/Clarone***
Fagote/Contrafagote ****
Trompa
Trompete
Trombone
Trombone Baixo
Tuba
Piano

Harpa
Percussão

- * Vaga para instrumentistas que também toquem Piccolo.
- ** Vaga para instrumentistas que também toquem Corne Inglês
- *** Vaga para instrumentistas que também toquem Clarone
- **** Vaga para instrumentistas que também toquem Contrafagote

Limites de idade para ingresso na ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO
Os candidatos devem ter até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1994).

Diretor Musical – Cláudio Cruz

A ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO terá uma agenda anual que contemplará até 28 concertos, na sua maioria, na cidade de São Paulo.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 25 semanas de atividade por ano.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados pela manhã.

A agenda contendo toda a programação individualizada para cada candidato aprovado será entregue no **ato da matrícula (24/01/2020)**. Início das atividades **03 de fevereiro 2020**.

ATENÇÃO:

- O Concurso para Solista no concerto da OSJESP acontecerá no 1º semestre.
- O concurso para o Prêmio Machado Meyer acontecerá no 2º semestre.

CONCERTOS DIDÁTICOS NA SALA SÃO PAULO:

A Orquestra Jovem do Estado participará do Projeto “Descubra a Orquestra” da Fundação OSESP e realizará quatro (4) concertos didáticos (duplos) com datas a definir.

IMPORTANTE: Havendo necessidade de ensaios e concertos extras, fora dos períodos já agendados para a temporada 2020, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite de concertos e ensaios ao ano.

Os bolsistas irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 2.000,00** (Dois Mil Reais) de **fevereiro a dezembro de 2020**.

Das inscrições

As inscrições para o processo seletivo para **2020** deverão ser feitas a partir das **15h00 do dia 31 de outubro 2019 até as 15h00 do dia 25 novembro de 2019**.

As inscrições serão feitas por meio do site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, será publicada **até as 18h00 do dia 29 de novembro de 2019** no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br).

Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

ATENÇÃO: No ato da inscrição o candidato deverá anexar no campo “documentos” um breve curriculum, antes da finalização. Caso o curriculum não seja anexado no campo indicado, sua inscrição não poderá ser validada.

Das Provas Práticas

Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo I deste Edital, de acordo com o instrumento pretendido. O candidato deverá tocar as peças de confronto, descritas no Anexo I desse Edital, além da peça de livre escolha solicitada para alguns instrumentos.

Favor providenciar as partituras da obra escolhida e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

As provas práticas serão aplicadas entre os dias **04 e 14 de dezembro de 2019** na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP.

Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos de documento de identificação com foto.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Todos os candidatos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os candidatos às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

Dos critérios de avaliação e classificação

No Processo Seletivo, diante do desempenho do candidato na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical.

Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada.

Os candidatos que obtiverem nota final abaixo de **7,0** na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

Da divulgação dos resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos candidatos, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim até **as 20h00 do dia 09 de dezembro de 2019**.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula candidatos aprovados em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis.

Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão lista de suplentes.

Do prazo de validade do processo seletivo

Os candidatos poderão ser chamados durante TODA a validade desse Processo Seletivo, para fins de suplência até o dia **30 de maio de 2019**, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Da matrícula dos candidatos aprovados

Os candidatos aprovados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim no dia **24 de janeiro de 2020 das 10h00 às 12h00 e das 14h00 às 17h00**.

ATENÇÃO: O candidato aprovado que não se matricular na data acima estipulada, perderá automaticamente sua vaga.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

Para **realizar a matrícula**, o candidato aprovado deverá apresentar: 02 fotos 3x4, 02 cópias de documento de identidade (RG), 02 cópias do CPF e 02 cópias de comprovante de residência.

O candidato menor de idade deverá comparecer com o responsável legal para efetuar sua matrícula e apresentar: declaração de escolaridade, Atestado de Aptidão Física, 02 fotos 3x4, 02 cópias de documento de identidade (RG), 02 cópias do CPF e 02 cópias de comprovante de residência e a cópia do RG e CPF de seu responsável legal.

Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do bolsista ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela Direção da EMESP.

São Paulo, 30 de outubro de 2019.

ANEXO I

Favor trazer 01 cópia da peça de livre escolha para a banca examinadora.

*VIOLINO

1) 1º movimento (**com cadência**) de um dos concertos abaixo:

- Mozart - nº. 3, 4, 5
- concerto do período romântico

2) Leitura à primeira vista

* VIOLA

1) 1º movimento (**com cadência**) de um dos concertos abaixo:

- Stamitz
- Hoffmeister
- Walton
- Bartok

2) Leitura à primeira vista

* VIOLONCELO

1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:

- Haydn, "Concerto em Dó Maior" (1º movimento ou 3º movimento)
- Haydn, "Concerto em Ré Maior" (1º movimento ou 3º movimento)
- Boccherini, concertom em sib (1º movimento)
- Concerto do período romântico (1º movimento)

2) Leitura à primeira vista

* CONTRABAIXO (Candidatos devem trazer o Arco)

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

- Bottesini - Concerto em si menor
- Dragonetti – Concerto em Lá Maior
- Koussevitzky- Concerto para Contrabaixo e orquestra
- Dittersdorf – Concerto

2) Leitura à primeira vista

* FLAUTA/PICCOLO

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

- Mozart – concerto em Sol Maior
- Mozart – Concerto em Ré Maior

2) Leitura à primeira vista

3) para **PICCOLO** uma peça de livre escolha.

* OBOÉ/CORNE-INGLÊS

1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:

- Haydn
- Lebrun
- Mozart

2) Leitura à primeira vista

3) para **Corne-Inglês** uma peça de livre escolha.

*** CLARINETE**

- 1) 1º movimento do Concerto de Mozart
- 2) uma peça de livre escolha no CLARINETE
- 3) Leitura à primeira vista
- 5) para **Clarone** uma peça de livre escolha.

*** FAGOTE / CONTRAFAGOTE**

- 1) MOZART – Concerto (1º e 2º movimentos, com cadência);
- 2) Uma peça de livre escolha no Fagote
- 3) Leitura à primeira vista
- 4) para **Contrafagote** uma peça de livre escolha.

*** TROMPA**

- 1) 1º movimento de um dos concertos abaixo:
 - Mozart - nº 3 ou nº 4
 - Strauss - Concerto nº 1
- 2) Leitura à primeira vista

*** TROMPETE**

- 1) 1º movimento com cadência de um dos concertos abaixo:
 - Neruda - Concerto em mi bemol maior.
 - Haydn - Concerto em mi bemol maior
- 2) Leitura à primeira vista

*** TROMBONE**

- 1) Uma peça a ser escolhida dentre as citadas abaixo:
 - Bozza - “Ballade for Trombone”
 - David - 1º movimento do concerto
- 2) Uma peça de livre escolha
- 3) Leitura à primeira vista

*** TROMBONE BAIXO**

- 1) Sachse – Concertino;
- 2) Leitura à primeira vista

*** TUBA**

- 1) Curnow – Concertino;
- 2) Leitura à primeira vista.

*** PIANO**

- 1) tocar um Prelúdio e Fuga de livre escolha de Bach
- 2) tocar um movimento Allegro de Sonata clássica de:
 - Haydn ou
 - Mozart ou
 - Beethoven;
- 3) tocar um Estudo de:
 - Chopin (op. 10 e 25) ou
 - Liszt (“Estudos Transcendentais”) ou
 - Rachmaninoff (Op. 33 e 39);
- 4) Leitura à primeira vista

*** HARPA**

1) Tocar a cadência de uma das músicas abaixo:

- Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" ou "Lago dos Cisnes";

2) Berlioz – Sinfonia Fantástica – 2º movimento – início até 23 de ensaio / 1ª página (Harpa 1);

3) Tocar uma peça de livre escolha

*** PERCUSSÃO**

(os candidatos terão à disposição tímpanos, caixa-clara, prato A 2, Bumbo, Glockenspiel e xilofone, devendo trazer as baquetas)

1) Execução das obras abaixo:

Caixa-clara

- Bent Lyloff – Etude for Snare Drum – Arhus Etude nº 9

Pandeiro

- Dvorak – Abertura Carnaval: do início até 15 de B.

- Bizet – Carmen: do início até a 1ª fermata

Triângulo

- A. C. Gomes - O Guarani: Allegro vivo compasso 62 até 77

Bumbo

- G. Mahler - Sinfonia nº 3: cifra 1 até 4 compassos depois da cifra 4

Glockenspiel

- P. Dukas – Aprendiz de Feiticeiro: 4 depois de 17 até 4 depois de 19 e do nº 22 até o nº 24.

Xilofone

- D. Kabalevsky - Colas Breugnon:

a. 68 compassos depois do número 1 até 50 compassos antes de número 18

b. 1 antes de 36 até 7 compassos depois de 41

Tímpanos:

- L. Beethoven - Sinfonia nº 7: 1º movimento do compasso 89 ao compasso 110 (2 depois de "C")

- G. Mahler - Sinfonia nº 7: 5º movimento (Rondo Finale): de 223 até 2 compassos antes de 225

Prato a 2

- P. Tchaikovsky - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F