

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 29 de outubro de 2019
Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2020

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2020

Errata nº1, de 04/11/2019

1. Na pág. 32, nas atividades previstas no item: **1. Academia de Ópera do Theatro São Pedro – Curso de Especialização (4º Ciclo)**

O candidato deverá:

- Demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;
- Cantar duas árias de ópera de livre escolha em dois idiomas diferentes;
- Realizar leitura à primeira vista.

De acordo com a opção de voz, cada candidato deverá preparar a seguinte cena:

- **Soprano / Tenor:** “O soave fanciulla” Cena do I ato de La Boheme, de Puccini.
- **Soprano / Tenor:** “Tamino mein” Duetto final Flauta Mágica, de Mozart
- **Mezzo - soprano / Soprano:** “O guarda sorella” Duetto da 2ª cena de Cosi fan Tutte, de Mozart ou “Enfin pour éviter” Aria das cartas da ópera Carmen, de Bizet.
- **Contralto:** Cruda Sorte, da Ópera L’italiana in Algéria, de Rossini.
- **Barítono:** “Votre toast” Aria do Treador da ópera Carmen, de Bizet.
- **Mezzo - soprano / Barítono:** “Dunque io son” Duetto do I Ato do Barbeiro de Sevilha, de Rossini.
- **Baixo:** “ Udite, udite” Aria de Dulcamara, da ópera L’Elisir D’amore, de Donizetti.

Leia-se:

O candidato deverá:

- Demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;
- Cada candidato deverá preparar duas árias de ópera em dois idiomas diferentes;
- Realizar leitura à primeira vista e participar de uma breve atividade cênica proposta na ocasião.

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 29 de outubro de 2019
Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2020

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2020

ÍNDICE

Cursos oferecidos	3
Cursos Regulares	3
Curso de Formação (1º Ciclo)	3
Curso de Formação (2º Ciclo)	3
Curso de Formação (3º Ciclo)	4
Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição, Música Antiga, Prática Instrumental Avançada e Regência Coral.....	4
Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro	4
Locais, dias e horários de realização dos Cursos	4
Inscrições	4
Forma de avaliação	5
Primeira fase	6
Segunda fase	6
Critérios de avaliação e classificação	8
Divulgação dos resultados	8
Prazo de validade do processo seletivo	8
Matrícula dos candidatos aprovados	8
Disposições Finais.....	9
Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo	10
A) Curso de Formação (1º Ciclo)	10
B) Curso de Formação (2º Ciclo)	10
C) Curso de Formação (3º Ciclo)	11
D) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Música Antiga.....	11
E) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada.....	12
F) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição	12
G) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro.....	13
H) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Regência Coral.....	13
Conteúdo programático das provas de teoria e de percepção musical	14
A) Curso de Formação (1º Ciclo).....	14
B) Curso de Formação (2º Ciclo).....	14
C) Curso de Formação (3º Ciclo)	14
D) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Música Antiga	14
E) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada	15
F) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição	15
G) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro.....	15
H) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral	15
Atividades e Conteúdo programático das provas práticas de segunda fase.....	16
A) Habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo)	16
B) Habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo)	18
C) Habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo)	22
D) Habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga.....	26
E) Habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada	27
F) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Composição	31
G) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro.....	32
H) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral	32
Cronograma do Processo Seletivo 2020	33

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 29 de outubro de 2019
Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos na EMESP em 2020

Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas nos cursos da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2020

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos para seus cursos no ano de 2020:

1. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2020 tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato;
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do candidato para o curso em que pretende ingressar.

2. Cursos oferecidos

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo vagas em **duas modalidades** de Cursos Regulares de música aos alunos:

- a. Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos);
- b. Cursos de Especialização (4º Ciclo);

3. Os Cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim neste Processo Seletivo estão detalhados nos itens 5 e 6, bem como no Anexo I do presente Edital.

4. As modalidades dos Cursos Regulares serão oferecidas aos estudantes respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste Processo Seletivo.

5. Cursos Regulares

5.1. Curso de Formação (1º Ciclo)

5.1.1. Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2006)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (1º Ciclo) no período matutino ou vespertino.

5.1.2. Os Cursos de Formação (1º Ciclo) têm duração de 3 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre os instrumentos oferecidos).

5.2. Curso de Formação (2º Ciclo)

5.2.1. Para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2003)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (2º Ciclo) no período vespertino.

5.2.2. Os Cursos de Formação (2º Ciclo) têm duração de 3 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre os instrumentos oferecidos).

5.3. Curso de Formação (3º Ciclo)

5.3.1. Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1998)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (3º Ciclo) nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

5.3.2. Os Cursos de Formação (3º Ciclo) têm duração de 3 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre os instrumentos oferecidos).

5.4. Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição, Música Antiga, Prática Instrumental Avançada e Regência Coral

5.4.1. Para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Especialização (4º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno. **Não há limite de idade.**

5.4.2. Os Cursos de Especialização (4º Ciclo) oferecidos neste Processo Seletivo consistem em Cursos de especialização musical nas áreas, Composição, Música Antiga, Prática Instrumental Avançada e Regência Coral.

5.4.3. Os Cursos de Especialização (4º Ciclo) têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas (ver Anexo I para mais detalhes sobre instrumentos oferecidos).

5.5. Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro

5.5.1. Para estudantes que tenham idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1991)**, a EMESP Tom Jobim oferece o Curso de Especialização (4ºCiclo) Academia de Ópera do Theatro São Pedro nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

5.5.2. O Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro têm duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

Locais, dias e horários de realização dos Cursos

6. Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2020 e serão informados durante o período de matrícula dos candidatos aprovados.

7. Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento serão definidos de acordo com as vagas existentes, divididas entre os professores dos respectivos instrumentos.

Inscrições

8. As inscrições para as vagas abertas em 2020 nos Cursos descritos nos itens 5 a 6 deste Edital, bem como Anexo, deverão ser feitas no período de **15h00 do dia 30/10/2019 às 15h00 do dia 25/11/2019.**

9. As inscrições serão feitas por meio do sistema disponível no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

10. Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato alfabetizado** que estiver dentro dos limites de idade mencionados nos itens 5 a 6 deste Edital, conforme o Curso pretendido, como segue:

10.1. Cursos Regulares

10.1.1. Cursos de Formação (1º Ciclo): idade de **até 13 anos no início de 2019 (nascidos a partir de 01/01/2006)**

10.1.2. Cursos de Formação (2º Ciclo): idade de **até 16 anos no início de 2019 (nascidos a partir de 01/01/2003)**

10.1.3. Cursos de Formação (3º Ciclo): idade de **até 21 anos no início de 2019 (nascidos a partir de 01/01/1998)**

10.1.4. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Composição, Música Antiga, Prática Instrumental Avançada e Regência Coral: **não há limite de idade.**

10.1.5. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro: idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1991)**

11. Para se inscrever, o candidato deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso que pretende, preenchê-la correta e completamente e enviá-la pelo próprio sistema do site.

12. Com o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o candidato receberá um Protocolo, que servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

13. A inscrição no Processo Seletivo estará confirmada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

14. Cada candidato poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

15. O candidato que não possuir número de CPF poderá informar para fins de inscrição o CPF de seu responsável legal.

16. A lista geral dos candidatos inscritos, com local, data e hora de prova designados, na primeira fase, será publicada no dia 28 de novembro de 2019 nos murais da EMESP Tom Jobim e no site www.emesp.org.br.

17. Antes de se inscrever, o candidato deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

18. O candidato que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado para a 1ª fase do processo seletivo.

Forma de avaliação

19. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2020 é composto por duas fases:

19.1. Primeira Fase: Prova escrita, de teoria e de percepção musical, de caráter eliminatório, com exceção do Curso de Formação 1º Ciclo que terá uma dinâmica prática além da prova escrita. Conteúdos designados no Anexo II deste Edital.

IMPORTANTE: Os alunos que tiverem matrícula ativa na EMESP em novembro de 2019 nos Cursos regulares de Formação, Especialização ou aluno bolsista dos Grupos Artísticos, e estiver inscrito neste processo seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, está dispensado de realizar apenas a prova teórica da primeira fase e deve comparecer para a segunda fase. (Verificar datas e horários da prova de segunda fase no site dia 06 de dezembro de 2019).

Todos os candidatos inscritos para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de primeira fase.

19.2. Segunda Fase:

19.2.1. Prova prática, com a realização de atividades especificamente designadas no Anexo III deste Edital, de acordo com o Curso pretendido.

Primeira fase

20. As provas da primeira fase serão aplicadas nos dias 02 e 03 de dezembro de 2019 na EMESP Tom Jobim, situada no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, entre 8h30 e 20h30.

21. Os locais, datas e horários de prova de cada candidato serão publicados em lista geral a ser fixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br no dia 28 de novembro de 2019.

22. As provas serão realizadas pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos.

23. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

24. A prova da primeira fase consistirá em um teste escrito com questões de múltipla escolha. O teste envolverá questões teóricas e de percepção musical, que serão aferidas mediante atividades de escuta musical.

25. O conteúdo avaliado nesta prova de primeira fase varia de acordo com o Curso e/ou Ciclo pretendido pelo candidato. Os Conteúdos Programáticos divididos por Curso estão apresentados no Anexo II deste Edital.

26. Cada prova da primeira fase terá a duração máxima de 60 minutos, com exceção da prova de ingresso para o curso de formação de 1º Ciclo que terá a duração máxima de 90 minutos e do curso de especialização de 4º Ciclo em Composição, que terá duração máxima de 180 minutos.

27. Durante a prova, não será permitido consultar materiais como livros, cadernos, anotações e similares, bem como será proibido o uso de fones de ouvido e aparelhos eletrônicos como afinadores eletrônicos, computadores, *tablets*, aparelhos celulares, Ipods, MP3Players e similares.

28. Os candidatos deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

29. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

30. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Segunda fase

31. Poderão participar da prova todos os candidatos aprovados na primeira fase do Processo Seletivo.

32. Os candidatos serão convocados para as provas da segunda fase por meio da publicação da lista completa de aprovados na primeira fase, que será afixada na EMESP Tom Jobim, bem como divulgada no site www.emesp.org.br, dia 06 de dezembro de 2019.

33. Cada candidato responderá a uma entrevista e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

34. As provas da **segunda fase** serão realizadas de 09 a 13 de dezembro de 2019 entre 08h30 e 20h30.

35. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

36. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato.

37. As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso pretendido pelo candidato, conforme descrição no Anexo III deste Edital.

38. As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os candidatos deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

39. Todos os candidatos a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos inscritos para bateria, cravo, harpa e piano. Os candidatos aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

40. Para os candidatos aos Cursos de Canto (erudito ou popular) ou Academia de Ópera do Theatro São Pedro a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do candidato a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

41. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

42. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

43. Para as provas da segunda fase, o candidato deverá se apresentar nos locais, datas e horários designados, com antecedência mínima de 30 minutos, **portando documento de identificação com foto**, partituras, instrumento musical nos casos em que se aplique.

44. O candidato que não comparecer à prova será eliminado do Processo Seletivo.

45. O candidato que não se apresentar pontualmente nos horários e datas determinados ou não apresentar **documento de identificação com foto** não poderá realizar a prova e será, conseqüentemente, eliminado do Processo Seletivo.

Critérios de avaliação e classificação

46. Para aprovação na **primeira fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do candidato os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado), de acordo com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

47. Na **segunda fase** do Processo Seletivo, diante da performance do candidato na prova prática, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos candidatos.

48. A Banca Examinadora da prova prática de segunda fase será composta por professores da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

49. Os integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

50. Os candidatos aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

51. A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos candidatos, divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

52. Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de segunda fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

Divulgação dos resultados

53. O resultado final deste Processo Seletivo, com os candidatos aprovados, será divulgado no site da EMESP Tom Jobim e afixado nos murais da Escola no dia 17 de janeiro de 2020.

54. Com a divulgação do resultado final, serão convocados para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2020 os candidatos aprovados conforme o número de vagas disponíveis.

55. Os candidatos considerados aptos e não convocados de imediato integrarão Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

Prazo de validade do processo seletivo

56. A lista final de classificados terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2020, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

Matrícula dos candidatos aprovados

57. Os candidatos aprovados e convocados deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria da EMESP Tom Jobim de 27 a 30 de janeiro de 2020 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30, de acordo com o cronograma deste Processo Seletivo (ver anexo IV).

58. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados será iniciada a convocação de suplentes para as vagas não preenchidas.

59. Para realizar a matrícula, o candidato aprovado deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante

de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos é necessário a entrega de cópia do RG e CPF do responsável pelo aluno.

60. Os alunos que se matricularem serão obrigados a cursar todas as disciplinas oferecidas de seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

61. Os candidatos aprovados deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do Aluno vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

Disposições Finais

62. O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do candidato.

63. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do candidato ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

64. A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

65. A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo de 31 de outubro a 22 de novembro de 2019, de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 18h, além de disponibilizar informações pelos telefones (11) 3221-0750 e (11) 3585-9889 nos mesmos dias e horários, **exceto aos finais de semana e feriados.**

66. Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

São Paulo, 29 de outubro de 2019.

ANEXO I

Cursos com vagas oferecidas neste Processo Seletivo

A) Curso de Formação (1º Ciclo)

Voltados para alunos com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2006)**, os Cursos de Formação (1º Ciclo) serão oferecidos na EMESP Tom Jobim, com realização no período matutino ou vespertino.

O Curso tem 3 anos de duração, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo) oferecidas em 2020 serão os seguintes:

- | | | | |
|----|------------------------------|-----|------------------|
| 1. | Canto erudito | 10. | Piano erudito |
| 2. | Clarinete erudito | 11. | Saxofone erudito |
| 3. | Contrabaixo acústico erudito | 12. | Trombone erudito |
| 4. | Eufônio | 13. | Trompa |
| 5. | Fagote | 14. | Trompete erudito |
| 6. | Flauta transversal erudita | 15. | Viola erudita |
| 7. | Harpa | 16. | Violão erudito |
| 8. | Oboé | 17. | Violino |
| 9. | Percussão erudita | 18. | Violoncelo |

B) Curso de Formação (2º Ciclo)

Voltados para alunos que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2003)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (2º Ciclo), com realização no período vespertino.

O Curso tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo) oferecidas em 2020 serão os seguintes:

- | | | | |
|-----|------------------------------|-----|------------------------|
| 1. | Acordeão | 20. | Percussão popular |
| 2. | Bandolim | 21. | Piano erudito |
| 3. | Bateria | 22. | Piano popular |
| 4. | Canto erudito | 23. | Saxofone erudito |
| 5. | Canto popular | 24. | Saxofone popular |
| 6. | Cavaquinho | 25. | Trombone baixo erudito |
| 7. | Clarinete erudito | 26. | Trombone erudito |
| 8. | Clarinete popular | 27. | Trombone popular |
| 9. | Contrabaixo acústico erudito | 28. | Trompa |
| 10. | Contrabaixo acústico popular | 29. | Trompete erudito |
| 11. | Contrabaixo elétrico | 30. | Trompete popular |
| 12. | Eufônio | 31. | Tuba |
| 13. | Fagote | 32. | Viola caipira |
| 14. | Flauta transversal erudita | 33. | Viola erudita |
| 15. | Flauta transversal popular | 34. | Violão erudito |
| 16. | Guitarra | 35. | Violão popular |
| 17. | Harpa | 36. | Violão sete cordas |
| 18. | Oboé | 37. | Violino |
| 19. | Percussão erudita | 38. | Violoncelo |

C) Curso de Formação (3º Ciclo)

Voltados para alunos que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1998)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (3º Ciclo), com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo) oferecidas em 2020 serão as seguintes:

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 1. Acordeão | 21. Piano erudito |
| 2. Bandolim | 22. Piano popular |
| 3. Bateria | 23. Saxofone erudito |
| 4. Canto erudito | 24. Saxofone popular |
| 5. Canto popular | 25. Trombone baixo erudito |
| 6. Cavaquinho | 26. Trombone erudito |
| 7. Clarinete erudito | 27. Trombone popular |
| 8. Clarinete popular | 28. Trompa |
| 9. Contrabaixo acústico erudito | 29. Trompete erudito |
| 10. Contrabaixo acústico popular | 30. Trompete popular |
| 11. Contrabaixo elétrico | 31. Tuba |
| 12. Eufônio | 32. Vibrafone popular |
| 13. Fagote | 33. Viola caipira |
| 14. Flauta transversal erudita | 34. Viola erudita |
| 15. Flauta transversal popular | 35. Violão erudito |
| 16. Guitarra | 36. Violão popular |
| 17. Harpa | 37. Violão sete cordas |
| 18. Oboé | 38. Violino |
| 19. Percussão erudita | 39. Violoncelo |
| 20. Percussão popular | |

D) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Música Antiga

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) consiste em Curso de Especialização Musical na área de Música Antiga, têm duração de 4 anos e são compostos de até 4 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga oferecidas em 2020 serão as seguintes:

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Canto barroco | 5. Oboé barroco |
| 2. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra barroca) | 6. Traverso |
| 3. Cravo | 7. Violino barroco |
| 4. Flauta doce barroca | 8. Violoncelo barroco |

E) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) consiste na Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto), têm duração de 2 anos e são compostos de até 3 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) oferecidas em 2020 serão os seguintes:

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. Acordeão | 18. Percussão erudita |
| 2. Bandolim | 19. Percussão popular |
| 3. Bateria | 20. Piano erudito |
| 4. Canto erudito | 21. Piano popular |
| 5. Canto popular | 22. Saxofone popular |
| 6. Cavaquinho | 23. Trombone erudito |
| 7. Clarinete erudito | 24. Trombone popular |
| 8. Clarinete popular | 25. Trompa |
| 9. Contrabaixo acústico erudito | 26. Trompete erudito |
| 10. Contrabaixo elétrico | 27. Trompete popular |
| 11. Eufônio | 28. Tuba |
| 12. Fagote | 29. Viola erudita |
| 13. Flauta transversal erudita | 30. Violão erudito |
| 14. Flauta transversal popular | 31. Violão popular |
| 15. Guitarra | 32. Violão sete cordas |
| 16. Harpa | 33. Violino |
| 17. Oboé | 34. Violoncelo |

F) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição, com realização nos períodos vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) – Composição têm duração de 4 anos e é composto de até 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, coletivas e teóricas.

G) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Voltados para alunos que tenham idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1991)**, a EMESP Tom Jobim oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro têm duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

Os registros das vozes requeridas para o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em 2020 serão os seguintes:

1. Soprano
2. Mezzo-soprano
3. Contralto
4. Tenor
5. Barítono
6. Baixo

H) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Regência Coral

Para candidatos que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos alunos com Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral têm duração de 3 anos e são compostos de até 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

ANEXO II

Conteúdo programático das provas de teoria e de percepção musical

A) Curso de Formação (1º Ciclo)

- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binários, ternários e quaternários simples;
- Percepção melódica (grave e agudo);
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de fá;
- Sinais de alteração (sustenido e bemol);
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos e fórmulas de compasso.

B) Curso de Formação (2º Ciclo)

- Figuras rítmicas de semibreve a semicolcheia;
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binários, ternários e quaternários (simples e compostos);
- Percepção melódica (grave e agudo);
- Nome das notas no pentagrama: clave de sol e clave de fá;
- Sinais de alteração (sustenido e bemol);
- Armaduras de clave e escalas maiores (com sustenidos e bemóis);
- Intervalos melódicos e harmônicos (até 8ª);
- Construção de tríades maiores e menores em estado fundamental;
- Ditados rítmico-melódicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos e fórmulas de compasso.

C) Curso de Formação (3º Ciclo)

- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Ligadura de valor e ponto de aumento;
- Compassos binário, ternário e quaternário (simples e compostos);
- Armaduras de clave e escalas maiores e menores (com sustenidos e bemóis);
- Modos;
- Intervalos melódicos e harmônicos;
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental e inversões;
- Construção de tétrades;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

D) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Música Antiga

- Análise harmônica de um coral de Bach;
- Percepção auditiva e escrita de um trecho melódico tocado em gravação;
- Reconhecimento de formas e danças típicas do barroco (ex: Sarabanda, Recitativo, Ária da Capo, Giga, etc.);
- Questões dissertativas referentes à prática da música antiga sob os paradigmas iniciados na Europa na década de 70 do século XX (ex: instrumentário, diferentes afinações, contingente para realização de obras orquestrais, etc.).

E) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

F) Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição

A primeira fase para admissão no Curso de Composição da EMESP consiste em uma prova escrita e uma composição de uma pequena peça a ser realizada a partir de material didático oferecido.

Serão avaliados os conhecimentos e habilidades musicais dos candidatos no tocante aos aspectos formais, harmônicos e contrapontísticos, além de noções básicas da história da música ocidental e seus períodos, organologia e capacidade de apreciação musical de repertório variado.

Conteúdo:

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

G) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais;
- História da Música;
- Conhecimento básico de italiano.

H) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais;
- História da Música;
- Análise.

ANEXO III

Atividades e Conteúdo programático das provas práticas de segunda fase

A) Habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo)

1. Canto erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Apresentar uma peça de livre escolha dentro do repertório erudito ou popular (MPB – Música Popular Brasileira); com acompanhamento do correpetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível no tom em que for cantar;
- Realizar uma leitura à primeira vista em Dó M.

2. Clarinete erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar duas peças (livre escolha) da página 13 e duas peças (livre escolha) da página 31 do Método "Le clarinettiste débutant", de Jean Noel Crocq;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.

3. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar de Ernest Mahle, uma das 10 Melodias para Cecilia ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior;
- Executar escala de Sol Maior em uma oitava.

4. Eufônio – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o estudo melódico "The Heart of thy Nora is breaking for thee" (Exercise n.º 22, by Arban Complet Method for Euphonium & Trombone – Brian Bowman & Joseph Alessi, pg. 221; Edited by Wesley Jacobs, © 2002 Encore Music Publishers);
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

5. Fagote – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma sonata barroca de livre escolha; (*Clarissa*)
- Executar uma oitava de uma escala maior;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

6. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar as peças "Prelúdio" e "Baião", das "Cinco Miniaturas Brasileiras", de E. Villani Côrtes;
- Executar uma oitava da escala de Dó maior com o instrumento;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

7. Harpa – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura;

8. Oboé – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá:

- Executar uma escala em tom maior.
- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).

9. Percussão erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo

O candidato deverá executar as seguintes peças de confronto:

- Para caixa clara: exercício 14 (apenas os 8 primeiros compassos) da página 38 do KEUNE, Eckehardt. Kleine Trommel;
- Para xilofone: Estudo II Polka (página 2) do ZIVKOVIC, Nebojsa Jovan. My first book for Xylophone and Marimba;
- Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.

<p>10. Piano erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar estudos nº 1 e 2 do método: Czerny – Barroso Neto, Livro 1;- Tocar uma peça a escolher entre as seguintes possibilidades: Pequeno livro para Anna Magdalena Bach, F. Burgmüller – op.100, G. Bull – op.90, H. Villa-Lobos - ciclo Brinquedo de Roda, D. Kabalevsky – op. 14, 27, 39, 88 e 89, D. Shostakovich – op.69 (peças para crianças), B. Bartok – For children, vol. I e II;- Uma peça de livre escolha (compositor erudito)- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca. <p>OBS – o candidato não poderá realizar peças de autoria própria. Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser originais para piano.</p>
<p>11. Saxofone erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar “Estudo nº 2”, de Guy Lacour (extraído dos “50 Études Faciles & Progressives”);- Tocar “Em Fredonnant”, de R. Schumann (extraído do Método “Pratti - L'alphabet du Saxofoniste” nº36);- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.
<p>12. Trombone erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Executar escalas maiores com até quatro sustenidos e quatro bemóis;- Executar uma peça de livre escolha;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>13. Trompa – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Executar escalas Maiores;- Executar escalas Cromáticas;- Tocar exercícios de 1 a 10 do Método Pottag - volume 01.
<p>14. Trompete erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar estudo nº 1 do método Forty Progressive Etudes for Trumpet, de Sigmund Hering;- Tocar estudo nº 1 – do método Lyrical Studies. CONCONE, Giuseppe;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.
<p>15. Viola erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar Concerto Op 35 (1º movimento) ou Concerto Opus 34 (1º movimento), de O. Rieding, ou Suzuki vol. 1 – minuetos 1, 2 ou 3;- Executar Escala de dó maior em duas oitavas;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.
<p>16. Violão erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar arpejos com a mão direita usando PIMA - polegar, indicador, médio e anular;- Tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava;- Tocar um acompanhamento simples usando três acordes;- Tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros: HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi; SILVANA MARIANI, “O Equilibrista das Seis Cordas”, Ed. UFPR.
<p>17. Violino – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar uma das peças: O. Rieding: “Concerto Op 34, (1º movimento); “Concerto Op 35, (1º movimento);- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.
<p>18. Violoncelo – Curso de Formação – 1º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar uma peça de livre escolha;- Executar uma escala maior em uma oitava, podendo escolher entre as seguintes tonalidades: Dó, Sol ou Ré;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

B) Habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo)
<p>1. Acordeão – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar “Bicho Carpinteiro” de Ângelo Reale; - Tocar uma peça de livre escolha.
<p>2. Bandolim – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Tocar um choro de livre escolha.
<p>3. Bateria – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar uma apresentação de uma peça de livre escolha; - Realizar a apresentação de um ritmo tocado na bateria; - Realizar leitura rítmica à primeira vista (semínima, colcheia e semicolcheia); - Realizar apresentação de dois rudimentos de bateria.
<p>4. Canto erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Apresentar uma peça de livre escolha dentro do repertório erudito; - Realizar uma leitura à primeira vista em Dó M.
<p>5. Canto popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar a peça de confronto “Clareana” de Joyce Moreno e Maurício Maestro OU “Bola de meia, bola de gude” de Milton Nascimento e Fernando Brant, acompanhado pelo músico co-repetidor da escola. Como referências para interpretação das peças solicitadas são indicados os links: https://www.youtube.com/watch?v=tMclSxEH1kU https://www.youtube.com/watch?v=e3PjzpcDoU (a letra começa a partir de 1:08) - Cantar uma peça de livre escolha de gênero MPB (Música Popular Brasileira), com acompanhamento do co-repetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível no tom em que for cantar.
<p>6. Cavaquinho – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura harmônica; - Executar o seguinte ritmo: Samba.
<p>7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar “7ª Sonata” (primeiro e segundo movimentos), de X. Lefevre; - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca; - Executar escalas maiores com até três acidentes na armadura de clave.
<p>8. Clarinete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma entre as seguintes músicas: “Carinhoso” (Pixinguinha), “Garota de Ipanema ” (Tom Jobim); - Tocar, também, uma peça de livre escolha de caráter popular; - Tocar escalas maiores; - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.
<p>9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar Antônio Capuzzi: Concerto em Fá maior (1º movimento); - Tocar B. Marcello: Sonata em lá menor; - Tocar A. Vivaldi: Sonata em mi menor; - Executar escala maior (escolhida pela banca).
<p>10. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O Candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá) - tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: A Rã (João Donato e Caetano Veloso)

<p>11. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O Candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade);- Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá);- Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: A Rã (João Donato e Caetano Veloso)
<p>12. Eufônio – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar Rhapsody for Euphonium, de James Curnow;- Tocar uma peça de livre escolha;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>13. Fagote – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar o primeiro e segundo movimento de uma sonata de G. P. Telemann ou Concerto de A. Vivaldi;- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;- Executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.
<p>14. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar "Sonata em Fá maior", de G. P. Telemann;- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias);- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca;- Executar escalas maiores e escala cromática com o instrumento.
<p>15. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar uma dentre as seguintes músicas: <i>Lamentos</i> de Pixinguinha, <i>Wave</i> de Tom Jobim ou <i>Coisa 1</i> de Moacir Santos;- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;- Executar escalas maiores escolhidas a critério da banca;- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>16. Guitarra – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar uma leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento, cifra e melodia de uma música escolhida pela banca;- Tocar uma música de livre escolha: pode ser só o acompanhamento (a batida);- Tocar a melodia e a harmonia separadamente de uma entre as seguintes músicas: <i>A paz</i>, de G. Gil e João Donato; <i>Eu não existo sem você</i>, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes; <i>Over The Rainbow</i>, de H. Arlem/E. Harburg; <i>Lady Bird</i>, de T. Dameron.
<p>17. Harpa – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar uma das primeiras 3 entre as "Sept Sonates progressives" de F. J. Nadermann.
<p>18. Oboé – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Executar escalas e arpejos maiores.- Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).- Tocar 1º movimento de um concerto ou sonata original para o instrumento.
<p>19. Percussão erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá executar as seguintes peças de confronto:</p> <ul style="list-style-type: none">- Para caixa clara: exercício número 16 (página 17) do KNAUER, Heinrich. Kleine Trommel Schule;- Para xilofone: exercício 2 Beethoven (página 14) do WRIGHT Ian, HATHWAY Kevin. Graded Music For Tuned Percussion - BOOK II;- Realizar leitura musical à primeira vista no pandeiro sinfônico.

<p>20. Percussão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar: dois ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon, derbak ou outros de livre escolha;- Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 2º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim);- Fica a critério do candidato tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão;- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento;- Realizar exercício de percepção proposto pela banca.
<p>21. Piano erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar de J. S. Bach uma obra a escolher entre: Invenções a 2 vozes, ou “23 Peças Fáceis” (com exceção dos n°s 8, 9 e 16, Henle Verlag– Urtext), ou um dos “Quatro Duetos” BWV 802-805- Tocar um movimento Allegro de Sonatina ou Sonata de compositor do período clássico (de M. Clementi, L. Beethoven, F. Kuhlau, J. L. Dussek, W. A. Mozart ou outro com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior);- Tocar uma peça de livre escolha que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno ou de compositor brasileiro.- Executar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca. <p>OBS – o candidato não poderá realizar peças de autoria própria. Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser originais para piano.</p>
<p>22. Piano popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar a peça de confronto: “Clareana” de Joyce Moreno (Disponível na EMESP Tom Jobim);- Tocar uma peça de livre escolha;- Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.
<p>23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar estudo “Air Suisse”, de H. KLOSÉ, e “Pavane”, de Emmanuel de Coriolis;- Executar escalas maiores;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>24. Saxofone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar as escalas maiores em todos os tons.- Tocar um estudo técnico do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone) - vol 1, n°7.- Tocar um choro de livre escolha.- Realizar com o instrumento uma leitura musical à primeira vista.
<p>25. Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar todas as escalas maiores e menores;- Tocar estudo n°2 (allegretto) de Marco Bordogni (43 Bel Canto Studies for Tuba (or Bass Trombone));- Tocar uma peça de livre escolha;- Realizar uma leitura musical à primeira vista, com o instrumento.
<p>26. Trombone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar todas as escalas maiores e menores;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>27. Trombone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar escalas e arpejos maiores;- Tocar a música “Carinhoso” de Pixinguinha;- Tocar um estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 20 n.46;- Tocar uma peça de livre escolha.
<p>28. Trompa – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar a peça Romance de C. Saint-Saëns, Op. 36. French horn (or cello) and piano. Editions Durand;- Tocar uma peça de livre escolha;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

<p>29. Trompete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar <i>Conversation for Cornet</i> de Clare Grundman- Uma peça livre escola;- Leitura à primeira vista com o instrumento.
<p>30. Trompete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar escalas maiores do método J. B. ARBAN em todas as tonalidades (págs. 59 a 74);- Tocar estudos: "Important Events ou Shufflin in F" de J. Snidero, em Easy Jazz Conception;- Tocar um estudo do método "Forty Progressive Etudes" de Sigmund Hering (10 ao 19);- Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.
<p>31. Tuba – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar "His Majesty the Tuba", de Robert Dowling;- Tocar um estudo de livre escolha;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>32. Viola caipira – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar o acompanhamento de uma música relativamente conhecida dentro do repertório tradicional de música caipira (por exemplo: "Menino da Porteira", "Saudade da Minha Terra", "Pagode em Brasília" etc);- Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.
<p>33. Viola erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar de G.Ph. Telemann - Concerto em sol maior (dois movimentos contrastantes); ou H. Purcell – Sonata em sol menor (1º e 2º movimento); ou B. Marcello - Sonata em mi menor (1º e 2º movimento);- Tocar de H. Sitt – estudo nº 28 em terceira posição fixa;- Executar escala dó maior em 3 oitavas;- Executar arpejos em dó menor e dó maior em 3 oitavas.
<p>34. Violão erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar decor: "Minuet in G", de J. S. BACH;- Tocar uma peça de livre escolha;- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.
<p>35. Violão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar uma peça de livre escolha;- Tocar "Estudo em Sol Maior", de FERDINANDO CARULLI;- Tocar uma entre as seguintes músicas apresentando harmonia e melodia separadamente: "Eu Sei Que vou Te Amar" de Tom Jobim e Vinícius de Moraes ou "Gente humilde" de Garoto, Chico Buarque e Vinícius de Moraes;- Executar uma escala maior.
<p>36. Violão sete cordas – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: "Flor Amorosa", de Joaquim A. S. Callado ou "Pedacinhos do Céu", de Waldir Azevedo;- Realizar leitura musical básica com o instrumento.
<p>37. Violino – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar uma das seguintes obras: A.Vivaldi - Concerto em Lá menor (1º movimento) ou sol menor (1º movimento).- Executar escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas;- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento.
<p>38. Violoncelo – Curso de Formação – 2º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar Bach, Johann Sebastian: Prelúdio da "Suite I, em Sol Maior";- Executar escala e Arpejo de Mi bemol Maior ou Ré b Maior em duas oitavas;- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.

C) Habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo)

1. Acordeão – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça de confronto “Delicado” de Waldir Azevedo;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- Realizar leitura à primeira vista de partitura: melodia e cifra.

2. Bandolim – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha;
- Tocar a melodia de um dentre os seguintes Choros: Benzinho (Jacob do Bandolim), Vou Vivendo (Pixinguinha) ou Doce de Coco (Jacob do Bandolim).

3. Bateria – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar uma leitura rítmica na caixa do exercise one do livro Syncopation (Ted Reed);
- Tocar do livro *New Breed*, de Gary Chester: sistema 4 com as leituras IIA e IVA;
- Tocar do livro *Novos Caminhos da Bateria Brasileira*, de Sergio Gomes: Samba - Sistemas de Condução - Leituras 1 e 5;
- Tocar solo de livre escolha do livro *150 Rudimental Solos*, de Charles Wilcoxon;
- Tocar do livro *Bateria no Século XXI* de Nenê, Maracatú e Pequenos Solos;
- Tocar três ritmos brasileiros de livre escolha.

4. Canto erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Cantar uma Ária antiga italiana;
- Cantar uma peça brasileira erudita;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, nas tonalidades maiores: Dó, Sol, Fá ou Ré.

5. Canto popular – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Cantar a peça de confronto “Grande tempo” de Fátima Guedes, acompanhado pelo músico correpetidor da escola. Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link: <https://www.youtube.com/watch?v=76zXfeco78I>
- Cantar uma peça de livre escolha dentre as canções do disco "Voz e Suor" de Nana Caymmi e César Camargo Mariano (1983), com acompanhamento do correpetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível no tom em que for cantar. Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLrt7VbxNS8rft2-FPfGBuXLDKpSTVCEZ>
- Cantar uma peça de livre escolha de gênero MPB (Música Popular Brasileira), com acompanhamento do correpetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível no tom em que for cantar.

6. Cavaquinho – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha (trazer a partitura);
- Tocar uma das seguintes peças de confronto: “Carioquinha”, de Waldir Azevedo;
- Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista;
- Realizar leitura melódica à primeira vista;
- Executar os seguintes ritmos: Choro e Samba.

7. Clarinete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "Concertino", de C. M. Weber;
- Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;
- Executar escalas maiores e menores, com até três acidentes na armadura de clave.

<p>8. Clarinete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar escalas e arpejos maiores; - Tocar uma entre as seguintes músicas: "Proezas de Solón" (Pixinguinha), "Forró Brasil" (Hermeto Pascoa); - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento.
<p>9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar de Domenico Dragonetti: "Concerto em Lá maior" (1º movimento); - Tocar de Henry Eccles: Sonata em Sol menor (1º e 2º movimentos); - Tocar de R. Kreutzer: Estudo nº1 (transcrito para contrabaixo); - Executar escalas e arpejos maiores (escolhidos pela banca).
<p>10. Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras); - Tocar uma música de livre escolha; - Tocar melodia e acompanhamento (pode ser separado) das seguintes músicas: Yardbird Suite (Charlie Parker) ou Amazonas (João Donato e Lysias Enio).
<p>11. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras); - Tocar uma música de livre escolha; - Tocar melodia e acompanhamento (pode ser separado) das seguintes músicas: Triste (Tom Jobim); The Days of Wine and Roses (Henry Mancini) ou The Chicken (Jaco Pastorius).
<p>12. Eufônio – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar "Party Piece" (1º movimento), de Philip Sparke; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>13. Fagote – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar um concerto de Vivaldi inteiro; - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias); - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca; - Executar escalas e arpejos maiores e menores.
<p>14. Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar Concerto em Sol Maior, 1º movimento, de J.J. Quantz ou Sonata em Dó Maior (1º movimento) de J. S. Bach; - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas do repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias); - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca; - Executar escalas e arpejos maiores e menores.
<p>15. Flauta transversal popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Proezas de Solón de Pixinguinha, Bebê de Hermeto Pascoal ou Coisa 10 de Moacir Santos - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Executar escalas e arpejos maiores escolhidos a critério da banca; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p>16. Guitarra – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento; - Tocar uma música de livre escolha: melodia e harmonia juntas (<i>chord melody</i>); - Tocar uma entre as seguintes músicas: <i>Só danço samba</i>, de T. Jobim, <i>Amazonas</i>, de João Donato, <i>Four</i>, de Miles Davis e <i>Tune up</i>, de Miles Davis (melodia, harmonia e improviso livre).

<p>17. Harpa – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma peça de livre escolha; - Tocar Cadência Valsa das Flores do balé "O Quebra Nozes", de Tchaikovsky.
<p>18. Oboé – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Executar escalas e arpejos maiores e menores. - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias). - 1º movimento do concerto de Haydn ou Lebrun.
<p>19. Percussão erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá executar as seguintes peças de confronto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Para caixa clara: Lesson 19 (página 23) do FIRTH, Vic. Snare Drum Method – Book II – Intermediate; - Para xilofone: Estudo XI Holzschuh -Tanz (página 7) do ZIVKOVIC, Nebojsa Jovan. My first book for Xylophone and Marimba; - Realizar leitura musical à primeira vista no prato A2.
<p>20. Percussão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak; - Tocar a peça de confronto "Teste Percussão Popular 3º Ciclo" (disponível na EMESP Tom Jobim); - Fica a critério do candidato tocar uma peça de livre escolha no vibrafone ou em outro teclado de percussão; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento.
<p>21. Piano erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) tocar J. S. Bach - Sinfonia a três vozes ou uma Invenção a duas vozes. b) tocar um movimento Allegro de Sonata clássica de J. Haydn, W. A. Mozart ou L. Beethoven; c) tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos) que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno ou de compositor brasileiro. d) realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca. <p>OBS – o candidato não poderá realizar peças de autoria própria. Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser originais para piano.</p>
<p>22. Piano popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar a peça de confronto: "O Sorriso do Gordo" de Léa Freire (Disponível na EMESP Tom Jobim); - Tocar uma peça de livre escolha; li - Realizar leitura musical à primeira vista no piano em duas claves (Sol e Fá).
<p>23. Saxofone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar "<i>Sonatine Sportive</i>", de Alexandre Tcherepnine (1º movimento); - Tocar "<i>Fantasie – Impromptu</i>", de André Jolivet; - Tocar escalas e arpejos maiores e menores; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
<p>24. Saxofone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar escalas e arpejos maiores e menores. - Apresentar um estudo técnico do método G. Lacour vol. 1 n.20 - Apresentar uma entre as seguintes músicas: <i>Proesas de Solon</i> (Pixinguinha), <i>Au Privave</i> (<i>Omnibook</i>, Charlie Parker). - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
<p>25. Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar Konzert for Bass Trombone, <i>Ernest Sachse</i>; - Tocar uma peça de livre escolha.
<p>26. Trombone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar estudo nº1 do Método "<i>Cimera</i>"; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

<p>27. Trombone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar escalas e arpejos maiores e menores; - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Tocar o estudo técnico nº 18 do método J. B. Arban (p.28).
<p>28. Trompa – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar de Mozart, W.A. Concerto nº 03, com cadência; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
<p>29. Trompete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar <i>Andante et Allegro</i>, de J. Guy Ropartz; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
<p>30. Trompete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar um estudo do método "Forty Progressive Etudes" de Sigmund Hering (36 ao 40) - Tocar arpejos maiores e menores do método J. B. Arban (páginas: 142 a 146); - Tocar os estudos "Autumn" e "Friends" de J. Snidero em Jazz Conception; - Tocar uma peça de livre escolha do repertório popular; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
<p>31. Tuba – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar "<i>Air and Bourree</i>" de J. S. Bach-Bell; - Tocar um estudo de livre escolha; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
<p>32. Vibrafone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar a peça "Blue Bossa" de Kenny Dorham; - Tocar um estudo de livre escolha; - Realizar escalas maiores e menores; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.
<p>33. Viola caipira – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar as batidas (levadas) de pelo menos 3 ritmos tradicionais da viola, como: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Valseado, Pagode Caipira, Querumana e Arrasta-pé; - Tocar o acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música de livre escolha, do repertório tradicional da viola e música caipira; - Realizar uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar conhecimento e interesse pelo instrumento.
<p>34. Viola erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar de J.N. Hummel "Fantasia"; ou de J.S. Bach: dois movimentos contrastantes das suítes 1, 2 ou 3; - Tocar de R. KREUTZER – Um dos estudos do nº 2 ao nº 10; - Realizar escalas de mi bemol maior em 3 oitavas com arpejos maior e menor.
<p>35. Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar decor um dos cinco Prelúdios ou uma das Peças da "Suíte Popular Brasileira", de H. Villa-Lobos; - Tocar decor uma peça de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.
<p>36. Violão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar de cor "Valsinha", de Chico Buarque e Vinícius de Moraes (arranjo Marco Pereira); - Tocar uma das seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente e improviso livre: Amanhecendo, de Roberto Menescal e Lula Freire, ou O Barquinho, de Roberto Menescal e Ronaldo Bôscoli; - Executar leitura à primeira vista de cifra e melodia.

37. Violão sete cordas – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Benzinho, de Jacob do Bandolim, Flausina de Pedro Galdino ou Naquele tempo de Pixinguinha;
- Realizar leitura musical básica com o instrumento (cifra e melodia).

38. Violino – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma das seguintes obras: W. A. Mozart Concertos nº 3, 4 ou 5 (1º movimento, com cadência);
- Um movimento de sonata ou partita de J. S. Bach;
- Escalas em três oitavas e sequência completa de arpejos Fleisch ou Galamian;
- Leitura à primeira vista com o instrumento.

39. Violoncelo – Curso de Formação – 3º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “Prelúdio” da Suíte II em Ré menor ou Prelúdio da Suíte III, em Do M, de J.S. Bach;
- Tocar Allegro appassionato, de C. Saint-Saëns;
- Tocar escala maior em três oitavas (tonalidade escolhida pela banca);
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

D) Habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga
1. Canto barroco – 4º Ciclo – Música Antiga

O candidato deverá:

- Cantar uma “Air de Cour” ou uma Canção Elisabetana ou uma Monodia italiana do séc. XVII;
- Cantar uma ária barroca de ópera ou oratório;
- Cantar um recitativo barroco;
- Realizar uma leitura à primeira vista.

2. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra barroca) – 4º Ciclo – Música Antiga

O candidato deverá:

- Tocar duas peças, de acordo com a situação:
 - a) Para os alunos com instrumentos antigos: duas peças de caráter contrastante, escritas originalmente para o instrumento escolhido;
 Para os alunos com violão: duas peças a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.

3. Cravo – 4º Ciclo – Música Antiga

O candidato deverá:

- Tocar de J. S. Bach - uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem temperado;
 - Tocar uma peça de livre escolha em qualquer estilo, até fim do séc. XVIII.
 - Realizar uma leitura musical à primeira vista.
- OBS.: O candidato poderá, se desejar, realizar a prova no piano.

4. Flauta doce barroca – 4º Ciclo – Música Antiga

O candidato deverá:

- Mostrar habilidade técnica com instrumento, viabilizando assim o estudo avançado das técnicas e estilos do Barroco;
- Tocar dois estudos de Frederico, o Grande, Frans Brüggen ou outros;
- Tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca;
- Tocar uma peça de livre escolha.

5. Oboé barroco – 4º Ciclo – Música Antiga

O candidato deverá:

- Tocar, de acordo com a situação:
 - a) para alunos utilizando a flauta doce:
 - Executar dois movimentos de uma sonata barroca de livre escolha e um estudo;
 - b) para alunos utilizando o oboé (barroco ou moderno):
 - Executar dois movimentos de uma sonata barroca e uma ária de J. S. Bach.

<p>6. Traverso – 4º Ciclo – Música Antiga</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tealizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;- Tocar de G. P. Telemann, uma fantasia para flauta solo;- Tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Suíte barroca. <p>OBS.: O candidato poderá realizar a avaliação em flauta transversal.</p>
<p>7. Violino barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento;- Tocar um estudo de Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont ou Benda, de livre escolha;- Tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca, de livre escolha;- Tocar de J.S. BACH, “Allemande” da Partita nº 2 em Ré menor.
<p>8. Violoncelo barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;- Tocar um estudo de Duport ou Dotzauer (a partir do 3º volume);- Tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata ou concerto barroco.

E) Habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada

<p>1. Acordeão – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar a peça de confronto “Benzinho” de Jacob do Bandolim;- Tocar uma peça de livre escolha;- Realizar leitura à primeira vista de melodia e cifras, com instrumento.
<p>2. Bandolim – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar uma peça de livre escolha;- Realizar uma leitura à primeira vista do trecho de um Choro escolhido pela banca;- Tocar separadamente melodia e acompanhamento de uma dentre as seguintes músicas: “Noites Cariocas” de Jacob do Bandolim; “Chorei” de Pixinguinha; “Odeon” de Ernesto Nazareth.
<p>3. Bateria – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Tocar do livro A bateria brasileira no século XXI (Nenê): Samba em 5/8 e Samba em 7/8;- Tocar ritmos brasileiros (samba, baião, maracatu e frevo);- Tocar do livro New Breed, de Gary Chester: Sistema N 18, com as leituras IA e IIB;- Do livro <i>14 Modern Contest Solos for Snare Drum</i>, de John S. Pratt: o solo "Drum Corps on Parade";- Realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento.
<p>4. Canto erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar um Lied de Brahms, Schumann, Schubert ou R. Strauss;- Cantar uma Mélodie de Debussy, Fauré, Poulenc ou Duparc;- Cantar uma canção de câmara brasileira;- Cantar uma Ária de Ópera, Cantata ou Oratório;- Realizar leitura à primeira vista em modo maior ou menor.
<p>5. Canto popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cantar a peça de confronto “Doce de Côco”, de Jacob do Bandolim e Hermínio Bello de Carvalho, que deverá ser interpretada a capella (sem acompanhamento). Como referência para interpretação da peça solicitada é indicado o link: https://www.youtube.com/watch?v=Y8PJYlhJGuc

- Cantar 01 dos três afro-sambas de Baden Powell e Vinícius de Moraes: “Canto de Iemanjá” OU “Canto de Pedra Preta” OU “Labareda”, com acompanhamento do músico correpetidor da escola. Como referências para interpretação das peças solicitadas são indicados os links:

<https://www.youtube.com/watch?v=6vwNDZrEQs8>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4E0-8GZkOE>

<https://www.youtube.com/watch?v=S-7IAy7dhpM>

- Cantar 01 das três canções de Ivan Lins e Vitor Martins: “Doce Presença”, “Mudança dos Ventos” ou “Velas Lçadas”, com acompanhamento do músico correpetidor da escola, e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível e no tom em que for cantar. Como referências para interpretação das peças solicitadas são indicados os links:

https://www.youtube.com/watch?v=3E3IHqxkU_c

<https://www.youtube.com/watch?v=fngvMkZ6NNo>

<https://www.youtube.com/watch?v=ond7DKduVGI>

- Cantar uma peça de livre escolha de gênero MPB (Música Popular Brasileira), com acompanhamento do correpetidor da escola e nesse caso deverá trazer partitura ou cifra bem legível no tom em que for cantar.

6. Cavaquinho – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar um Choro de livre escolha (trazer a partitura);
- Tocar uma das seguintes peças de confronto: “Os Oito Batutas”, de Pixinguinha.

7. Clarinete erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar "Concerto para clarinete", primeiro movimento, de W. A. Mozart;
- Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;
- Tocar dois excertos orquestrais de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma peça musical fornecida pela banca;
- Tocar escalas e arpejos maiores e menores.

8. Clarinete popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar escalas e arpejos maiores e menores;
- Tocar uma dentre as seguintes canções: “Chorinho pra você” de Severino Araújo, e “Spain” de Chick Corea;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

9. Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar na prova uma das seguintes obras: "Concerto em Fá# menor, Opus 3" (1º movimento), de S. Koussevitzky;
- "Concerto em Mi maior" (1º movimento), de Karl Ditters Von Dittersdorf; "Sonata em Ré maior para viola da gamba" (1º movimento), de J. S. Bach;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Tocar escalas e arpejos maiores e menores (tonalidade escolhida pela banca).

10. Contrabaixo elétrico – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- Tocar uma peça musical de livre escolha;
- Tocar melodia, acompanhamento e improvisado (pode ser separadamente) das seguintes peças: “Noa Noa” de Sérgio Mendes; “Continuum” de Jaco Pastorius; “There Will Never be Another You” de Harry Warren.

11. Eufônio – Curso de Formação – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “*Rabecando*”, de Fernando Deddos;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura à primeira vista, com instrumento, de um trecho de música fornecido pela banca.

12. Fagote – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o primeiro movimento do Concerto de W. A. Mozart ou de C. M. Weber, com cadência;

<ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias); - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca; - Tocar escalas e arpejos maiores e menores; - Tocar dois excertos orquestrais de livre escolha.
<p style="text-align: center;">13. Flauta transversal erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar o primeiro movimento do “Concerto em Sol Maior”, de Mozart; - Tocar dois excertos orquestrais de livre escolha; - Tocar peça solo de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias); - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento, de um trecho de música fornecido pela banca; - Tocar escalas e arpejos maiores e menores.
<p style="text-align: center;">14. Flauta transversal popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: <i>Cheguei</i> de Pixinguinha, <i>Chorinho pra ele</i> de Hermeto Pascoal ou <i>Flores</i> de Moacir Santos; - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Tocar escalas e arpejos maiores e menores escolhidos à critério da banca; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.
<p style="text-align: center;">15. Guitarra – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento; - Tocar uma música de livre escolha: melodia e harmonia juntas (<i>chord melody</i>); - Tocar uma entre as seguintes músicas: <i>Very Early</i>, de Bill Evans, <i>Have You Met Miss Jones?</i> de Rodgers and Hart, <i>Desafinado</i>, de T. Jobim e <i>Quem Diz que sabe</i>, de João Donato (melodia, harmonia e improviso livre).
<p style="text-align: center;">16. Harpa – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar uma sonata clássica; - Tocar uma peça de livre escolha de caráter contrastante com a sonata clássica; - Tocar cadência Valsa das Flores do balé O quebra-nozes, de Tchaikovsky;
<p style="text-align: center;">17. Oboé – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto de Mozart com cadência. - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento e não podem ser composições próprias).
<p style="text-align: center;">18. Percussão erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá executar as seguintes peças de confronto:</p> <p>a) para caixa clara: Estudo 2 (páginas 4 e 5) de DELÉCLUSE, Jaques. Keiskleiriana 13 Etudes pour Caisse-Claire;</p> <p>b) para timpanos: estudo número 2 (páginas 8 e 9) de WOUND, Nick. Symphonic Studies for Timpani;</p> <p>- Tocar dentre uma, as peças de confronto abaixo:</p> <p>a) para marimba: estudo Kain (páginas 36 e 37) de FORD, Mark Techique Trought Music;</p> <p>b) para vibrafone: exercício 7 (páginas 8, 9 e 10) de FRIEDMAN, David. Vibraphone Technique dampening and pedaling;</p> <p>- Realizar leitura musical à primeira vista na caixa clara.</p>
<p style="text-align: center;">19. Percussão popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar um solo de livre escolha, que demonstre capacidade de improvisação a partir de ritmos populares, utilizando os seguintes instrumentos: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak ou em set pessoal de múltipla percussão (“percuteria”); - Tocar uma peça de confronto: “Teste Percussão Popular 4º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim); - Realizar leitura à primeira vista, com instrumento.
<p style="text-align: center;">20. Piano erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</p> <p>O candidato deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tocar um Prelúdio e Fuga de J.S. Bach; - Tocar um movimento Allegro de uma sonata clássica (Haydn, Mozart ou Beethoven); - Tocar um estudo rápido de Chopin, Liszt, Rachmaninov, Czerny (Op. 740) ou Moszkowsky (Op. 72); - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.

OBS – o candidato não poderá realizar peças de autoria própria. Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser originais para piano.

21. Piano popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça de confronto: “Pra Luiza” de Lis de Carvalho (Disponível na EMESP Tom Jobim);
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical à primeira vista no piano em duas claves (sol e fá) e leitura de melodia cifrada.

22. Saxofone popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar o estudo técnico do método G. Lacour vo.I 2 n.26
- Tocar as seguintes músicas: Dewey Square (Omnibook, Charlie Parker), Sonoroso (K-Ximbinho)
- Leitura musical à primeira vista com o instrumento.
- Realizar uma improvisação sobre uma sequência harmônica.

23. Trombone erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar estudo nº3 do Método Joannes Rouchut;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

24. Trombone popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a música Chorinho de Gafieira;
- Tocar a música Things de Jim Snidero;
- Tocar um tema e improviso sobre um standard de jazz ou bossa nova;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

25. Trompa – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar, de STRAUSS, R. Konzert für Waldhorn und Orchester Op.11 (No.1). Wien: Universal Edition A.G.;
- Tocar uma peça de livre escolha;

26. Trompete erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar, *Concert Study*, de A. Goedicke;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

27. Trompete popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em todos os tons;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Os estudos “Freedom” e “You need not” de J. Snidero em Intermediate Jazz Conception;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.

28. Tuba – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça “Concertino”, de J. Curnow;
- Tocar uma peça de livre escolha;
- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;
- Tocar um trecho orquestral de livre escolha.

29. Viola erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- tocar o *Concerto em ré maior* de F. A. Hoffmeister ou C. Stamitz (1º e 2º movimentos com cadência);
- tocar uma peça do romantismo ou séculos XX ou XXI de livre escolha.
- realizar escalas e arpejos maiores e menores.

30. Violão erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar decor uma das seguintes peças: Prelúdio de umas das Suítes para Alaúde ou Violoncelo, de J. S. Bach ou Prelúdio do “Prelúdio, Fuga e Allegro” – BWV 998, de J. S. Bach;
- Tocar uma peça de livre escolha.
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

31. Violão popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar a peça Solo In Bb de Willian Leavitt, do método “A modern method for guitar” (Berklee);
- Tocar uma entre as seguintes músicas, apresentando a harmonia e melodia separadamente e improviso livre (melodia, acompanhamento e improvisação): Você e Eu (Carlos Lyra e Vinícius de Moraes); Ela é Carioca (Tom Jobim e Vinícius de Moraes); Soon (Ira e George Gerswin);
- Tocar a peça My Romance (Rodgers / Hart) conforme o arranjo contido no livro 42 Chord Melody Arrangements for Solo Guitar, de Barry Galbraith;
- Realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia.

32. Violão sete cordas – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar uma peça para violão solo, usando um dos seguintes compositores: Dilermando Reis, João Pernambuco, Garoto, Baden Powell, Raphael Rabello ou Guinga.
- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Proezas de Solon, de Pixinguinha, Noites cariocas de Jacob do Bandolim ou Vou Vivendo, de Pixinguinha.
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento (cifra e melodia)

33. Violino – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá tocar:

- Um concerto romântico com cadência (1º movimento);
- Um movimento de sonata ou partita de J. S. Bach;
- Executar escalas em três oitavas e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian;
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.

34. Violoncelo – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo

O candidato deverá:

- Tocar “Prelúdio” da Suíte III em Dó maior ou da Suíte IV em Mi bemol maior, de J.S. Bach;
- Tocar primeiro movimento do Concerto nº1 em Dó maior, de J. Haydn ou primeiro movimento do Concerto em Lá m de Camille Saint- Saens.
- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento;
- Tocar escala maior em quatro oitavas (tonalidade escolhida pela banca).

F) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Composição**1. Composição – Curso de Especialização (4º Ciclo)**

Para a entrevista o candidato deverá apresentar:

- a) Currículo breve contendo seus estudos e realizações musicais;
- b) Partituras de duas composições próprias, sendo uma delas para mais de um instrumento.

G) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro

2. Academia de Ópera do Theatro São Pedro – Curso de Especialização (4º Ciclo)

O candidato deverá:

- Demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;
- Cantar duas árias de ópera de livre escolha em dois idiomas diferentes;
- Realizar leitura à primeira vista.

De acordo com a opção de voz, cada candidato deverá preparar a seguinte cena:

- **Soprano / Tenor:** “O soave fanciulla” Cena do I ato de La Boheme, de Puccini.
- **Soprano / Tenor:** “Tamino mein” Duetto final Flauta Mágica, de Mozart
- **Mezzo - soprano / Soprano:** “O guarda sorella” Duetto da 2ª cena de Cosi fan Tutte, de Mozart ou “Enfin pour eviter” Aria das cartas da ópera Carmen, de Bizet.
- **Contralto:** Cruda Sorte, da Ópera L’italiana in Algéria, de Rossini.
- **Barítono:** “Votre toast” Aria do Toreador da ópera Carmen, de Bizet.
- **Mezzo - soprano / Barítono:** “Dunque io son” Duetto do I Ato do Barbeiro de Sevilha, de Rossini.
- **Baixo:** “ Udite, udite” Aria de Dulcamara, da ópera L’Elisir D’amore, de Donizetti.

H) Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral

1. Regência Coral – Curso de Especialização (4º Ciclo)

O candidato deverá realizar uma prova prática, para a qual deverá cumprir os seguintes pré-requisitos:

- Experiência em canto coral / repertório coral;
- Conhecimentos básicos de regência (gestual, preparação e dinâmica de ensaio);
- Conhecimento de história da música, harmonia, percepção;
- Execução de peça de livre escolha (instrumento harmônico);
- Execução de canção de livre escolha (peça vocal);
- Leitura à 1ª vista – ao piano;
- Solfejo.

ANEXO IV
Cronograma do Processo Seletivo 2020

30/10/2019 (a partir das 15h) a 25/11/2019 (até as 15h): Período de Inscrições para o Processo Seletivo;

28/11/2019: Publicação da lista de inscritos e locais, datas e horários de prova da primeira fase;

02 e 03/12/2019: Realização das provas de primeira fase;

06/12/2019: Divulgação da lista de candidatos aprovados na primeira fase, com a convocação para a segunda fase, locais, datas e horários da prova prática;

09 a 13/12/2019: Realização das provas de segunda fase;

17/01/2020: Divulgação da lista de candidatos aprovados na segunda fase;

27 a 30/01/2020: Matrícula dos convocados para as vagas abertas nos Cursos de 2020 da EMESP Tom Jobim;

03/02/2020: Início das aulas para os alunos matriculados.