



## CONTEÚDOS DE PROVAS DE PROFICIÊNCIA EMESP – 2020

### Sumário

ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo.....	2
ESCRITURA 2ªciclo 1ºano .....	3
ESCRITURA 2ªciclo 2ºano .....	3
ESCRITURA 2ªciclo 3ºano .....	3
ESCRITURA 3ªciclo 1ºano .....	4
ESCRITURA 3ªciclo 2ºano .....	4
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 1ºano.....	5
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 2ºano.....	5
HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano .....	6
HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano .....	6
HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano .....	6
HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo .....	7
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo .....	8
IMPROVISACÃO JAZZ 2ªciclo 1ºano.....	8
IMPROVISACÃO LIVRE 2ªciclo 1ºano .....	9
LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA.....	9
PERCEPÇÃO 3ºciclo 1ºano .....	10
PERCEPÇÃO 3ºciclo 2ºano .....	10
REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 1ºano .....	11
REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 2ºano .....	11
REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 3ºano .....	11
RÍTMICA 1ªciclo 1ºano.....	12
RÍTMICA 1ªciclo 2ºano.....	12
RÍTMICA 1ªciclo 3ºano.....	12
RÍTMICA 2ªciclo 1ºano.....	13
RÍTMICA 2ªciclo 2ºano.....	13
RÍTMICA 2ºciclo 3ºano.....	13

**ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo**

A prova consiste em:

1) Análise de três trechos musicais.

Serão exigidas análises de obras que utilizem material modal e tonal. O/a aluno/a deverá discorrer sobre conteúdo melódico, rítmico, harmônico, timbrístico e textural, construção formal, elementos de estilo, identificação de período histórico, entre outros aspectos pertinentes à análise musical. O produto final a ser entregue na prova é um texto escrito, que poderá ser acompanhado de anotações realizadas diretamente na partitura, bem como gráficos, tabelas e exemplos produzidos durante a prova. As categorias analíticas e as ferramentas de análise a serem utilizadas ficam a critério do/a aluno/a. Caso o/a aluno/a ache necessário, poderá explicitar no texto as razões que o/a levaram a tais escolhas.

Bibliografia básica:

- *A guide to musical analysis*, de Nicholas Cook.
- *A linguagem musical*, de André Boucourechliev.
- *Apontamentos de aprendiz*, de Pierre Boulez.
- *Armonía*, de Diether De La Motte.
- *Armonia del siglo XX*, de Walter Persichetti.
- *Contrapunto modal*, de Diether De La Motte.
- *El estilo classico: Haydn, Mozart, Beethoven*, de Charles Rosen.
- *Forma e estrutura na música*, de Roy Bennett.
- *Formas musicales*, de Joaquin Zamacois.
- *Funções estruturais da harmonia*, de Arnold Schoenberg.
- *Fundamentos da composição musical*, de Arnold Schoenberg.
- *Modal counterpoint in the style of the sixteenth century*, de Ernst Krenek.
- *O diálogo musical*, de Nikolaus Harnoncourt.
- *Ouvir o som*, de Paulo Zuben.

Bibliografia recomendada:

- *O combate entre Cronos e Orfeu*, de Jean-Jaques Nattiez.

### **ESCRITURA 2º ciclo 1º ano**

- Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;
- Acidentes fixos / ocorrentes;
- Enarmonização;
- Série harmônica;
- Consonância e dissonância;
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de modos da Renascença e escalas pentatônicas;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

### **ESCRITURA 2º ciclo 2º ano**

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

### **ESCRITURA 2º ciclo 3º ano**

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas (construção);
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição limitada de Messiaen (construção e identificação);
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição ilimitada (Messiaen).

### **ESCRITURA 3º ciclo 1º ano**

\*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

\*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

### **ESCRITURA 3º ciclo 2º ano**

\*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Tonalidade expandida / suspensa;
- Acordes errantes;
- Modulação para tons distantes;
- Funções estruturais da harmonia (suas relações com a forma);
- Mediantes;
- Classificação das regiões harmônicas;
- Sistematizações harmônicas não tonais: condução de vozes
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

\*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

### **HARMONIA POPULAR 2ºciclo 1ºano**

- Campo harmônico no Modo Maior
- Cadência Autêntica, Perfeita ou de Dominante
- Cadência Plagal
- Semicadencia
- Cadência Completa , Composta ou Mista
- Utilização prática , relativa ao gênero musical, das Cadências:
- IV – V – I e II – V – I (escalas)
- Teoria elementar sobre modulação
- Extensão da Cadência de Dominante
- III e VI do campo harmônico atuando com II, quando inserido em uma cadência
- Introdução do IVm no Modo Maior (Empréstimo Modal) e exemplos de utilização do mesmo. (escala)
- As diferentes teorias sobre o acorde “Sus”
- O Acorde IIm7 Cromático (escala)
- Teoria sobre a substituição de acordes
- V7 pelo Sub V7 (escala)
- IVm pelo bVII7 (escala)
- I pelo III (escala)
- Campo Harmônico Menor.
- Acordes de estrutura dominante sem função dominante
- Abordagem preliminar de harmonia modal
- Acordes que assumem a função de subdominante menor.
- Acordes diminutos
- Acordes Meio-Diminutos
- Acordes menores com sexta
- Acorde V7 sensível. (acorde de sexta francesa)
- Aplicação dos princípios de empréstimo Modal
- Extensão dos princípios de cadência no modo menor
- Substituição de acordes usando os princípios de cadência e de empréstimo Modal

### **HARMONIA POPULAR 2ºciclo 2ºano**

- \* Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões.
- Manter notas comuns entre acordes
- Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível
- Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave
- Continuidade harmônica em posição aberta.
- Continuidade harmônica com tensões.
- Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.
- \* Harmonização em bloco I
- Notas de aproximação diatônica
- Notas de aproximação cromática
- \* Harmonização em bloco II
- Dupla aproximação cromática
- Retardo
- Antecipação rítmica
- Dupla antecipação rítmica
- Aproximação com nota repetida
- Aproximação com dominante
- Aproximação paralela
- Aproximação com melodia independente

**HARMONIA POPULAR 2º ciclo 3º ano**

- Harmonia a 5 partes diferentes
- Harmonização em posição espaçada
- Superposição de tríades
- Estruturas em quartas
- Tríades estranhas à tonalidade
- Reharmonização Funcional
- Harmonização em “Cluster”
- Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.
- Conceito de acordes primários e secundários.
- Escrita em linha

**HARMONIA POPULAR 3º ciclo 1º ano**

\* Conhecimento das técnicas e exercícios práticos de continuidade harmônica (contracanto passivo) com e sem tensões.

- Manter notas comuns entre acordes
- Mover a primeira voz pelo caminho mais curto possível
- Mudar a posição das tétrades quando em região muito grave
- Continuidade harmônica em posição aberta.
- Continuidade harmônica com tensões.
- Continuidade harmônica como apoio para uma melodia.

\* Harmonização em bloco I

- Notas de aproximação diatônica
- Notas de aproximação cromática

\* Harmonização em bloco II

- Dupla aproximação cromática
- Retardo
- Antecipação rítmica
- Dupla antecipação rítmica
- Aproximação com nota repetida
- Aproximação com dominante
- Aproximação paralela
- Aproximação

**HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano**

- Harmonia a 5 partes diferentes
- Harmonização em posição espaçada
- Superposição de tríades
- Estruturas em quartas
- Tríades estranhas à tonalidade
- Reharmonização Funcional
- Harmonização em “Cluster”
- Introdução às técnicas de estruturação harmônica modal.
- Conceito de acordes primários e secundários.
- Escrita em linha

### **HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3º ciclo**

- Conceitos gerais sobre música e história;
- As raízes da música ocidental – Antiguidade
- Idade média: conceitos gerais; início da Polifonia/Escola de Notre Dame/Ars Antiqua; Ars Nova francesa e o Trecento italiano: conceitos gerais; a avant garde do final do séc. XVI – transição para Renascença.
- Renascença: conceitos gerais; Compositores, gêneros, estilos nacionais e características gerais; a música instrumental até o fim do séc. XVI;
- Barroco: conceitos gerais; a música dramática e a ópera; música instrumental; conceituação sobre a teoria dos afetos; principais compositores.
- Classicismo: conceitos gerais; formas e gêneros; abordagem do conceito de Música Absoluta ou Música Pura; principais compositores
- A música do século XIX: conceitos gerais; música vocal e instrumental do Romantismo; principais compositores; a música de transição entre os séculos XIX e XX; Nacionalismo
- A música do século XX: conceitos gerais; principais tendências e compositores; Neoclassicismo; Atonalismo e Dodecafonismo; Serialismo; Futurismo; Microtonalismo; Objeto sonoro; Música concreta; Música Eletrônica; Música aleatória ou indeterminada; Música Eletroacústica.

### **HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo**

Definições e possibilidades no estudo histórico.

\* A conquista da América e a música colonial

a) Bases da colonização e o pacto colonial

b) A Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português.

c) A época da mineração e a música colonial mineira.

\* A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e Republicano

a) Contexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J).

b) A música na corte portuguesa.

c) A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão

\* O Brasil entre os séculos XIX e XX

a) Urbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência cultural

b) Hegemonia americana e suas áreas de atuação.

c) Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação.

b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango

\* A Era do Rádio

a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio.

\* A Bossa-nova e os anos 50

a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina.

c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50

\* Os anos 60 e as transformações culturais do período

a) Ditadura militar no Brasil e América latina.

b) Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo

\* Os anos 70

a) Migração e movimentos sociais.

b) Música “Brega” e as rádios populares.

c) O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas.

\* Os Anos 80 e 90

a) Final da ditadura militar na América latina.

c) O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica.

d) Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão.

### **IMPROVISACÃO JAZZ 2ºciclo 1ºano**

1. Executar as Escalas Maiores, Menor Harmônica e Menor Melódica em todos os tons com fluência.



2. Estar apto a transpor em 3 tons diferentes uma melodia Simples que será dada.
3. Tocar os arpejos de 7ª dos modos da Escala Maior
4. Improvisar numa música que será dada

### **IMPROVISACÃO LIVRE 2º ciclo 1º ano**

O aluno deverá compor uma pequena peça improvisada (aproximadamente 3 minutos) a partir de elementos dados pela banca, utilizando seu próprio instrumento.

### **LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA**

- 1 - Descrever e explicar as 4 partes da Retórica e sua relação com a construção musical.
  - Invento
  - Dispositio (Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio, Peroratio)
  - Elocutio (Ornatus)
  - Actio.
- 2 - Comentar sobre as contribuições da Camerata de Firenze e a Nuove Musiche, no início do sec XVII.
- 3 - Comentar sobre as principais diferenças entre os estilos barroco italiano e francês, e o posterior “ les goûts réunis”.
- 4 - Comentar sobre as fronteiras entre música vocal/ instrumental e música sacra/profana na música do séc. XVII e XVIII.

### **PERCEPÇÃO 3º ciclo 1º ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítone, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor;
- Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.

### **PERCEPÇÃO 3º ciclo 2º ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica;
- Identificação de cadências;
- Ditados melódicos até 3 vozes, com independência de movimentos
- Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.

**REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1º ciclo 1º ano**

Repertório / Apreciação

Identificação de timbres: cordas friccionadas e madeiras;

Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes em repertório;

Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada. Decifração

Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;

Acidentes fixos / ocorrentes;

Enarmonização;

Construção e identificação de escalas maiores com sustenidos e bemóis (armaduras);

Construção de intervalos melódicos e harmônicos simples;

Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.

**REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1º ciclo 2º ano**

Repertório / Apreciação

Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados;

Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);

Criação de partes contrastantes a partir de uma parte dada. Decifração

Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;

Acidentes fixos / ocorrentes;

Enarmonização;

Série harmônica;

Consonância e dissonância;

Escala maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);

Construção de tríades maiores e menores;

Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);

Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento.

**REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1º ciclo 3º ano**

Repertório / Apreciação

Identificação de timbres: cordas friccionadas, madeiras, metais e teclados, percussão e timbres não acústicos;

Apreciação dirigida: percepção de partes contrastantes e de frases (auditivamente e na partitura);

Reconhecimento auditivo e em partitura de variações sobre um tema melódico ou rítmico.

Decifração

Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;

Acidentes fixos / ocorrentes;

Enarmonização;

Série harmônica;

Consonância e dissonância;

Escala maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);

Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;

Inversão de tríades maiores e menores;

Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);

Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);

Identificação de notação básica de dinâmica, articulação, expressão e andamento;

Campo harmônico e funções harmônicas principais T/S/D, reconhecendo as funções em repertório;

Avaliação da qualidade da notação musical.

**RÍTMICA 1<sup>a</sup>ciclo 1<sup>o</sup>ano**

Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;

Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);

Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia e respectivas pausas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: células com 2 e 4 semicolcheias, ligadura de valor compreendendo mínima + semínima e semínima + colcheia, ponto de aumento em mínima e semínima e tercina de colcheia;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações até 3 colcheias.

**RÍTMICA 1<sup>a</sup>ciclo 2<sup>o</sup>ano**

Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;

Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);

Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações envolvendo: sínkopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;

Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;

Avaliação de leitura a 2 vozes distintas.

**RÍTMICA 1<sup>a</sup>ciclo 3<sup>o</sup>ano**

Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;

Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);

Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;

Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT = semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;

Identificação de hemíola;

Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos pré-determinados;

Avaliação de leitura a 2 vozes distintas.

### **RÍTMICA 2ª ciclo 1º ano**

- \* Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;
- Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);
- Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima em combinações envolvendo: síncopas, ligadura de valor compreendendo colcheia + semicolcheia e colcheias pontuadas;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações envolvendo até duas semicolcheias e pausas;
- Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados;
- \* Avaliação de leitura a 2 vezes distintas previamente disponibilizada;

### **RÍTMICA 2ª ciclo 2º ano**

- \* Identificação de pulso, acentuação e compasso (binário, ternário e quaternário simples e composto) a partir da audição de repertório e análise de partitura;
- Identificação em partitura de unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC);
- Conhecimento das figuras rítmicas e pausas: semibreve, mínima, semínima, colcheia, semicolcheia, fusas, semifusas e respectivas pausas;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;
- Identificação de emiólías;
- Compassos alternados e irregulares;
- Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados; compassos alternados e irregulares;
- Quiáteras;
- \* Avaliação de leitura a 2 vezes distintas previamente disponibilizada;

### **RÍTMICA 2º ciclo 3º ano**

- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário simples, com UT=semínima, em combinações que utilizem até células que alternam semicolcheias e pausas e tercina de semínima;
- Leituras e ditados em compassos binário, ternário e quaternário composto, com UT=semínima pontuada, em combinações que utilizem até pontos de aumento em colcheias;
- Identificação de emiólías;
- Compassos alternados e irregulares;
- Transposição para compassos com outras UT de maior valor, partindo de modelos prédeterminados; compassos alternados e irregulares;
- Quiáteras;
- Leituras com polirritmia;
- Avaliação de leitura a 3 vezes distintas previamente disponibilizada;