



**SECRETARIA PEDAGÓGICA – COMUNICADO 42/2020**  
**FESTIVAL EMESP DE JAZZ & MÚSICA BRASILEIRA - 09 A 13 DE MARÇO – THEATRO**  
**SÃO PEDRO - HORÁRIOS DAS APRESENTAÇÕES**

**Prezados (as) Alunos (as) e Familiares,**

Segue novamente a programação completa do **Festival EMESP de Jazz & Música Brasileira**, no período de 9 a 13 de março, no **Theatro São Pedro**.

A Bilheteria do Theatro São Pedro estará aberta com uma hora de antecedência do horário do show para retirada dos ingressos.

**ATENÇÃO: As atividades iniciam às 15h30.**

<b>SHOW Hercules Gomes</b>	
<b>DATA:</b> 10 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos:	
<a href="https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-hercules-gomes__810502?token=5bd9394086f3454bf967c17cb89d9cfe">https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-hercules-gomes__810502?token=5bd9394086f3454bf967c17cb89d9cfe</a>	

<b>Workshop Percussão Brasileira – Pandeiro, com Luiz Guello</b>	
<b>DATA:</b> 10 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

<b>SHOW Nailor Proveta (Participação Especial de Alessandro Penezzi)</b>	
<b>DATA:</b> 11 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos:	
<a href="https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-nailor-proveta-participacao-especial-de-alessandro-penezzi__810505?token=10f229b8f8db81200ad612c5affa5202">https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-nailor-proveta-participacao-especial-de-alessandro-penezzi__810505?token=10f229b8f8db81200ad612c5affa5202</a>	

<b>WORKSHOP A Arte do Choro – Acompanhamento, Baixaria, e Improvisação, com Alessandro Penezzi (Violão)</b>	
<b>DATA:</b> 11 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

<b>SHOW André Mehmani</b>	
<b>DATA:</b> 12 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos: <a href="https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-andre-mehmani_810513?token=d0ad21937f841f451f4f57f6a9f81bb9">https://www.sympla.com.br/festival-emesp-de-jazz--mpb-i-andre-mehmani_810513?token=d0ad21937f841f451f4f57f6a9f81bb9</a>	

<b>WORKSHOP Breve História da Música Popular no Brasil, com Marco Prado</b>	
<b>DATA:</b> 12 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

<b>Show EMESP visita Pixinguinha, o arranjador</b>	
<b>DATA:</b> 13 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 15h30 às 17h
Link para informações sobre o show e solicitação de ingressos: <a href="https://www.sympla.com.br/emesp-tom-jobim-realiza-festival-de-jazz--musica-brasileira_810519?token=83b25e241854b20fbf70e8a799b410d2">https://www.sympla.com.br/emesp-tom-jobim-realiza-festival-de-jazz--musica-brasileira_810519?token=83b25e241854b20fbf70e8a799b410d2</a>	

<b>WORKSHOP Trajetória do Choro – De Chiquinha Gonzaga até Hoje, com Fabio Peron e Edmilson Capelupi</b>	
<b>DATA:</b> 13 de março de 2020	<b>HORÁRIO:</b> Das 17h30 às 19h
Entrada Franca	

Convidamos todos(as) os(as) alunos(as) da área popular, matriculados(as) no 2º e 3º Ciclo dos Cursos de Formação, 4º Ciclo do Curso de Especialização e nos Cursos Livres relacionados na planilha abaixo, para participarem do Festival no período de 9 a 13 de março, no Theatro São Pedro.

Os(as) professores(as) que ministram disciplinas na área popular terão atividades normais no período da manhã na EMESP Tom Jobim.

**Todos(as) os(as) professores(as) relacionados(as) na planilha abaixo, estarão no Theatro São Pedro a partir das 15h30 para receber os(as) alunos(as) e juntos participarem do Festival no Theatro São Pedro, no período de 09 a 13 de março de 2020:**

<b>NOME DO(A) PROFESSOR(A)</b>	<b>CURSO /DISCIPLINA/TURMA</b>	<b>DIA DA AULA</b>	<b>HORÁRIO DA AULA</b>
André Damião	Improvisação Livre	4ª	1630-1730
André Damião	Laboratório De Criação Musical	4ª	1730-1930
Andrea dos Guimarães	Canto popular	3ª	1330-1530
Andrea dos Guimarães	Canto popular	3ª	1730-1930
Andrea dos Guimarães	Harmonia popular	4ª	1530-1630
Andrea dos Guimarães	Canto popular	4ª	1630-1830
Andrea dos Guimarães	Canto popular	5ª	1330-1530

<b>Andrea dos Guimarães</b>	Canto popular	5ª	1730-1830
<b>Andrea dos Guimarães</b>	Harmonia popular	3ª	1530-1630
<b>Andrea dos Guimarães</b>	Harmonia popular	3ª	1630-1730
<b>Andrea dos Guimarães</b>	Harmonia popular	4ª	1430-1530
<b>Andrea dos Guimarães</b>	Harmonia popular	5ª	1530-1630
<b>Andrea dos Guimarães</b>	Harmonia popular	5ª	1630-1730
<b>Antonio Ferragutti</b>	Acordeão	5ª	1430-1630
<b>Camila Bomfim</b>	História da música erudita	4ª	1330-1430
<b>Camila Bomfim</b>	Percepção	4ª	1430-1530
<b>Camila Bomfim</b>	Percepção	4ª	1530-1630
<b>Cristina Machado</b>	Prática de Conjunto	2ª	1530-1730
<b>Cristina Machado</b>	Instrumento Complementar - Piano	2ª	1730-1930
<b>Cristina Machado</b>	Instrumento Complementar - Piano	3ª	1430-1530
<b>Cristina Machado</b>	Prática de Conjunto	3ª	1530-1730
<b>Cristina Machado</b>	Piano Popular	4ª	1430-1530
<b>Cristina Machado</b>	Prática de Conjunto	4ª	1530-1730
<b>Cristina Machado</b>	Piano Popular	5ª	1430-1530
<b>Cristina Machado</b>	Prática de Conjunto	5ª	1530-1730
<b>Daniel D' Alcantara</b>	Laboratório de Música Popular (Jam Session)	2ª	1530-1730
<b>Daniel D' Alcantara</b>	Trompete Popular	2ª	1330-1530
<b>Daniel D' Alcantara</b>	Trompete Popular	4ª	1330-1730
<b>Edmilson Capelupi</b>	Prática de Conjunto - Pré Bossa Nova (Samba Noel Rosa e Ary Barroso)	2ª	1330-1530
<b>Edmilson Capelupi</b>	Prática de Conjunto - Jazz Standard	2ª	1530-1730
<b>Edmilson Capelupi</b>	Violão Sete Cordas	2ª	1730-1830
<b>Edmilson Capelupi</b>	Violão Sete Cordas	4ª	1330-1530
<b>Edmilson Capelupi</b>	Prática de Conjunto - Choro	4ª	1530-1730
<b>Edmilson Capelupi</b>	Prática De Choro	4ª	1730-1930
<b>Fabio Cury</b>	Bandolim	5ª	1330-1630
<b>Fernando Machado (Sizão)</b>	Contrabaixo Elétrico	3ª	1330-1530
<b>Fernando Machado (Sizão)</b>	Combo De Música Brasileira	3ª	1530-1730
<b>Fernando Machado (Sizão)</b>	Prática De Repertório De Gafieira	5ª	1330-1530
<b>Fernando Machado (Sizão)</b>	Prática de Conjunto - Tom Jobim	5ª	1530-1730
<b>Fernando Machado (Sizão)</b>	Contrabaixo Elétrico	6ª	1330-1530
<b>Gabriel Bahlis</b>	Contrabaixo Elétrico	6ª	1330-1430
<b>Guilherme Ribeiro</b>	Prática de Conjunto - Pré Bossa Nova (Samba Noel Rosa e Ary Barroso)	3ª	1330-1530
<b>Guilherme Ribeiro</b>	Prática de Conjunto	3ª	1530-1730
<b>Guilherme Ribeiro</b>	Piano Popular	3ª	1730-1930
<b>Guilherme Ribeiro</b>	Piano Popular	5ª	1430-1930
<b>Jane Barros</b>	Laboratório de Música Popular (Roda de Choro)	3ª	1430-1630
<b>Jane Barros</b>	Iniciação Ao Bandolim	5ª	1330-1530
<b>Jane Barros</b>	Prática de Conjunto - Choro (Jacob do Bandolim)	5ª	1530-1730
<b>Jane Barros</b>	Bandolim	5ª	1730-1830
<b>João Paulo Amaral</b>	Técnica Avançada Para Viola Caipira Solo	2ª	1230-1430
<b>João Paulo Amaral</b>	Viola Caipira	2ª	1430-1630
<b>João Paulo Amaral</b>	Iniciação à Viola Caipira	2ª	1630-1830
<b>João Paulo Amaral</b>	Viola Caipira	3ª	1430-1630
<b>José Luiz Mazziotti</b>	Canto popular	3ª	1330-1930
<b>José Luiz Mazziotti</b>	Canto popular	4ª	1430-1530
<b>José Luiz Mazziotti</b>	Interpretação Da Canção Brasileira Para Cantores E Cantoras	4ª	1530-1730

<b>José Luiz Mazziotti</b>	Interpretação Da Canção Brasileira Para Cantores E Cantoras	4ª	1730-1930
<b>Josué dos Santos</b>	Prática de Conjunto - Edu Lobo / Ivan Lins (MPB / Anos 70 / 80 / 90 / ETC)	3ª	1330-1530
<b>Josué dos Santos</b>	Saxofone Popular/Saxofone Erudito	3ª	1530-1830
<b>Josué dos Santos</b>	Saxofone Popular/Saxofone Erudito	4ª	1330-1430
<b>Josué dos Santos</b>	Técnica Avançada Para Saxofone Popular	4ª	1430-1630
<b>Josué dos Santos</b>	Improvisação Jazz	4ª	1630-1730
<b>Josué dos Santos</b>	Saxofone Popular/Saxofone Erudito	5ª	1330-1830
<b>Lilian Carmona</b>	Bateria	3ª	1330-1730
<b>Lilian Carmona</b>	Bateria	4ª	1330-1830
<b>Lis de Carvalho</b>	Piano Popular	2ª	1430-1630
<b>Lis de Carvalho</b>	Harmonia popular	2ª	1630-1730
<b>Lis de Carvalho</b>	Vem! – Vivências E Experiências Musicais	4ª	1430-1630
<b>Lis de Carvalho</b>	Percepção	5ª	1430-1530
<b>Lis de Carvalho</b>	Harmonia popular	5ª	1530-1630
<b>Lis de Carvalho</b>	Harmonia popular	5ª	1630-1730
<b>Lis de Carvalho</b>	Piano Popular	5ª	1730-1830
<b>Lis de Carvalho</b>	Harmonia popular	6ª	1430-1530
<b>Lis de Carvalho</b>	Harmonia popular	6ª	1530-1630
<b>Lis de Carvalho</b>	Harmonia popular	6ª	1630-1730
<b>Luiz Gayotto</b>	Oficina De Canto (Iniciação)	4ª	1630-1830
<b>Luiz Gayotto</b>	Oficina De Canto Para Atores - O Canto Em Cena	6ª	1430-1630
<b>Luiz Gayotto</b>	Percepção	6ª	1630-1730
<b>Luiz Guello</b>	Instrumento Complementar - Percussão	4ª	1630-1730
<b>Luiz Guello</b>	Instrumento Complementar - Percussão	4ª	1730-1830
<b>Luiz Guello</b>	Iniciação à Percussão Bateria De Escola De Samba	4ª	1830-2030
<b>Manoel Silveira</b>	Saxofone Popular/Saxofone Erudito/Flauta	2ª	1430-1930
<b>Manoel Silveira</b>	Saxofone Popular/Saxofone Erudito/Flauta	3ª	1430-1930
<b>Marcelo Cândido</b>	Cavaquinho	5ª	1330-1530
<b>Marcelo Cândido</b>	Prática de Conjunto - Choro	5ª	1530-1730
<b>Marcelo Cândido</b>	Cavaquinho	6ª	1230-1430
<b>Marco Prado</b>	Apreciação Musical	3ª	1730-1930
<b>Marco Prado</b>	Iniciação Ao Violão	4ª	1330-1530
<b>Marco Prado</b>	História da música popular	4ª	1530-1630
<b>Marco Prado</b>	Instrumento Complementar - Violão	4ª	1630-1730
<b>Marco Prado</b>	Iniciação Ao Violão	5ª	1330-1530
<b>Marco Prado</b>	Escritura	5ª	1530-1630
<b>Marco Prado</b>	Escritura	5ª	1630-1730
<b>Marcus Teixeira</b>	Violão Popular/Guitarra	3ª	1330-1930
<b>Marcus Teixeira</b>	Improvisação e Seção rítmica	4ª	1330-1530
<b>Marcus Teixeira</b>	Violão Popular/Guitarra	4ª	1530-1730
<b>Marcus Teixeira</b>	Técnica Avançada Para Violão Popular	4ª	1730-1930
<b>Marcus Teixeira</b>	Prática de Conjunto - Compositores Mineiros (Milton Nascimento / Toninho Horta / Dorival Caymmi / ETC)	5ª	1330-1530
<b>Marcus Teixeira</b>	Violão Popular/Guitarra	5ª	1530-1730
<b>Marcus Teixeira</b>	Técnica Avançada Para Guitarra	5ª	1730-1930
<b>Mario Andreotti</b>	Contrabaixo Acústico popular / Elétrico	4ª	1430-1530
<b>Mario Andreotti</b>	Técnica Avançada para Contrabaixo Popular (Acústico)	4ª	1530-1730
<b>Mario Andreotti</b>	Contrabaixo Acústico popular / Elétrico	4ª	1730-1930
<b>Marta Regina Ozzetti</b>	Flauta Transversal Popular	4ª	1330-1830

<b>Michel Moraes</b>	Clarinete Popular	4ª	1330-1930
<b>Olmir Stocker</b>	Guitarra	4ª	1330-1830
<b>Olmir Stocker</b>	Guitarra	6ª	1230-1630
<b>Paula Valente</b>	Prática de Conjunto	4ª	1330-1530
<b>Paula Valente</b>	Prática de Conjunto	4ª	1530-1730
<b>Paula Valente</b>	Saxofone Popular	4ª	1730-1830
<b>Realcino Lima (Nenê)</b>	Prática de Conjunto	2ª	1330-1530
<b>Realcino Lima (Nenê)</b>	Bateria	2ª	1530-1930
<b>Realcino Lima (Nenê)</b>	Prática de Conjunto - Composições do Prof. Nenê	3ª	1330-1530
<b>Realcino Lima (Nenê)</b>	Bateria	3ª	1530-1730
<b>Realcino Lima (Nenê)</b>	Prática de Conjunto - Composições do Prof. Nenê	5ª	1330-1530
<b>Realcino Lima (Nenê)</b>	Bateria	5ª	1530-1830
<b>Regina Célia</b>	Piano Popular	4ª	1330-1630
<b>Regina Célia</b>	Instrumento Complementar - Piano	4ª	1630-1730
<b>Regina Célia</b>	Instrumento Complementar - Piano	4ª	1730-1830
<b>Regina Célia</b>	Piano Popular	4ª	1830-1930
<b>Regina Célia</b>	Piano Popular	5ª	1330-1430
<b>Regina Célia</b>	Instrumento Complementar - Piano	5ª	1630-1730
<b>Regina Célia</b>	Piano Popular	5ª	1730-1930
<b>Renata Montanari</b>	Violão Popular	2ª	1330-1830
<b>Renata Montanari</b>	Violão Popular	4ª	1430-1530
<b>Renata Montanari</b>	Percepção	4ª	1530-1630
<b>Renata Montanari</b>	Violão Popular	4ª	1630-1930
<b>Roberto Angerosa</b>	Percussão Popular	2ª	1330-1530
<b>Roberto Angerosa</b>	Técnica Avançada Para Percussão Popular	2ª	1530-1730
<b>Roberto Angerosa</b>	Percussão Popular	3ª	1330-1430
<b>Roberto Angerosa</b>	Rítmica	3ª	1430-1530
<b>Roberto Angerosa</b>	Rítmica	3ª	1530-1630
<b>Roberto Angerosa</b>	Percussão Popular	3ª	1630-1730
<b>Roberto Angerosa</b>	Percussão Popular	4ª	1330-1730
<b>Roberto Angerosa</b>	Percussão Popular	5ª	1330-1630
<b>Roberto Angerosa</b>	Rítmica	5ª	1630-1730
<b>Roberto Simões</b>	Prática de Repertório de Canto Popular	4ª	1430-1630
<b>Roberto Simões</b>	Prática de Repertório de Canto Popular	4ª	1630-1830
<b>Roberto Simões</b>	Prática de Repertório de Canto Popular	5ª	1330-1530
<b>Roberto Simões</b>	Prática de Repertório de Canto Popular	5ª	1530-1730
<b>Rudney Arnaut</b>	Violão Popular/Guitarra	2ª	1330-1830
<b>Rudney Arnaut</b>	Violão Popular/Guitarra	3ª	1330-1630
<b>Rudney Arnaut</b>	Harmonia popular	3ª	1630-1730
<b>Rudney Arnaut</b>	Violão Popular/Guitarra	3ª	1730-1830
<b>Rudney Arnaut</b>	Violão Popular/Guitarra	4ª	1430-1530
<b>Rudney Arnaut</b>	Harmonia popular	4ª	1530-1630
<b>Rudney Arnaut</b>	Instrumento Complementar - Violão	4ª	1630-1730
<b>Rudney Arnaut</b>	Violão Popular/Guitarra	4ª	1730-1830
<b>Sidnei Borgani</b>	Improvisação Jazz	4ª	1330-1430
<b>Sidnei Borgani</b>	Trombone Popular	4ª	1430-1530
<b>Sidnei Borgani</b>	Prática de Conjunto - Big Band	4ª	1530-1730
<b>Sidnei Borgani</b>	Trombone Popular	4ª	1730-1830
<b>Silvio Giannetti</b>	Trombone Popular	2ª	1330-1530
<b>Silvio Giannetti</b>	Prática de Conjunto	2ª	1530-1730
<b>Silvio Giannetti</b>	Trombone Popular	3ª	1330-1530

<b>Silvio Giannetti</b>	Prática de Conjunto	3 <sup>a</sup>	1530-1730
<b>Silvio Giannetti</b>	Trombone Popular	6 <sup>a</sup>	1330-1430
<b>Silvio Giannetti</b>	Grupo De Trombones Popular	6 <sup>a</sup>	1430-1630
<b>Silvio Giannetti</b>	Trombone Popular	6 <sup>a</sup>	1630-1730
<b>Tiago Costa</b>	Big Band	4 <sup>a</sup>	1530-1730

As solicitações de ingresso serão feitas apenas pelos links informados acima. Não haverá reserva de ingresso via e-mail ou presencial. Cada aluno(a) poderá solicitar até 04 ingressos.

Ressaltamos que o ingresso é intransferível, não podendo ser redistribuído a terceiros.

### **INFORMAÇÕES:**

<http://emesp.org.br/noticias/emesp-tom-jobim-realiza-festival-de-jazz-musica-brasileira/>

Caso tenha qualquer dúvida, entre em contato com a Secretaria Acadêmica para que possamos ajudá-lo(a) da melhor maneira possível.

### **Contatos da Secretaria:**

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

[secretaria.aluno@emesp.org.br](mailto:secretaria.aluno@emesp.org.br)

Data de envio: **10/03/2020**

Atenciosamente,

**Equipe Pedagógica**