



SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 39/2020
INSCRIÇÕES - CURSOS LIVRES INTERNOS 2020 PARA ALUNOS E ALUNAS
MATRICULADOS(AS) NA EMESP

Prezados(as) Alunos(as) e Familiares,

Informamos que a EMESP Tom Jobim oferece aos alunos e alunas regularmente matriculados(as) nos Cursos Regulares e Livres, os seguintes Cursos Livres Internos.

INSCRIÇÕES:

Para realizar a sua inscrição nos Cursos Livres Internos, solicitamos que acesse o link abaixo ou compareça pessoalmente na Secretaria (2º andar), de 2ª a 6ª feira das 09h às 12h e das 13h às 18h, conforme cronograma de inscrições.

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

Cronograma das Inscrições: 09/03 a 16/03/2020 (até as 09h)

Publicação da Lista de Inscritos: 16/03/2020 (após as 15h)

Entrevista: 17 a 23/03/2020 (nos dias e horários de aula)

Publicação do Resultado: 24/03/2020

Matrícula e Início das Aulas: 24 a 30/03/2020

1) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR –
Professor: Roberto Simões

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os alunos estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular

Número de vagas: 04 por turma

Horário de aula: de 3ª feira – das 11h30 às 13h30 e das 15h30 às 17h30 ou 4ª feira - das 14h30 às 16h30 e das 16h30 às 18h30 ou 5ª feira - das 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30.

2) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO – Professora: Maria Emília

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do aluno de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o aluno experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno:

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada.
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto –piano e de afinação.
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito é uma língua estrangeira
Um trabalho minucioso de aprendizado das regras básicas de cada idioma, da dicção, baseado na transcrição fonética, através do International Phonetic Alphabet, além de conhecimentos básicos de vários idiomas (em especial italiano, francês, alemão, inglês), sem negligenciar as regras do tratado Português-Brasileiro Cantado, que nos guia na correta realização da canção erudita brasileira.
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto. Neste ponto começamos a prática da execução das obras em sua totalidade, agora com ênfase em afinação, correta observação dos signos musicais (andamento, dinâmica, agógica, sem falar em análise formal, fraseológica) e por fim, estilo, da época da composição e das características de cada compositor.
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical.

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Erudito

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

Idade mínima: A mesma exigida para o ciclo que o aluno está cursando na Emesp

Horário das aulas: 4ª feira – das 13h30 às 15h30, das 15h30 às 17h30 e das 17h30 às 19h30, e 5ª feira - 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30.

3) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – Professora: Liliane Kans

Ementa: O curso, destinado aos alunos de cordas, madeiras e metais dos 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos de 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais. Alunos de 2º ciclo mediante indicação do professor de instrumento e entrevista.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares de 3º e 4º ciclo

Horário da aula: 3ª feira – das 08h30 às 10h30, das 10h30 às 12h30 e das 12h30 às 14h30 e 5ª feira – das 13h30 às 15h30 ou 15h30 às 17h30.

Número de vagas: 4 alunos para cada turma.

4) CURSO LIVRE INTERNO PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – MÚSICA ANTIGA - Professora: Isabel Mota Kanji

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao aluno um momento de pesquisa e prática acerca do repertório existente para o canto barroco. Através dessas atividades o aluno tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas como aplicação e elaboração de cadências, dicção de línguas estrangeiras (francês, inglês, italiano, alemão e latim), ornamentação e retórica.

Atividades a serem desenvolvidas: O curso aborda temas como:

1. A decifração de partituras em fac-símile da música italiana do Séc. XVII. As primeiras monodias e a primeira linguagem da Ópera Italiana. Monteverdi.
2. Árias de Óperas da escola Veneziana e Napolitana dos Sécs. XVII e XVIII.
3. A Música Inglesa: Canção Elizabethana. Masks e Ayres. Purcell.
4. A música francesa do Séc. XVII, Air de Cour. A Ópera francesa dos Sécs. XVII e XVIII.
5. A Cantata francesa de câmara e sacra.
6. Cantatas e Árias de Oratórios de Bach e Händel.
7. Papéis de Ópera de Händel.
8. A Ópera Pré-Clássica e Clássica. Gretry, Gossec, Gluck e Mozart.

Disponível aos(as) alunos(as): Curso Regular - 4º Ciclo – Música Antiga

Número de Vagas: 4 alunos para cada turma.

Horário da aula: de 3ª feira – das 10h30 às 12h30, das 13h30 às 15h30, das 15h30 às 17h30 e das 17h30 às 19h30 ou 4ª feira – das 13h30 às 15h30 e das 15h30 às 17h30.

5) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO – Professora: Jane do Bandolim

Instrumentos: Percussão, Bandolim, Violão, Violão 07 cordas, Cavaquinho, Sopros em geral, Cordas em geral.

Temática do curso: Roda de Choro- Prática de repertório tradicional de Choro.

Objetivo do curso: Motivar a interpretação de jovens músicos oferecendo uma vivência na performance do choro com a prática de repertórios diferentes os alunos ampliarão os horizontes sonoros, interpretando temas que estão presentes no repertório tradicional que acontecem nas rodas de choro e paralelamente apresentar novos compositores.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 3ª feira – das 14h30 às 16h30

Vagas: 30

6) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR – Professores: Gabriel Bahlis / Guilherme Ribeiro / Lilian Carmona

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: Turma 1: **3ª feira** - 10h30 às 12h30

Vagas: 10

7) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR – Professores: Edu Ribeiro / Gabriel Bahlis

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: Turma 2: **6ª feira** – 11h30 às 13h30

Vagas: 12

8) CURSO LIVRE INTERNO LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR – JAM SESSION – Professor: Daniel D`Alcântara

Instrumentos: Contrabaixo, Guitarra, Bateria, Percussão, Sopros, Acordeão e Piano.

Temática: Prática intensiva de repertório – Jam Session.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os alunos além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura de nível avançado, experiência em improvisação.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 2ª feira – 15h30 às 17h30

Vagas: 16

9) CURSO LIVRE INTERNO EXPRESSÃO CORPORAL – Professora: Norma Gabriel

Temática: Propondo facilitar o entendimento e a aplicação prática das técnicas corporais e de atuação aos cantores e instrumentistas, levando em conta modalidades artísticas que o músico erudito ou popular trabalha simultaneamente: a expressão corporal e vocal ora para cantar, ora para comunicar ao público o programa a ser apresentado, a musical e a cênica. Nisto reside à dificuldade, de um lado, e do outro a vantagem do trabalho criador. Compreende-se naturalmente que este tipo de prática, a medida que se convencem das questões de verossimilhança, espontaneidade, dramaturgia, conhecimento histórico do autor e da obra tanto musical quanto textual, no caso o Libreto e até mesmo obras literárias em que o compositor e o libretista se basearam possibilitando maior compreensão do artista em/na cena ou palco, e oferecer ao espectador um entendimento musical mais proveitoso.

Objetivo: A preocupação e o interesse de salientar a importância do trabalho de atuação e corpo para o músico, a priori, é proporcionar e ampliar a compreensão de que é um artista que se comunicam expressando emoções, sentimentos através da música e de seu instrumento seja um cantor erudito ou popular ou instrumentista, já que é sabido que este profissional tem que se preocupar com seu aprimoramento tanto no estudo musical quanto no próprio repertório. Este aluno, que não teve um curso ou preparo razoável na área de artes cênicas, buscam escolas que possam oferecer este tipo de prática vindo assim contribuir para uma melhor performance deste tipo de artista. Trabalho necessário para o estudante de canto e instrumentista: erudito e popular, a partir de sua consciência entre corpo e voz, espaço e deslocamento do corpo pelo espaço, dramaturgia e repertório literário: textos, poesia, contos, e análise do texto de canções popular e erudito, tradução para canção em outro idioma, que propiciem ao estudante compreender e compor uma personagem. Refletindo sobre a grande demanda que requer um estudante de canto, este curso pretende incitar a criatividade do aluno para que este desenvolva o trabalho do artista criador e possa através da utilização destas ferramentas conceber um roteiro de ações físicas para melhorar sua performance em cena, e vir a ser um colaborador do seu trabalho artístico tanto individual quanto coletivo, e não somente um artista que espera receber ordens ou instruções, do diretor, maestro ou regente, e ser acatado pelo mesmo. Ter um corpo apto e flexível para as exigências que requer um musicista e acredito ser pré-requisitos para um bom desenvolvimento artístico, através de práticas corporais, meditação, dança e jogos cênicos.

Atividades a serem desenvolvidas:

- ✓ O trabalho inicia com uma explanação sobre o corpo: esqueleto, músculos e articulação;
- ✓ Consciência corporal para dar sentido e significado aos gestos e movimentos interior e exterior da personagem para o trabalho cênico;
- ✓ Como narrar uma história ou texto, para que o espectador adquira conhecimento sobre uma peça musical, tipo de instrumento, ópera ou canção.
- ✓ Jogos teatrais;
- ✓ Trabalho corporal: técnicas de dança, pilates, yoga e meditação.
- ✓ Apresentação dos alunos, no auditório da escola, no final do semestre encerrando o curso.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse. Ter a partir de 15 anos de idade.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 4ª feira – 13h30 às 15h30

Vagas: 15 vagas

10) CURSO LIVRE INTERNO SOLFEJO PARA INSTRUMENTISTAS – Professora: Camila Bomfim

Temática: Como ele foi estruturado há muito tempo pelas escolas tradicionais, e como ele foi ensinado desde o fim do século XIX, o ensino do solfejo garantiu inúmeras gerações de bons músicos, como as escolas européias o mostram até hoje em suas execuções musicais. Retomaremos contato concreto com esta prática com base no trabalho de Georges Dandelot, e outros materiais diversos que completarão o repertório de exercícios e atividades.

O curso, em cada sessão, terá duas etapas: primeira hora, exercícios básicos, segunda hora exercícios mais avançados, com a mesma turma, ou com duas turmas distintas.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura de notas antecipada, leitura de ritmo dinâmica e antecipada (projeção datashow para leitura coletiva), entonação, identificação melódica, complementação rítmica, desenvolvimento do corpo sonoro, do corpo rítmico, trabalho sobre concentração e percepção, senso da polifonia e senso da pulsação em conjunto entre outras atividades complementares.

Pré-requisitos: Alunos matriculados no curso de Formação, a partir do 1º ciclo.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares

Horário da aula: 4ª feira – 10h30 às 12h30

Vagas: 30 vagas

11) CURSO LIVRE INTERNO INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO – Professoras: Cristina Machado

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos matriculados nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra)

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres

Horário da aula: 2ª feira – 17h30 às 19h30

Vagas: 07

Tipo de seleção: Entrevista

12) CURSO LIVRE INTERNO ANÁLISE BARROCA – Professor: Luis Otávio Santos

Ementa: O curso de análise barroca, propõe-se através de um estudo das fontes históricas, técnicas da compreensão da estética da época, a especializar o aluno no conhecimento específico da análise musical no período dos séculos XVII e XVIII.

Atividades a serem desenvolvidas: Serão desenvolvidos o conhecimento dos aspectos estéticos que são intrinsecamente interligados na forma de compreender e executar a música deste período

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse.

Tipo da Seleção: Entrevista

Disponível aos(às) alunos(as): 3º Ciclo (Formação) e 4º Ciclo (Especialização)

Horário da aula: 6ª feira – 09h30 às 11h30

Vagas: 40 vagas

13) CURSO LIVRE INTERNO EDITORAÇÃO MUSICAL – Professor: Luis Perez

Ementa: Iniciação a editoração musical no computador através de software de notação musical livre.

Atividades a serem desenvolvidas: Treino das funções principais como: escrita com teclado e mouse; reprodução, transposição, dentre outras funções essenciais;
Diagramação através do software de notação musical e através de editores de texto para criação de apostila;
Importação e exportação de arquivos para manipulação em outros softwares.

Pré-requisitos: Noções básicas de teoria musical e notação tradicional.

Tipo da Seleção: Entrevista e teste.

Idade mínima: 14 anos

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares, a partir do 2º ciclo.

Horário da aula: 6ª feira – 16h30 às 18h30

Vagas: 08 vagas

Contatos da Secretaria:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

Data do envio: **09/03/2020**

Atenciosamente,
Equipe Pedagógica