

SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 36/2020
FESTIVAL EMESP DE JAZZ & MÚSICA BRASILEIRA - 09 A 13 DE MARÇO – THEATRO
SÃO PEDRO - DISTRIBUIÇÃO DE INGRESSOS

ATENÇÃO – CORREÇÃO NOS LINKS DE ACESSO PARA SOLICITAÇÃO DE INGRESSOS

Prezados (as) Alunos (as) e Familiares,

Informamos que no período de 9 a 13 de março, a **EMESP Tom Jobim** realiza o **Festival EMESP de Jazz & Música Brasileira** com músicos convidados, como **André Mehmari, Hercules Gomes, Nailor Proveta e Alessandro Penezzi**. A programação acontece no **Theatro São Pedro** e abrange shows e workshops gratuitos e abertos ao público, que ocorrerão após cada show.

Convidamos todos(as) os(as) alunos(as) da área popular, matriculados(as) no 2º e 3º Ciclo dos Cursos de Formação, 4º Ciclo do Curso de Especialização e nos Cursos Livres relacionados na planilha abaixo, para participarem do Festival no período de 9 a 13 de março, no Theatro São Pedro.

Sendo assim, todas as aulas programadas para as disciplinas da área popular a partir das 13h30 no período mencionado serão direcionadas para que os(as) alunos (as) e professores (as) participem das atividades e assistam a programação do Festival.

Os(as) professores(as) que ministram disciplinas na área popular terão atividades normais no período da manhã na EMESP Tom Jobim.

Todos(as) os(as) professores(as) relacionados(as) na planilha abaixo, estarão no Theatro São Pedro para receber os(as) alunos e juntos participarem do Festival no Theatro São Pedro, no período de 09 a 13 de março de 2020:

NOME DO(A) PROFESSOR(A)	CURSO /DISCIPLINA/TURMA	DIA DA AULA	HORÁRIO DA AULA
André Damião	Improvisação Livre	4ª	1630-1730
André Damião	Laboratório De Criação Musical	4ª	1730-1930
Andrea dos Guimarães	Canto popular	3ª	1330-1530
Andrea dos Guimarães	Canto popular	3ª	1730-1930
Andrea dos Guimarães	Harmonia popular	4ª	1530-1630
Andrea dos Guimarães	Canto popular	4ª	1630-1830
Andrea dos Guimarães	Canto popular	5ª	1330-1530
Andrea dos Guimarães	Canto popular	5ª	1730-1830
Andrea dos Guimarães	Harmonia popular	3ª	1530-1630
Andrea dos Guimarães	Harmonia popular	3ª	1630-1730
Andrea dos Guimarães	Harmonia popular	4ª	1430-1530
Andrea dos Guimarães	Harmonia popular	5ª	1530-1630
Andrea dos Guimarães	Harmonia popular	5ª	1630-1730
Antonio Ferragutti	Acordeão	5ª	1430-1630
Camila Bomfim	História da música erudita	4ª	1330-1430
Camila Bomfim	Percepção	4ª	1430-1530
Camila Bomfim	Percepção	4ª	1530-1630
Cristina Machado	Prática de Conjunto	2ª	1530-1730

Cristina Machado	Instrumento Complementar - Piano	2ª	1730-1930
Cristina Machado	Instrumento Complementar - Piano	3ª	1430-1530
Cristina Machado	Prática de Conjunto	3ª	1530-1730
Cristina Machado	Piano Popular	4ª	1430-1530
Cristina Machado	Prática de Conjunto	4ª	1530-1730
Cristina Machado	Piano Popular	5ª	1430-1530
Cristina Machado	Prática de Conjunto	5ª	1530-1730
Daniel D' Alcantara	Laboratório de Música Popular (Jam Session)	2ª	1530-1730
Daniel D' Alcantara	Trompete Popular	2ª	1330-1530
Daniel D' Alcantara	Trompete Popular	4ª	1330-1730
Edmilson Capelupi	Prática de Conjunto - Pré Bossa Nova (Samba Noel Rosa e Ary Barroso)	2ª	1330-1530
Edmilson Capelupi	Prática de Conjunto - Jazz Standard	2ª	1530-1730
Edmilson Capelupi	Violão Sete Cordas	2ª	1730-1830
Edmilson Capelupi	Violão Sete Cordas	4ª	1330-1530
Edmilson Capelupi	Prática de Conjunto - Choro	4ª	1530-1730
Edmilson Capelupi	Prática De Choro	4ª	1730-1930
Fabio Cury	Bandolim	5ª	1330-1630
Fernando Machado (Sizão)	Contrabaixo Elétrico	3ª	1330-1530
Fernando Machado (Sizão)	Combo De Música Brasileira	3ª	1530-1730
Fernando Machado (Sizão)	Prática De Repertório De Gafieira	5ª	1330-1530
Fernando Machado (Sizão)	Prática de Conjunto - Tom Jobim	5ª	1530-1730
Fernando Machado (Sizão)	Contrabaixo Elétrico	6ª	1330-1530
Gabriel Bahlis	Contrabaixo Elétrico	6ª	1330-1430
Guilherme Ribeiro	Prática de Conjunto - Pré Bossa Nova (Samba Noel Rosa e Ary Barroso)	3ª	1330-1530
Guilherme Ribeiro	Prática de Conjunto	3ª	1530-1730
Guilherme Ribeiro	Piano Popular	3ª	1730-1930
Guilherme Ribeiro	Piano Popular	5ª	1430-1930
Jane Barros	Laboratório de Música Popular (Roda de Choro)	3ª	1430-1630
Jane Barros	Iniciação Ao Bandolim	5ª	1330-1530
Jane Barros	Prática de Conjunto - Choro (Jacob do Bandolim)	5ª	1530-1730
Jane Barros	Bandolim	5ª	1730-1830
João Paulo Amaral	Técnica Avançada Para Viola Caipira Solo	2ª	1230-1430
João Paulo Amaral	Viola Caipira	2ª	1430-1630
João Paulo Amaral	Iniciação à Viola Caipira	2ª	1630-1830
João Paulo Amaral	Viola Caipira	3ª	1430-1630
José Luiz Mazziotti	Canto popular	3ª	1330-1930
José Luiz Mazziotti	Canto popular	4ª	1430-1530
José Luiz Mazziotti	Interpretação Da Canção Brasileira Para Cantores E Cantoras	4ª	1530-1730
José Luiz Mazziotti	Interpretação Da Canção Brasileira Para Cantores E Cantoras	4ª	1730-1930
Josué dos Santos	Prática de Conjunto - Edu Lobo / Ivan Lins (MPB / Anos 70 / 80 / 90 /ETC)	3ª	1330-1530
Josué dos Santos	Saxofone Popular/Saxofone Erudito	3ª	1530-1830
Josué dos Santos	Saxofone Popular/Saxofone Erudito	4ª	1330-1430
Josué dos Santos	Técnica Avançada Para Saxofone Popular	4ª	1430-1630
Josué dos Santos	Improvisação Jazz	4ª	1630-1730
Josué dos Santos	Saxofone Popular/Saxofone Erudito	5ª	1330-1830
Lilian Carmona	Bateria	3ª	1330-1730
Lilian Carmona	Bateria	4ª	1330-1830
Lis de Carvalho	Piano Popular	2ª	1430-1630

Lis de Carvalho	Harmonia popular	2 ^a	1630-1730
Lis de Carvalho	Vem! – Vivências E Experiências Musicais	4 ^a	1430-1630
Lis de Carvalho	Percepção	5 ^a	1430-1530
Lis de Carvalho	Harmonia popular	5 ^a	1530-1630
Lis de Carvalho	Harmonia popular	5 ^a	1630-1730
Lis de Carvalho	Piano Popular	5 ^a	1730-1830
Lis de Carvalho	Harmonia popular	6 ^a	1430-1530
Lis de Carvalho	Harmonia popular	6 ^a	1530-1630
Lis de Carvalho	Harmonia popular	6 ^a	1630-1730
Luiz Gayotto	Oficina De Canto (Iniciação)	4 ^a	1630-1830
Luiz Gayotto	Oficina De Canto Para Atores - O Canto Em Cena	6 ^a	1430-1630
Luiz Gayotto	Percepção	6 ^a	1630-1730
Luiz Guello	Instrumento Complementar - Percussão	4 ^a	1630-1730
Luiz Guello	Instrumento Complementar - Percussão	4 ^a	1730-1830
Luiz Guello	Iniciação à Percussão Bateria De Escola De Samba	4 ^a	1830-2030
Manoel Silveira	Saxofone Popular/Saxofone Erudito/Flauta	2 ^a	1430-1930
Manoel Silveira	Saxofone Popular/Saxofone Erudito/Flauta	3 ^a	1430-1930
Marcelo Cândido	Cavaquinho	5 ^a	1330-1530
Marcelo Cândido	Prática de Conjunto - Choro	5 ^a	1530-1730
Marcelo Cândido	Cavaquinho	6 ^a	1230-1430
Marco Prado	Apreciação Musical	3 ^a	1730-1930
Marco Prado	Iniciação Ao Violão	4 ^a	1330-1530
Marco Prado	História da música popular	4 ^a	1530-1630
Marco Prado	Instrumento Complementar - Violão	4 ^a	1630-1730
Marco Prado	Iniciação Ao Violão	5 ^a	1330-1530
Marco Prado	Escritura	5 ^a	1530-1630
Marco Prado	Escritura	5 ^a	1630-1730
Marcus Teixeira	Violão Popular/Guitarra	3 ^a	1330-1930
Marcus Teixeira	Improvisação e Seção rítmica	4 ^a	1330-1530
Marcus Teixeira	Violão Popular/Guitarra	4 ^a	1530-1730
Marcus Teixeira	Técnica Avançada Para Violão Popular	4 ^a	1730-1930
Marcus Teixeira	Prática de Conjunto - Compositores Mineiros (Milton Nascimento / Toninho Horta / Dorival Caymmi / ETC)	5 ^a	1330-1530
Marcus Teixeira	Violão Popular/Guitarra	5 ^a	1530-1730
Marcus Teixeira	Técnica Avançada Para Guitarra	5 ^a	1730-1930
Mario Andreotti	Contrabaixo Acústico popular / Elétrico	4 ^a	1430-1530
Mario Andreotti	Técnica Avançada para Contrabaixo Popular (Acústico)	4 ^a	1530-1730
Mario Andreotti	Contrabaixo Acústico popular / Elétrico	4 ^a	1730-1930
Marta Regina Ozzetti	Flauta Transversal Popular	4 ^a	1330-1830
Michel Moraes	Clarinete Popular	4 ^a	1330-1930
Olmir Stocker	Guitarra	4 ^a	1330-1830
Olmir Stocker	Guitarra	6 ^a	1230-1630
Paula Valente	Prática de Conjunto	4 ^a	1330-1530
Paula Valente	Prática de Conjunto	4 ^a	1530-1730
Paula Valente	Saxofone Popular	4 ^a	1730-1830
Realcino Lima (Nenê)	Prática de Conjunto	2 ^a	1330-1530
Realcino Lima (Nenê)	Bateria	2 ^a	1530-1930
Realcino Lima (Nenê)	Prática de Conjunto - Composições do Prof. Nenê	3 ^a	1330-1530
Realcino Lima (Nenê)	Bateria	3 ^a	1530-1730
Realcino Lima (Nenê)	Prática de Conjunto - Composições do Prof. Nenê	5 ^a	1330-1530

Realcino Lima (Nenê)	Bateria	5 ^a	1530-1830
Regina Célia	Piano Popular	4 ^a	1330-1630
Regina Célia	Instrumento Complementar - Piano	4 ^a	1630-1730
Regina Célia	Instrumento Complementar - Piano	4 ^a	1730-1830
Regina Célia	Piano Popular	4 ^a	1830-1930
Regina Célia	Piano Popular	5 ^a	1330-1430
Regina Célia	Instrumento Complementar - Piano	5 ^a	1630-1730
Regina Célia	Piano Popular	5 ^a	1730-1930
Renata Montanari	Violão Popular	2 ^a	1330-1830
Renata Montanari	Violão Popular	4 ^a	1430-1530
Renata Montanari	Percepção	4 ^a	1530-1630
Renata Montanari	Violão Popular	4 ^a	1630-1930
Roberto Angerosa	Percussão Popular	2 ^a	1330-1530
Roberto Angerosa	Técnica Avançada Para Percussão Popular	2 ^a	1530-1730
Roberto Angerosa	Percussão Popular	3 ^a	1330-1430
Roberto Angerosa	Rítmica	3 ^a	1430-1530
Roberto Angerosa	Rítmica	3 ^a	1530-1630
Roberto Angerosa	Percussão Popular	3 ^a	1630-1730
Roberto Angerosa	Percussão Popular	4 ^a	1330-1730
Roberto Angerosa	Percussão Popular	5 ^a	1330-1630
Roberto Angerosa	Rítmica	5 ^a	1630-1730
Roberto Simões	Prática de Repertório de Canto Popular	4 ^a	1430-1630
Roberto Simões	Prática de Repertório de Canto Popular	4 ^a	1630-1830
Roberto Simões	Prática de Repertório de Canto Popular	5 ^a	1330-1530
Roberto Simões	Prática de Repertório de Canto Popular	5 ^a	1530-1730
Rudney Arnaut	Violão Popular/Guitarra	2 ^a	1330-1830
Rudney Arnaut	Violão Popular/Guitarra	3 ^a	1330-1630
Rudney Arnaut	Harmonia popular	3 ^a	1630-1730
Rudney Arnaut	Violão Popular/Guitarra	3 ^a	1730-1830
Rudney Arnaut	Violão Popular/Guitarra	4 ^a	1430-1530
Rudney Arnaut	Harmonia popular	4 ^a	1530-1630
Rudney Arnaut	Instrumento Complementar - Violão	4 ^a	1630-1730
Rudney Arnaut	Violão Popular/Guitarra	4 ^a	1730-1830
Sidnei Borgani	Improvisação Jazz	4 ^a	1330-1430
Sidnei Borgani	Trombone Popular	4 ^a	1430-1530
Sidnei Borgani	Prática de Conjunto - Big Band	4 ^a	1530-1730
Sidnei Borgani	Trombone Popular	4 ^a	1730-1830
Silvio Giannetti	Trombone Popular	2 ^a	1330-1530
Silvio Giannetti	Prática de Conjunto	2 ^a	1530-1730
Silvio Giannetti	Trombone Popular	3 ^a	1330-1530
Silvio Giannetti	Prática de Conjunto	3 ^a	1530-1730
Silvio Giannetti	Trombone Popular	6 ^a	1330-1430
Silvio Giannetti	Grupo De Trombones Popular	6 ^a	1430-1630
Silvio Giannetti	Trombone Popular	6 ^a	1630-1730
Tiago Costa	Big Band	4 ^a	1530-1730

Também informamos aos(às) alunos(as) e familiares da EMESP Tom Jobim que foram disponibilizados ingressos para todas as datas do Festival. Para reservar os ingressos, o(a) aluno(a) precisa clicar nos links disponíveis em cada evento e fazer a solicitação. Cada poderá retirar até 04 ingressos.

SHOW Samba-Jazz – Tributo a J.T. Meirelles com Paulo Braga (piano), Edu Ribeiro (bateria), Daniel D'Alcântara (trompete), Josué dos Santos (saxofone) e Sidiel Vieira (contrabaixo)	
DATA: 09 de março de 2020	HORÁRIO: Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos:	
https://www.sympla.com.br/emesp-tom-jobim-realiza-festival-de-jazz--musica-brasileira__810482?token=01f0d6783414498ba9172c2b20e0a60c	

WORKSHOP “Isso é Samba Jazz” com Josué dos Santos e Daniel D´Alcantara	
DATA: 09 de março de 2020	HORÁRIO: Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

SHOW Hercules Gomes	
DATA: 10 de março de 2020	HORÁRIO: Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos:	
https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-hercules-gomes__810502?token=5bd9394086f3454bf967c17cb89d9cfe	

Workshop Percussão Brasileira – Pandeiro, com Luiz Guello	
DATA: 10 de março de 2020	HORÁRIO: Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

SHOW Nailor Proveta (Participação Especial de Alessandro Penezzi)	
DATA: 11 de março de 2020	HORÁRIO: Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos:	
https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-nailor-proveta-participacao-especial-de-alessandro-penezzi__810505?token=10f229b8fdbb81200ad612c5affa5202	

WORKSHOP A Arte do Choro – Acompanhamento, Baixaria, e Improvisação, com Alessandro Penezzi (Violão)	
DATA: 11 de março de 2020	HORÁRIO: Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

SHOW André Mehmari	
DATA: 12 de março de 2020	HORÁRIO: Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos: https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-andre-mehmari__810513?token=d0ad21937f841f451f4f57f6a9f81bb9	

WORKSHOP Breve História da Música Popular no Brasil, com Marco Prado	
DATA: 12 de março de 2020	HORÁRIO: Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

Show EMESP visita Pixinguinha, o arranjador	
DATA: 13 de março de 2020	HORÁRIO: Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos: https://www.sympla.com.br/emesp-tom-jobim-realiza-festival-de-jazz--musica-brasileira__810519?token=83b25e241854b20fbf70e8a799b410d2	

WORKSHOP Trajetória do Choro – De Chiquinha Gonzaga até Hoje, com Fabio Peron e Edmilson Capelupi	
DATA: 13 de março de 2020	HORÁRIO: Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

Os(as) alunos(as) contemplados(as) deverão retirar os ingressos reservados na bilheteria do Theatro São Pedro a partir da hora que antecede cada apresentação, mediante apresentação de documento oficial com foto.

As solicitações de ingresso serão feitas apenas pelos links informados acima. Não haverá reserva de ingresso via e-mail ou presencial. Cada aluno(a) poderá solicitar até 04 ingressos.

Ressaltamos que o ingresso é intransferível, não podendo ser redistribuído a terceiros.

INFORMAÇÕES:

<http://emesp.org.br/noticias/emesp-tom-jobim-realiza-festival-de-jazz-musica-brasileira/>

Caso tenha qualquer dúvida, entre em contato com a Secretaria Acadêmica para que possamos ajudá-lo(a) da melhor maneira possível.

Contatos da Secretaria:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

Data de 1º envio: **06/03/2020**

Data de 2º envio: **06/03/2020**

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica