

São Paulo, 20 de fevereiro de 2019.

Relatório Anual 2018 - EMESP Tom Jobim

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos relatório anual com as devidas informações relativas ao ano de 2018.

Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal no ano de 2018 o montante de R\$ 22.597.990,10 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,14.

1. Programa da EMESP Tom Jobim

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2018, o curso de formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 605 alunos matriculados. O curso de especialização teve 45 habilitações oferecidas com 168 alunos matriculados. Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, passamos por um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização neste ano aconteceu em decorrência dos alunos que entraram na EMESP em 2017 continuarem matriculados em 2018, pois ainda tinham direito a mais um ano de curso.

Tivemos também 86 cursos livres com 724 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2018 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2018 foi realizada mais uma edição da Revirada Musical, que teve a participação de 1.401 alunos. Como esta meta foi criada em 2018, o número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois quase todos os alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola.

Realizamos também 30 Espetáculos Musicais com público de 8.054 pessoas. No ano de 2018 aconteceram algumas apresentações solicitadas para eventos da SEC, por fazerem parte da parceria entre a SEC e o Metrô, que aconteceram nos dias 24/09 na Estação República, 27/09 na Estação Ana Rosa, 17/10 na Estação Paraíso, 19/10 na Estação Sé e 05/12 na Estação República. Ocorreu também uma apresentação a pedido da SEC no dia 29/03 para o Lançamento Edital Pontos de Cultura MinC. Outra apresentação foi solicitada pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano no dia 29/03 para inauguração da 1ª Torre da PPP da habitação do Complexo Júlio Prestes. Aconteceu também uma apresentação, da Big Band Soundscape no dia 04/04, solicitada por professores da EMESP e que não teve nenhum custo, apenas a cessão do espaço. Por esses motivos, ocorreu a superação da meta do número de eventos e número de público no ano. No caso do público, alguns eventos aconteceram em locais que tinham uma grande quantidade de pessoas, por serem locais públicos e/ou áreas abertas, o que torna difícil a mensuração e também a possibilidade de previsão no início do ano.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Grupos Artísticos de alunos

Realizamos em 2018 8 concertos dos Grupos Artísticos de Alunos, com 221 alunos participantes e público de 1.673 pessoas. A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Masp, Pinacoteca, Museu da Casa Brasileira e Hebraica.

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

Em 2018 foram realizados:

- 26 Master classes com 186 participantes e público de 595 pessoas. A superação das metas em 2018 foi possível devido à parceria com a Sociedade de Cultura Artística e com o Mozarteum Brasileiro, que permitiram a vinda de músicos da programação artística anual destas Instituições, como a Orquestra Sinfônica Estatal Russa “Evgeny Svetlanov”, Ross Knight (Tuba), Vincent Godel (Fagote), Svetlin Roussev (Violino), Alexandre Faure, Vincent Métrailler e Andrea Bandini (Trombone), Oscar Bohórquez, a Orquestra Jovem da

Alemanha e o Quarteto Modigliani, para ministrarem aulas na EMESP Tom Jobim. A superação de alunos participantes e público aconteceu em razão da qualidade dos artistas convidados;

- 43 Workshops com 2.231 participantes. A superação das metas em 2018 foi possível devido à participação de artistas, como: Léo Ferrarini, Woody Witt, Heloisa Fernandes, Abel Moraes, David Zambon, André Mehmari, Ramon Montagner, Olga Kiun, Carlos Prazeres, Matan Porat, os professores do Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP, entre outros, que se ofereceram voluntariamente para realizar atividades pedagógicas com os alunos da EMESP. A superação de alunos participantes aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas convidados;

- 4 Palestras com público de 123 pessoas. A superação das metas em 2018 foi possível devido a duas atividades, Palestra “Interações Rítmicas na Música Popular Brasileira” com Sérgio Molina no dia 25/09 e Palestra e Lançamento do livro "10 por 2 - Estudos para duas baterias" com Leandro Lui e Nelson Essi no dia 09/10. Ambas foram oferecidas voluntariamente pelos palestrantes aos alunos da EMESP, sem custo e somente com a cessão do espaço. A superação do público aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas e do número maior de eventos realizados;

- 2 eventos de Intercâmbio com professores internacionais convidados com a participação de 119 alunos. O número de alunos atendidos nas visitas de professores convidados superou a meta estabelecida devido às inúmeras atividades realizadas pelos professores Brian Zeger e Bruce Williams da The Juilliard School de NY, que atraíram um grande público. Ambas ações só foram possíveis por conta do apoio financeiro e institucional do Consulado dos Estados Unidos em São Paulo.

Eixo 4 – Ações formativas abertas à comunidade

Realizamos o VII Encontro Internacional de Música Antiga de 24 a 30 de setembro de 2018. O Encontro teve 1 masterclasse e 3 apresentações artísticas, que tiveram 49 alunos participantes e público de 801 pessoas. Utilizamos recursos próprios por meio da Lei Rouanet para a realização das duas apresentações a mais que resultaram em um número maior de público do que a meta estabelecida. Como o convidado internacional foi o Maestro Jaap ter Linden, o número de alunos que participaram da atividade também foi maior que o previsto.

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

Em 2018 realizamos: 13 apresentações da Orquestra Jovem Tom Jobim, com presença de público de 5.889 pessoas, 18 apresentações da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 11.660 pessoas, 7 apresentações da Banda Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 3.109 pessoas, 13 apresentações do

Coral Jovem do Estado de São Paulo, com presença de público de 9.172 pessoas e 6 apresentações da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, com presença de público de 2.586 pessoas.

O concerto da Tom Jobim realizado acima da meta foi possível graças ao convite feito pelo Festival de Vermelhos para a apresentação do grupo em Ilha Bela. O Coral Jovem superou sua meta de número de concertos, pois realizou um concerto além do previsto com a parceria com a Fundação OSESP no programa realizado na Sala São Paulo da 9ª Sinfonia de Beethoven em agosto. A Banda Jovem superou sua meta de concertos, pois realizou um concerto a mais por conta do projeto de parceria com o Metrô, na data de 24/04 na Estação Sé do Metrô, no qual todas as despesas para sua realização foram pagas pelo Metrô. A meta de público foi superada em todos os concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas devido à qualidade da programação apresentada e da participação de artistas como: Mônica Salmaso, Ted Nash, Teco Cardoso, Roberto Tibiriçá, Antonio Meneses, Alexander Liebreich, Cristian Budu, Nelson Ayres, Claudio Cruz, entre outros. Além disso, muitos concertos foram realizados em locais que atraem grande público, como: Sala São Paulo, Auditório do Masp e Teatro Baía dos Vermelhos.

2 – Programa de Bolsas de Estudo

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 2018 foi de 112 alunos. Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

Em 2018 tivemos: 18 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim, 50 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo, 103 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, 49 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo, 39 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada para alguns grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta e não houve desequilíbrio do orçamento.

3 – Programa dos Equipamentos Culturais

3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Em 2018 realizamos na Temporada Artística do Theatro São Pedro: 20 récitas da temporada de apresentações de ópera, com público de 9.833 pessoas, 6 récitas da temporada de apresentações de Pocket Óperas, com público de 2.586 pessoas, 13 concertos, com a ORTHESP, com público de 5.388 pessoas, 5 concertos com orquestras convidadas com público de 1.767 pessoas, 11 ensaios abertos com público de 1.597 pessoas e 30 concertos de Música de Câmara com público de 4.163 pessoas.

O 13º concerto da Orquestra do Theatro São Pedro foi realizado na Sala São Paulo a convite da Fundação OSESP em um programa matinal de domingo. A oportunidade foi dada aos alunos da Academia de Ópera de serem solistas à frente da ORTHESP. A Organização Social entendeu que a proposta do concerto era relevante para os alunos e para a orquestra, pois mostraria o trabalho que desenvolvem a mais pessoas e dentro de uma das melhores salas de concerto do mundo. O único gasto específico do programa, com o regente convidado, foi absorvido dentro da rubrica de programação do Theatro São Pedro. Houve um concerto a mais na realização da meta de Orquestras convidadas, o da Banda de Música da Base Aérea de São Paulo (BASP), pois recebemos solicitações dentro da cota de cessão do Theatro à SEC e houve o interesse de abriremos o teatro para outros grupos artísticos. O número de ensaios abertos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada.

Tivemos também 14 atividades do Theatro São Pedro para além do contrato de gestão, que incluem eventos em cessão de uso, apresentações e outros.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro no ano de 2018 foi de 33 músicos.

3.2 – Teatro Caetano de Campos

Em 2018 foram disponibilizadas 590 horas para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo no Teatro Caetano de Campos. Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.

3.3 – Concertos Didáticos

Realizamos em 2018 6 concertos didáticos no Theatro São Pedro com presença de público de 1.090 pessoas. O número de concertos didáticos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada. Como não há rubrica específica para os Concertos Didáticos, usamos a rubrica da Temporada de Concertos Sinfônicos, que foi onerada para alcançarmos esses resultados.

4 – Programa de Desenvolvimento Institucional

A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Theatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinós Auditores, ocorreu no período de 24/8/2018 a 14/12/2018 e apresentou os seguintes resultados:

- Índice de satisfação dos alunos com o ensino oferecido pela EMESP: 96,54%;
- Índice de satisfação dos pais com o ensino oferecido pela EMESP: 99,45%;
- Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas: 100%;
- Índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro: 98%.

O valor total captado em 2018 foi R\$ 1.964.538,80, o que representa 6,1% do percentual do repasse anual.

Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez seca: 1,03 (fonte: Balanço Patrimonial)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,21 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,14 (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2018: 64,76% (fonte: Prestação de Contas)

Quadro força de trabalho: em 2018 tivemos 206 colaboradores e 6 Jovens Aprendizes da área fim, 58 colaboradores e 9 Jovens Aprendizes da área meio e 6 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 46% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 54% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP.



ASSOCIAÇÃO DE CULTURA,
EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL
SANTA MARCELINA

A Ata de aprovação do Conselho da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina dos Relatórios e Prestações de Contas Anual de 2018, será encaminhada à UFC/SEC juntamente com a Prestação de Contas.

Sem mais para o momento e atestando a veracidade das informações, reiteramos protestos de elevada estima e distinta consideração.

Atenciosamente,

Ir. Edimar Zanqueta
Presidente do Conselho de Administração

1. PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM							
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	39	39	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	600	605	101%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	45	45	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	140	168	120%
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	84	86	102%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	560	724	129%
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, passamos por um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização neste ano aconteceu em decorrência dos alunos que entraram na EMESP em 2017 continuarem matriculados em 2018, pois ainda tinham direito a mais um ano de curso.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2018 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.</p>							

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1	1	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	500	1.401	280%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	21	30	143%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	900	8,054	895%
<p>JUSTIFICATIVA PARA REVIRADA MUSICAL: Como esta meta foi criada no último ano de 2018, o número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois quase todos os alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA ESPETÁCULOS MÚSICAIS: No ano de 2018 aconteceram algumas apresentações solicitadas para eventos da SEC, por fazerem parte da parceria entre a SEC e o Metrô, que aconteceram nos dias 24/09 na Estação República, 27/09 na Estação Ana Rosa, 17/10 na Estação Paraíso, 19/10 na Estação Sé e 05/12 na Estação República. Ocorreu também uma apresentação a pedido da SEC no dia 29/03 para o Lançamento Edital Pontos de Cultura MinC. Outra apresentação foi solicitada pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano no dia 29/03 para inauguração da 1ª Torre da PPP da habitação do Complexo Júlio Prestes. Aconteceu também uma apresentação, da Big Band Soundscape no dia 04/04, solicitada por professores da EMESP e que não teve nenhum custo, apenas a cessão do espaço. Por esses motivos, ocorreu a superação da meta do número de eventos e número de público no ano. No caso do público, alguns eventos aconteceram em locais que tinham uma grande quantidade de pessoas, por serem locais públicos e/ou áreas abertas, o que torna difícil a mensuração e também a possibilidade de previsão no início do ano.</p>							

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	8	8	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	48	221	460%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	600	1.673	279%

JUSTIFICATIVA: A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como Masp, Pinacoteca, Museu da Casa Brasileira e Hebraica.

11

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
7	Promover master classes	7.1	Meta-produto	Número de eventos	16	26	162,5%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	48	186	387,5%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
7.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	80	595	744%		
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
8	Promover workshops	8.1	Meta-produto	Número de eventos	32	43	134%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	192	2.231	1162%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
9	Palestras	9.1	Meta-produto	Número de eventos	2	4	200%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		9.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	50	123	246%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
10	Intercâmbio com professores internacionais convidados	10.1	Meta-produto	Número de eventos	2	2	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		10.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	40	119	297,5%
<p>JUSTIFICATIVA PARA MASTERCLASSES: A superação das metas em 2018 foi possível devido à parceria com a Sociedade de Cultura Artística e com o Mozarteum Brasileiro, que permitiram a vinda de músicos da programação artística anual destas Instituições, como a Orquestra Sinfônica Estatal Russa "Evgeny Svetlanov", Ross Knight (Tuba), Vincent Godel (Fagote), Svetlin Roussev (Violino), Alexandre Faure, Vincent Métrailler e Andrea Bandini (Trombone), Oscar Bohórquez, a Orquestra Jovem da Alemanha e o Quarteto Modigliani, para ministrarem aulas na EMESP Tom Jobim. A superação de alunos participantes e público aconteceu em razão da qualidade dos artistas convidados.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA WORKSHOPS: A superação das metas em 2018 foi possível devido à participação de artistas, como: Léo Ferrarini, Woody Witt, Heloisa Fernandes, Abel Moraes, David Zambon, André Mehmar, Ramon Montagner, Olga Kiun, Carlos Prazeres, Matan Porat, os professores do Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP, entre outros, que se ofereceram voluntariamente para realizar atividades pedagógicas com os alunos da EMESP. A superação de alunos participantes aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas convidados.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA PALESTRAS: A superação das metas em 2018 foi possível devido a duas atividades, Palestra "Interações Rítmicas na Música Popular Brasileira" com Sérgio Molina no dia 25/09 e Palestra e Lançamento do livro "10 por 2 - Estudos para duas baterias" com Leandro Lui e Nelson Essi no dia 09/10. Ambas foram oferecidas voluntariamente pelos palestrantes aos alunos da EMESP, sem custo e somente com a cessão do espaço. A superação do público aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas e do número maior de eventos realizados.</p>							
<p>JUSTIFICATIVA PARA INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: O número de alunos atendidos nas visitas de professores convidados superou a meta estabelecida devido às inúmeras atividades realizadas pelos professores Brian Zeger e Bruce Williams da The Juilliard School de NY, que atraíram um grande público. Ambas ações só foram possíveis por conta do apoio financeiro e institucional do Consulado dos Estados Unidos em São Paulo.</p>							

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
11	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	11.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	1	1	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		11.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1	3	300%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		11.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	30	49	163%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		11.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	200	801	400,5%
JUSTIFICATIVA: O VII Encontro de Música Antiga foi realizado de 24 a 30 de setembro de 2018. Utilizamos recursos próprios por meio da Lei Rouanet para a realização das duas apresentações a mais que resultaram em um número maior de público do que a meta estabelecida. Como o convidado internacional foi o Maestro Jaap ter Linden, o número de alunos que participaram da atividade também foi maior que o previsto.							

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
12	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	12.1	Meta-produto	Número de concertos	12	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	5.889	245%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
13	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	13.1	Meta-produto	Número de concertos	18	18	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	9.000	11.660	130%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
14	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	14.1	Meta-produto	Número de concertos	6	7	117%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.200	3.109	259%

15

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
15	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	15.1	Meta-produto	Número de concertos	12	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	9.172	382%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
16	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	16.1	Meta-produto	Número de concertos	6	6	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	2.586	108%

JUSTIFICATIVA GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: O concerto da Tom Jobim realizado acima da meta foi possível graças ao convite feito pelo Festival de Vermelhos para a apresentação do grupo em Ilha Bela. O Coral Jovem superou sua meta de número de concertos, pois realizou um concerto além do previsto com a parceria com a Fundação OSESP no programa realizado na Sala São Paulo da 9ª Sinfonia de Beethoven em agosto. A Banda Jovem superou sua meta de concertos, pois realizou um concerto a mais por conta do projeto de parceria com o Metrô, na data de 24/04 na Estação Sé do Metrô, no qual todas as despesas para sua realização foram pagas pelo Metrô. A meta de público foi superada em todos os concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas devido à qualidade da programação apresentada e da participação de artistas como: Mônica Salmaso, Ted Nash, Teco Cardoso, Roberto Tibiriçá, Antonio Meneses, Alexander Liebreich, Cristian Budu, Nelson Ayres, Claudio Cruz, entre outros. Além disso, muitos concertos foram realizados em locais que atraem grande público, como: Sala São Paulo, Auditório do Masp e Teatro Baía dos Vermelhos.

2. PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
17	Oferecer a modalidade de bolsa auxílio	17.1	Meta-produto	Número de meses	9	9	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		17.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	60	112	187%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
18	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	18.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		18.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	18	18	100%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
19	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	19.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		19.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	45	50	111%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
20	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	20.1	Meta-produto	Número de meses	11	11	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		20.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	90	103	114%

17

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
21	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	21.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		21.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	44	49	111%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
22	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	22.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		22.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	31	39	126%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	10	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	16	17	106%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DO BOLSA-AUXÍLIO: Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada para alguns grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta e não houve desequilíbrio do orçamento.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS							
3.1 - TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
24	Realizar a temporada de apresentações de ópera	24.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	20	20	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	7.600	9.833	129%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
25	Realizar a temporada de apresentações de Pocket Óperas	25.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro	6	6	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.280	2.586	113%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
26	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	26.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	12	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	4.560	5.388	118%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
27	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	27.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	4	5	125%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.520	1.767	116%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
28	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Teatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	10	11	110%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.500	1.597	106,5%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
29	Realizar a temporada de música de câmara do Teatro São Pedro	29.1	Meta-produto	Número de concertos	30	30	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.200	4.163	347%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
30	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	30.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	10	14	140%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
31	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	31.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais contratados	33	33	100%

JUSTIFICATIVA DA TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO: O 13º concerto da Orquestra do Theatro São Pedro foi realizado na Sala São Paulo a convite da Fundação OSESP em um programa matinal de domingo. A oportunidade foi dada aos alunos da Academia de Ópera de serem solistas à frente da ORTHESP. A Organização Social entendeu que a proposta do concerto era relevante para os alunos e para a orquestra, pois mostraria o trabalho que desenvolvem a mais pessoas e dentro de uma das melhores salas de concerto do mundo. O único gasto específico do programa, com o regente convidado, foi absorvido dentro da rubrica de programação do Theatro São Pedro. Houve um concerto a mais na realização da meta de Orquestras convidadas, o da Banda de Música da Base Aérea de São Paulo (BASP), pois recebemos solicitações dentro da cota de cessão do Theatro à SEC e houve o interesse de abrirmos o teatro para outros grupos artísticos. O número de ensaios abertos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada.

3.2 – TEATRO CAETANO DE CAMPOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
32	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	32.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	120	590	492%

JUSTIFICATIVA: Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.

3.3 – CONCERTOS DIDÁTICOS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
33	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	33.1	Meta-produto	Número de concertos	4	6	150%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	800	1.090	136%
<p>JUSTIFICATIVA: O número de concertos didáticos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada. Como não há rubrica específica para os Concertos Didáticos, usamos a rubrica da Temporada de Concertos Sinfônicos, que foi onerada para alcançarmos esses resultados.</p>							

4 – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
34	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	34.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	96,54%	121%
				Índice de satisfação dos pais com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	99,45%	124%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		34.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolidas	Mínimo de 80%	100%	125%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
34.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro	Mínimo de 80%	98%	123%		
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
35	Captação de Recursos	35.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$ 1.289.129,56)	6,1%	152%
OBSERVAÇÃO: A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Teatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinos Auditores, ocorreu no período de 24/8/2018 a 14/12/2018.							

5 – METAS CONDICIONADAS							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
41	Concertos Itinerantes da Orthesp pelo Interior do Estado	41.1	Meta-produto	Número de concertos	4	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		41.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.000	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
42	Realizar a circulação de Ópera Itinerante na Grande São Paulo e no interior e litoral do Estado	42.1	Meta-produto	Número de réцитas	30	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		42.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.800	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
43	Ateliê de Composição/Criação para Operas	43.1	Meta-produto	Número de concertos	6	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	240	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
44	Aumento do efetivo de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	9	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Resultados alcançados	ICM
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	5	0	0%

1. PROGRAMA DA EMESP TOM JOBIM											
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 39	2º Trimestre Previsão: 39	3º Trimestre Previsão: 39	4º Trimestre Previsão: 39	Resultados alcançados	ICM
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	39	39	39	39	39	39	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 600	2º Trimestre Previsão: 600	3º Trimestre Previsão: 600	4º Trimestre Previsão: 600	Resultados alcançados	ICM
		1.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	600	612	604	605	605	605	101%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 45	2º Trimestre Previsão: 45	3º Trimestre Previsão: 45	4º Trimestre Previsão: 45	Resultados alcançados	ICM
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	45	45	45	45	45	45	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 140	2º Trimestre Previsão: 140	3º Trimestre Previsão: 140	4º Trimestre Previsão: 140	Resultados alcançados	ICM
		2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	140	165	172	169	168	168	120%
Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 84	2º Trimestre Previsão: 84	3º Trimestre Previsão: 84	4º Trimestre Previsão: 84	Resultados alcançados	ICM
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	84	84	87	86	86	86	102%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 560	2º Trimestre Previsão: 560	3º Trimestre Previsão: 560	4º Trimestre Previsão: 560	Resultados alcançados	ICM
		3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	560	715	755	728	724	724	129%
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO: Com a redução das vagas do 4º ciclo de 200 alunos em 2017 para 140 em 2018, passamos por um período de transição para esse ajuste. O número maior de alunos matriculados nos cursos de especialização neste ano aconteceu em decorrência dos alunos que entraram na EMESP em 2017 continuarem matriculados em 2018, pois ainda tinham direito a mais um ano de curso.											
JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE ALUNOS MATRICULADOS NOS CURSOS LIVRES: A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada em 2018 por conta da grande quantidade de alunos que anualmente aguardam por vagas na Escola. A EMESP procurou atender o maior número possível de alunos sem prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou um desequilíbrio no orçamento global do Contrato de Gestão, mantendo a quantidade de horas-aulas atribuídas dentro do limite estabelecido pelo Contrato de Gestão.											

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 1	Resultados alcançados	ICM
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	1	0	0	0	1	1	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 500	Resultados alcançados	ICM
		4.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	500	0	0	0	1.401	1.401	280%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 6	4º Trimestre Previsão: 13	Resultados alcançados	ICM
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	21	2	9	7	12	30	143%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 40	3º Trimestre Previsão: 120	4º Trimestre Previsão: 740	Resultados alcançados	ICM
		5.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	900	560	4.067	1.072	2.355	8.054	895%
<p>JUSTIFICATIVA PARA REVIRADA MUSICAL: como esta meta foi criada no último ano de 2018, o número de alunos participantes da ação neste ano superou todas as expectativas que tínhamos para o cumprimento da meta, pois quase todos os alunos dos Cursos de Formação, Especialização e Livres participaram das apresentações musicais dentro da Escola.</p> <p>JUSTIFICATIVA PARA ESPETÁCULOS MUSICAIS: no ano de 2018 aconteceram algumas apresentações solicitadas para eventos da SEC, por fazerem parte da parceria entre a SEC e o Metrô, que aconteceram nos dias 24/09 na Estação República, 27/09 na Estação Ana Rosa, 17/10 na Estação Paraíso, 19/10 na Estação Sé e 05/12 na Estação República. Ocorreu também uma apresentação a pedido da SEC no dia 29/03 para o Lançamento Edital Pontos de Cultura MinC. Outra apresentação foi solicitada pela Secretaria de Desenvolvimento Urbano no dia 29/03 para inauguração da 1ª Torre da PPP da habitação do Complexo Júlio Prestes. Aconteceu também uma apresentação, da Big Band Soundscape no dia 04/04, solicitada por professores da EMESP e que não teve nenhum custo, apenas a cessão do espaço. Por esses motivos, ocorreu a superação da meta do número de eventos e número de público no ano. No caso do público, alguns eventos aconteceram em locais que tinham uma grande quantidade de pessoas, por serem locais públicos e/ou áreas abertas, o que torna difícil a mensuração e também a possibilidade de previsão no início do ano. Nos documentos do Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação - da prestação de contas, constam todas as atividades realizadas no ano.</p>											

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 4	4º Trimestre Previsão: 4	Resultados alcançados	ICM
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	8	0	0	1	7	8	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 24	4º Trimestre Previsão: 24	Resultados alcançados	ICM
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	48	0	0	15	206	221	460%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 300	4º Trimestre Previsão: 300	Resultados alcançados	ICM
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	600	0	0	300	1.373	1.673	279%

JUSTIFICATIVA: A superação da meta de alunos envolvidos não afetou a qualidade das apresentações, já que neste ano foram privilegiados os grupos em que há um efetivo de alunos maior. A superação da meta estipulada para público presente é justificada pela qualidade da programação oferecida e pelos locais onde foram realizados os eventos, como: Masp, Pinacoteca, Museu da Casa Brasileira e Hebraica. Nos documentos do Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação - da prestação de contas, constam todas as atividades realizadas no ano.

77

Eixo 3 – Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 6	3º Trimestre Previsão: 6	4º Trimestre Previsão: 4	Resultados alcançados	ICM
7	Promover master classes	7,1	Meta-produto	Número de eventos	16	2	9	8	7	26	162,5%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 18	3º Trimestre Previsão: 18	4º Trimestre Previsão: 12	Resultados alcançados	ICM
		7,2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	48	21	55	60	50	186	387,5%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 30	3º Trimestre Previsão: 30	4º Trimestre Previsão: 20	Resultados alcançados	ICM
7,3	Meta-resultado	Número mínimo de público	80	17	265	209	104	595	744%		
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 12	3º Trimestre Previsão: 12	4º Trimestre Previsão: 8	Resultados alcançados	ICM
8	Promover workshops	8,1	Meta-produto	Número de eventos	32	4	17	18	4	43	134%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 72	3º Trimestre Previsão: 72	4º Trimestre Previsão: 48	Resultados alcançados	ICM
		8,2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	192	276	923	913	119	2.231	1162%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 1	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 1	Resultados alcançados	ICM
9	Palestras	9,1	Meta-produto	Número de eventos	2	0	1	2	1	4	200%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 25	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 25	Resultados alcançados	ICM
		9,2	Meta-resultado	Número mínimo de público	50	0	55	52	16	123	246%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 1	4º Trimestre Previsão: 1	Resultados alcançados	ICM
10	Intercâmbio com professores internacionais convidados	10,1	Meta-produto	Número de eventos	2	0	1	0	1	2	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 20	4º Trimestre Previsão: 20	Resultados alcançados	ICM
		10,2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	40	0	31	0	88	119	297,5%

JUSTIFICATIVA PARA MASTERCLASSES: A superação das metas em 2018 foi possível devido à parceria com a Sociedade de Cultura Artística e com o Mozarteum Brasileiro, que permitiram a vinda de músicos da programação artística anual destas Instituições, como a Orquestra Sinfônica Estatal Russa "Evgeny Svetlanov", Ross Knight (Tuba), Vincent Godel (Fagote), Svetlin Roussev (Violino), Alexandre Faure, Vincent Métrailer e Andrea Bandini (Trombone), Oscar Bohórquez, a Orquestra Jovem da Alemanha e o Quarteto Modigliani, para ministrarem aulas na EMESP Tom Jobim. A superação de alunos participantes e público aconteceu em razão da qualidade dos artistas convidados. Nos documentos do Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação - da prestação de contas, constam todas as atividades realizadas no ano.

JUSTIFICATIVA PARA WORKSHOPS: A superação das metas em 2018 foi possível devido à participação de artistas, como: Léo Ferrarini, Woody Witt, Heloisa Fernandes, Abel Moraes, David Zambon, André Mehmari, Ramon Montagner, Olga Kiun, Carlos Prazeres, Matan Porat, os professores do Departamento de Música da Escola de Comunicação e Artes da USP, entre outros, que se ofereceram voluntariamente para realizar atividades pedagógicas com os alunos da EMESP. A superação de alunos participantes aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas convidados. Nos documentos do Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação - da prestação de contas, constam todas as atividades realizadas no ano.

JUSTIFICATIVA PARA PALESTRAS: A superação das metas em 2018 foi possível devido a duas atividades, Palestra "Interações Rítmicas na Música Popular Brasileira" com Sérgio Molina no dia 25/09 e Palestra e Lançamento do livro "10 por 2 - Estudos para duas baterias" com Leandro Lui e Nelson Essi no dia 09/10. Ambas foram oferecidas voluntariamente pelos palestrantes aos alunos da EMESP, sem custo e somente com a cessão do espaço. A superação do público aconteceu em razão da qualidade das atividades oferecidas pelos artistas e do número maior de eventos realizados. Nos documentos do Anexo IV - Obrigações de Rotina e Compromissos de Informação - da prestação de contas, constam todas as atividades realizadas no ano.

JUSTIFICATIVA PARA INTERCÂMBIO COM PROFESSORES INTERNACIONAIS CONVIDADOS: O número de alunos atendidos nas visitas de professores convidados superou a meta estabelecida devido às inúmeras atividades realizadas pelos professores Brian Zeger e Bruce Williams da The Juilliard School de NY, que atraíram um grande público. Ambas ações só foram possíveis por conta do apoio financeiro e institucional do Consulado dos Estados Unidos em São Paulo.

Eixo 4 –Ações formativas abertas à comunidade											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 1	4º Trimestre Previsão: 0	Resultados alcançados	ICM
11	Realizar o Encontro Internacional de Música Antiga - EMESP	11.1	Meta-produto	Número de aulas e/ou atividades	1	0	0	1	0	1	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 1	4º Trimestre Previsão: 0	Resultados alcançados	ICM
		11.2	Meta-produto	Número de apresentações artísticas	1	0	0	3	0	3	300%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 30	4º Trimestre Previsão: 0	Resultados alcançados	ICM
		11.3	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	30	0	0	49	0	49	163%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 200	4º Trimestre Previsão: 0	Resultados alcançados	ICM
		11.4	Meta-resultado	Número mínimo de público	200	0	0	801	0	801	400,5%
<p>JUSTIFICATIVA: O VII Encontro de Música Antiga foi realizado de 24 a 30 de setembro de 2018. Utilizamos recursos próprios por meio da Lei Rouanet para a realização das duas apresentações a mais que resultaram em um número maior de público do que a meta estabelecida. Como o convidado internacional foi o Maestro Jaap ter Linden, o número de alunos que participaram da atividade também foi maior que o previsto.</p> <p>CORREÇÃO: Informamos que o número de público correto do Encontro Internacional de Música Antiga realizado no 3º trimestre é 801, conforme segue corrigido neste relatório.</p>											

Eixo 5 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 2	2º Trimestre Previsão: 4	3º Trimestre Previsão: 2	4º Trimestre Previsão: 4	Resultados alcançados	ICM
12	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	12.1	Meta-produto	Número de concertos	12	2	4	3	4	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 400	2º Trimestre Previsão: 800	3º Trimestre Previsão: 400	4º Trimestre Previsão: 800	Resultados alcançados	ICM
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	1.844	812	2.084	1.149	5.889	245%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 2	2º Trimestre Previsão: 6	3º Trimestre Previsão: 4	4º Trimestre Previsão: 6	Resultados alcançados	ICM
13	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	13.1	Meta-produto	Número de concertos	18	2	5	5	6	18	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1.000	2º Trimestre Previsão: 3.000	3º Trimestre Previsão: 2.000	4º Trimestre Previsão: 3.000	Resultados alcançados	ICM
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	9.000	1.332	4.033	3.339	2.956	11.660	130%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 4	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 2	Resultados alcançados	ICM
14	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	14.1	Meta-produto	Número de concertos	6	0	5	0	2	7	117%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 800	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 400	Resultados alcançados	ICM
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.200	0	2.749	0	360	3.109	259%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 4	3º Trimestre Previsão: 4	4º Trimestre Previsão: 4	Resultados alcançados	ICM
15	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	15.1	Meta-produto	Número de concertos	12	0	2	5	6	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 800	3º Trimestre Previsão: 800	4º Trimestre Previsão: 800	Resultados alcançados	ICM
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	0	1.111	5.884	2.177	9.172	382%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 2	4º Trimestre Previsão: 2	Resultados alcançados	ICM
16	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro	16.1	Meta-produto	Número de concertos	6	0	2	2	2	6	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 800	3º Trimestre Previsão: 800	4º Trimestre Previsão: 800	Resultados alcançados	ICM
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.400	0	831	730	1.025	2.586	108%

JUSTIFICATIVA GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: O concerto da Tom Jobim realizado acima da meta foi possível graças ao convite feito pelo Festival de Vermelhos para a apresentação do grupo em Ilha Bela. O Coral Jovem superou sua meta de número de concertos, pois realizou um concerto além do previsto com a parceria com a Fundação OSESP no programa realizado na Sala São Paulo da 9ª Sinfonia de Beethoven em agosto. A Banda Jovem superou sua meta de concertos, pois realizou um concerto a mais por conta do projeto de parceria com o Metrô, na data de 24/04 na Estação Sê do Metrô, no qual todas as despesas para sua realização foram pagas pelo Metrô. A meta de público foi superada em todos os concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas devido à qualidade da programação apresentada e da participação de artistas como: Mônica Salmaso, Ted Nash, Teo Cardoso, Roberto Tibiriçá, Antonio Meneses, Alexander Liebreich, Cristian Budu, Nelson Ayres, Claudio Cruz, entre outros. Além disso, muitos concertos foram realizados em locais que atraem grande público, como: Sala São Paulo, Auditório do Masp e Teatro Baía dos Vermelhos.

2. PROGRAMA DE BOLSAS DE ESTUDO											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 2	Resultados alcançados	ICM
17	Oferecer a modalidade de bolsa auxílio	17.1	Meta-produto	Número de meses	9	0	3	3	3	9	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 60	2º Trimestre Previsão: 60	3º Trimestre Previsão: 60	4º Trimestre Previsão: 60	Resultados alcançados	ICM
		17.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	60	0	111	112	112	112	187%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
18	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	18.1	Meta-produto	Número de meses	10	1	3	3	3	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 18	2º Trimestre Previsão: 18	3º Trimestre Previsão: 18	4º Trimestre Previsão: 18	Resultados alcançados	ICM
		18.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	18	18	18	18	18	18	100%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
19	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	19.1	Meta-produto	Número de meses	10	1	3	3	3	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 45	2º Trimestre Previsão: 45	3º Trimestre Previsão: 45	4º Trimestre Previsão: 45	Resultados alcançados	ICM
		19.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	45	37	42	45	50	50	111%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 2	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
20	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	20.1	Meta-produto	Número de meses	11	2	3	3	3	11	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 90	2º Trimestre Previsão: 90	3º Trimestre Previsão: 90	4º Trimestre Previsão: 90	Resultados alcançados	ICM
		20.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	90	89	88	95	103	103	114%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
21	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	21.1	Meta-produto	Número de meses	10	1	3	3	3	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 44	2º Trimestre Previsão: 44	3º Trimestre Previsão: 44	4º Trimestre Previsão: 44	Resultados alcançados	ICM
		21.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	44	39	44	47	49	49	111%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
22	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	22.1	Meta-produto	Número de meses	10	1	3	3	3	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 31	2º Trimestre Previsão: 31	3º Trimestre Previsão: 31	4º Trimestre Previsão: 31	Resultados alcançados	ICM
		22.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	31	19	30	37	39	39	126%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Theatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	10	1	3	3	3	10	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 16	2º Trimestre Previsão: 16	3º Trimestre Previsão: 16	4º Trimestre Previsão: 16	Resultados alcançados	ICM
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	16	16	15	16	17	17	106%

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DO BOLSA-AUXÍLIO: Como nem todos os alunos necessitam do valor integral da ajuda de custo, pois a quantidade de seus deslocamentos depende do local onde moram e da quantidade de conduções que utilizam, foi possível o atendimento de outros alunos que apresentaram interesse no auxílio. Esta é a razão pela qual ultrapassamos a meta de número de alunos beneficiados, sem com isso, comprometer o orçamento específico dessa rubrica.

JUSTIFICATIVA PARA NÚMERO DE BOLSISTAS DOS GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS: Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas nas metas do 4º trimestre ultrapassam a meta estipulada para alguns grupos, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta e não houve desequilíbrio do orçamento.

3 – PROGRAMA DOS EQUIPAMENTOS CULTURAIS											
3.1 - TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 10	3º Trimestre Previsão: 5	4º Trimestre Previsão: 5	Resultados alcançados	ICM
24	Realizar a temporada de apresentações de ópera	24.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orthesp	20	0	10	5	5	20	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 3.800	3º Trimestre Previsão: 1.900	4º Trimestre Previsão: 1.900	Resultados alcançados	ICM
		24.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	7.600	0	4.855	2.127	2.851	9.833	129%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 2	4º Trimestre Previsão: 2	Resultados alcançados	ICM
25	Realizar a temporada de apresentações de Pocket Operas	25.1	Meta-produto	Número de récitas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Teatro São Pedro	6	0	2	2	2	6	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 760	3º Trimestre Previsão: 760	4º Trimestre Previsão: 760	Resultados alcançados	ICM
		25.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	2.280	0	831	730	1.025	2586	113%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 4	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 4	4º Trimestre Previsão: 4	Resultados alcançados	ICM
26	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	26.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	12	4	0	4	5	13	108%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1.520	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 1.520	4º Trimestre Previsão: 1.520	Resultados alcançados	ICM
		26.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	4.560	1.749	0	1.617	2.022	5.388	118%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 2	Resultados alcançados	ICM
27	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	27.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	4	0	1	2	2	5	125%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 760	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 760	Resultados alcançados	ICM
		27.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.520	0	311	875	581	1.767	116%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 2	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
28	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Theatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	10	2	2	3	4	11	110%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 300	2º Trimestre Previsão: 300	3º Trimestre Previsão: 450	4º Trimestre Previsão: 450	Resultados alcançados	ICM
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.500	19	426	444	708	1.597	106,5%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 10	3º Trimestre Previsão: 10	4º Trimestre Previsão: 10	Resultados alcançados	ICM
29	Realizar a temporada de música de câmara do Theatro São Pedro	29.1	Meta-produto	Número de concertos	30	4	2	14	10	30	100%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 400	3º Trimestre Previsão: 400	4º Trimestre Previsão: 400	Resultados alcançados	ICM
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.200	1.297	318	2.038	510	4.163	347%

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 1	2º Trimestre Previsão: 3	3º Trimestre Previsão: 3	4º Trimestre Previsão: 3	Resultados alcançados	ICM
30	Mensurar as atividades do Theatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	30.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	10	2	3	4	5	14	140%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 33	2º Trimestre Previsão: 33	3º Trimestre Previsão: 33	4º Trimestre Previsão: 33	Resultados alcançados	ICM
31	Corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP)	31.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais contratados	33	33	33	33	33	33	100%

JUSTIFICATIVA DA TEMPORADA ARTÍSTICA DO THEATRO SÃO PEDRO: O 13º concerto da Orquestra do Theatro São Pedro foi realizado na Sala São Paulo a convite da Fundação OSESP em um programa matinal de domingo. A oportunidade foi dada aos alunos da Academia de Ópera de serem solistas à frente da ORTHESP. A Organização Social entendeu que a proposta do concerto era relevante para os alunos e para a orquestra, pois mostraria o trabalho que desenvolvem a mais pessoas e dentro de uma das melhores salas de concerto do mundo. O único gasto específico do programa, com o regente convidado, foi absorvido dentro da rubrica de programação do Theatro São Pedro. Houve um concerto a mais na realização da meta de Orquestras convidadas, o da Banda de Música da Base Aérea de São Paulo (BASP), pois recebemos solicitações dentro da cota de cessão do Theatro à SEC e houve o interesse de abrimos o teatro para outros grupos artísticos. O número de ensaios abertos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada.

CORREÇÃO: Informamos que os números de concertos e de público corretos da Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro no 3º trimestre são 14 e 2.038, conforme seguem corrigidos neste relatório.

3.2 – TEATRO CAETANO DE CAMPOS

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 30	2º Trimestre Previsão: 30	3º Trimestre Previsão: 30	4º Trimestre Previsão: 30	Resultados alcançados	ICM
32	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	32.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	120	135	165	150	140	590	492%

JUSTIFICATIVA: Estamos disponibilizando o Teatro Caetano de Campos em todos os momentos possíveis a fim de colaborar com o trabalho da Jazz Sinfônica e poder atender as necessidades do parceiro.

3.3 – CONCERTOS DIDÁTICOS											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 1	4º Trimestre Previsão: 1	Resultados alcançados	ICM
33	Realizar concertos didáticos no Theatro São Pedro	33.1	Meta-produto	Número de concertos	4	0	0	2	4	6	150%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 400	3º Trimestre Previsão: 200	4º Trimestre Previsão: 200	Resultados alcançados	ICM
		33.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	800	0	0	449	641	1.090	136%
JUSTIFICATIVA: O número de concertos didáticos realizados foi superior à meta, pois procuramos atender a meta de público que precisou de mais eventos para ser alcançada. Como não há rubrica específica para os Concertos Didáticos, usamos a rubrica da Temporada de Concertos Sinfônicos, que foi onerada para alcançarmos esses resultados.											

4 – PROGRAMA DE DESENVOLVIMENTO INSTITUCIONAL											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 80%	Resultados alcançados	ICM
34	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	34.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos com o ensino oferecido pela EMESP	Mínimo de 80%	0	0	0	96,54%	96,54%	121%
				Índice de satisfação dos pais com o ensino oferecido pela EMESP		0	0	0	99,45%	99,45%	124%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 80%	Resultados alcançados	ICM
		34.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	Mínimo de 80%	0	0	0	100%	100%	125%
		34.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro	Mínimo de 80%	0	0	0	98%	98%	123%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre	Resultados alcançados	ICM
35	Captação de Recursos	35.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	4% (R\$ 1.289.129,56)	3,6%	0,6%	0%	2%	6,1%	152%

OBSERVAÇÃO: A Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados na EMESP Tom Jobim e Teatro São Pedro realizada pela Santa Marcelina Cultura e auditada pela empresa Cokinós Auditores, ocorreu no período de 24/8/2018 a 14/12/2018.

Projeto	Fonte	Patrocinador	Pronac	Data	1º Tri
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2018	PRONAC	Merrill Lynch	176510	26/12/2018	RS 705.500,00
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2018	PRONAC	Banco Itaú S.A	176510	28/12/2017	RS 400.000,00
Orquestra Jovem do Estado	Cachê	Apresentação da Orquestra Jovem do Estado no Allianz Parque em 19/12/2017	N/A	05/01/2018	RS 55.000,00
Theatro São Pedro	Bilheteria	Depósito ref. bilheteria nos eventos realizados no Theatro São Pedro	N/A	23/03/2018	RS 510,00
Theatro São Pedro	Bilheteria	Depósito ref. bilheteria nos eventos realizados no Theatro São Pedro	N/A	28/03/2018	RS 1.485,00
TOTAL					RS\$1.162.495,00
Projeto	Fonte	Patrocinador	Pronac	Data	2º Tri
Plano Anual de Atividades da Santa Marcelina Cultura 2018	PRONAC	Merill Lynch	176510	26/12/2017	RS 200.000,00
TOTAL					RS\$200.000,00
Projeto	Fonte	Patrocinador	Pronac	Data	4º Tri
Theatro São Pedro	Bilheteria e Libreto	N/A	N/A	30/12/2018	RS 392.461,05
Theatro São Pedro	Cessão Onerosa	N/A	N/A	31/12/2018	RS 53.095,93
EMESP Tom Jobim	Cessão Onerosa e Copiadora	N/A	N/A	01/01/2019	RS 6.500,00
Grupos Artísticos EMESP	Bilheteria e Libreto	N/A	N/A	02/01/2019	RS 89.273,02
Cachê Grupos Artísticos EMESP	Bilheteria e Libreto	N/A	N/A	03/01/2019	RS 60.713,80
TOTAL					RS 602.043,80

5 – METAS CONDICIONADAS											
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 0	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 5	Resultados alcançados	ICM
41	Concertos Itinerantes da Orthesp pelo Interior do Estado	41.1	Meta-produto	Número de concertos	4	0	0	0	0	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 0	4º Trimestre Previsão: 2	Resultados alcançados	ICM
		41.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.000	0	0	0	0	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 10	3º Trimestre Previsão: 10	4º Trimestre Previsão: 10	Resultados alcançados	ICM
42	Realizar a circulação de Ópera Itinerante na Grande São Paulo e no interior e litoral do Estado	42.1	Meta-produto	Número de réцитas	30	0	0	0	0	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 600	3º Trimestre Previsão: 600	4º Trimestre Previsão: 600	Resultados alcançados	ICM
		42.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	1.800	0	0	0	0	0	0%

14

Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 2	3º Trimestre Previsão: 2	4º Trimestre Previsão: 2	Resultados alcançados	ICM
43	Ateliê de Composição/Criação para Operas	43.1	Meta-produto	Número de concertos	6	0	0	0	0	0	0%
		Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre Previsão: 0	2º Trimestre Previsão: 80	3º Trimestre Previsão: 80	4º Trimestre Previsão: 80	Resultados alcançados	ICM
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	240	0	0	0	0	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre	Resultados alcançados	ICM
44	Aumento do efetivo de Músicos profissionais para compor a Orthesp	44.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	9	0	0	0	0	0	0%
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre	4º Trimestre	Resultados alcançados	ICM
45	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	45.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	5	0	0	0	0	0	0%

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Descritivo qualitativo das atividades culturais realizadas - máximo 5 páginas, incluindo fotos.

Revirada Musical

A Revirada Musical foi realizada ao longo de 1 semana e seu principal objetivo é o de proporcionar aos alunos, professores e público circulante, experiências intensas através de uma programação contínua que abarca diversos estilos e formações musicais, como camerata caipira, bateria de escola de samba, grupos vocais, música latina, big band, recitais, música antiga, choro, grupos de música popular, orquestras, entre outros. O número de total de participantes desta ação foi de 1.401 alunos.

Espetáculos Musicais

O objetivo dos Espetáculos Musicais é apresentar ao público em geral o trabalho artístico desenvolvido por alunos, professores e profissionais de destaque do meio musical brasileiro e internacional, além de promover a integração do corpo docente e discente da escola. Estes eventos contribuem para a formação, proporcionando vivência de palco, condição importantíssima para a vida musical. No quarto trimestre foram realizadas 12 ações, tendo sido atendido 33 alunos e 2.355 pessoas.

Concerto Didático com alunos da Juilliard Jazz e Septeto EMESP
CEU Rosa da China, dia 19/10/2018 às 15h30
Público presente: 75 pessoas



Foto de registro de atividade

Grupos Artísticos de Bolsistas

Orquestra Jovem Tom Jobim

No quarto trimestre a Orquestra Jovem Tom Jobim apresentou dois programas diferentes, totalizando quatro concertos e 1.149 atendimentos. O primeiro deles foi a homenagem ao Dia Nacional da Consciência Negra - “A História do Jazz”. Nessa ocasião a Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim recebeu em dois concertos o convidado Ted Nash, regente e saxofonista da The Juilliard School.

O segundo e último programa da temporada de 2018 foi dedicado a dois importantes músicos da cena musical brasileira: Egberto Gismonti e Hermeto Pascoal. Sob regência de seus maestros Nelson Ayres e Tiago Costa, a Orquestra Jovem Tom Jobim recebeu o multi-instrumentista Teco Cardoso – saxofone e flauta.

Big Band da Orquestra Jovem Tom Jobim
Participação do Regente e Saxofonista Ted Nash – The Juilliard School
Dia 20 de novembro de 2018, às 15h00, no Theatro São Pedro
Total de público presente: 402 pessoas



Foto: Sérgio Ferreira

Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo

No quarto trimestre a Orquestra Jovem apresentou quatro diferentes programas. O primeiro teve como convidado o jovem maestro José Soares que conduziu a execução de Bachianas nº 4, de Heitor Villa-Lobos; Pinheiros de Roma, de Ottorino Respighi. Além de três peças para solistas da Orquestra, o Concerto para Trompete, de Arutiunian; o Concerto para Contrabaixo, de Koussevitzky; e Árias Ciganas, de Sarasate.

Em novembro, a Orquestra Jovem do Estado recebeu o proeminente jovem maestro do Brasil, Marcelo Lehniger. Atual diretor da Sinfônica de Grand Rapids, nos EUA, Lehniger conduziu a Orquestra em composições de Beethoven, Bruch e Brahms. Como solista recebeu um

convidado muito especial: o violinista Erich Lehninger, pai de Marcelo Lehninger e importante figura no cenário nacional, tendo sido por muitos anos spalla da Osesp, além de fundador do Trio Brasileiro, com Gilberto Tinetti e Watson Clis.

Para executar um programa extra, os bolsistas da Orquestra Jovem foram chamados a participar como grupo convidado, no dia 27 de novembro, do 2º Concerto Feliz Natal Brasil – Believe, organizado pelo Instituto Projeto Neymar Jr, e realizado no Ginásio Geraldo José de Almeida "Ginásio do Ibirapuera".

Nos dois concertos que encerraram a temporada de 2018, o grupo de bolsistas recebeu o violoncelista pernambucano Antônio Menezes, que sob a regência de Cláudio Cruz, interpretou um programa que contou com a Sinfonia nº 41, Júpiter, de Mozart; e o poema sinfônico para violoncelo solo Dom Quixote, de Richard Strauss.

Desta forma foram realizados seis concertos, e atendidas 2.956 pessoas.

Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo

A Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo comemorou o seu aniversário de 25 anos no programa de outubro. Sob a batuta da maestrina Mônica Giardini, o grupo realizou o concerto comemorativo com a participação do timpanista Danilo Valle. No repertório, peças de Scott Joplin, Michael Daugherty e Johan de Meij. Foram dois concertos e 360 atendimentos.

Coral Jovem do Estado de São Paulo

No quarto trimestre o Coral Jovem executou quatro programas diferentes. Em outubro, o Coral apresentou o programa Cantata Nova na Sala São Paulo e no Masp Auditório, com participação dos cantores e compositores Marlui Miranda e Jean Garfunkel. Sob regência de Tiago Pinheiro de Souza e preparação vocal de Marília Vargas, o grupo recebeu ainda os músicos Sidiel Vieira (contrabaixo), Simone Sou (percussão), João Gabriel Fideles (bateria) e Juliana Ripke (piano).

Em novembro e dezembro, o Coral executou repertório barroco, “Ode a Santa Cecília” de Henry Purcell. Os concertos foram realizados no Theatro São Pedro e no Mosteiro São Bento, sob a regência de Luis Otavio Santos, preparação vocal de Marília Vargas e Tiago Pinheiro de Souza.

No programa seguinte, o Núcleo de Música Popular apresentou “Fugitivos”, com regência de Tiago Pinheiro de Souza e preparação vocal de Marília Vargas, e participação dos cantautores Maurício Pereira e Luiza Lian, de Henrique Alves no contrabaixo, Tonho Penhasco no violão e guitarra, Charles Tixier na bateria e Gabriel Levy no piano.

O Coral Jovem realizou seis concertos ao longo do quarto trimestre e recebeu 2.177 pessoas.

Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Theatro São Pedro

No quarto trimestre os grupos apresentaram a montagem de ópera, dirigida por Mauro Wrona e Norma Gabriel, “A Alegres Comadres de Windsor”, que trouxe ao público uma montagem clássica da obra do compositor alemão Carl Otto Nicolai. A direção musical e regência foi de Gabriel Rhein-Schirato e foram apresentadas 3 récitas (sendo uma delas Ensaio Geral Aberto), além de uma récita no formato Didático com narração de um dos diretores, o diretor cênico Mauro Wrona.

THEATRO SÃO PEDRO

Temporada de Ópera

No quarto trimestre foi executada a montagem da ópera baseada na famosa comédia de William Shakespeare, “Sonho de uma noite de verão”. Do compositor Benjamin Britten, a montagem estreada no Theatro São Pedro teve como diretor cênico Jorge Takla, cenário de Nicolás Boni, luz de Caetano Vilela e no elenco grandes nomes como Rosana Lamosa (Titania), Homero Velho (Botton), Kismara Pessatti (Oberon) e o ator Rodrigo Lopez (Puck). Foram executados 1 Ensaio Geral Aberto e 5 récitas no mês de novembro.

"Sonho de uma noite de verão"

Dias 10, 12, 14, 16, 18 de novembro de 2018 - Total de público presente: 2.851



Foto: Heloisa Bortz

Temporada de Pocket Ópera

No quarto trimestre a Academia de Ópera do Theatro São Pedro acompanhada da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro apresentou a montagem de ópera, dirigida por Mauro Wrona e Norma Gabriel, "A Alegres Comadres de Windsor", que trouxe ao público uma montagem clássica da obra do compositor alemão Carl Otto Nicolai. A direção musical e regência foi de Gabriel Rhein-Schirato e foram apresentadas 4 récitas (sendo uma delas Ensaio Geral Aberto e outra uma ação didática) e também uma récita no formato Didático com narração de um dos diretores, o diretor cênico Mauro Wrona.

Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos

No quarto trimestre foram apresentados 3 programas diferentes, totalizando cinco concertos. O primeiro sob regência de Ricardo Bologna, apresentou obras dos compositores contemporâneos

brasileiros Silvio Ferraz e Valéria Bonafé. Com a solista Manuela Freua foi apresentado Folk Songs de Luciano Berio. Em dezembro sob regência de Ricardo Kanji, com o violoncelista Antonio Meneses, a Orquestra do Theatro São Pedro interpretou os três concertos para violoncelo de Carl Philipp Bach. Por último na Sala São Paulo a Orquestra profissional apresentou junto com solistas da Academia de Ópera arias de grandes óperas como Manon Lescaut e La Boheme de Puccini.

Temporada de Concertos Líricos e Instrumentais Sinfônicos – Orquestras Convidadas
No quarto trimestre, como parte das atividades artísticas complementares apresentadas por orquestras convidadas, o Theatro São Pedro recebeu a Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (OSUSP) e a Banda de Música da Base Aérea de São Paulo (BASP).

Temporada de Música de Câmara do Theatro São Pedro

No quarto trimestre no projeto Ocupa São Pedro foram executados 10 programas de Música de Câmara, dentre eles com músicos da Orquestra do Theatro São Pedro e convidados.

Ensaios Abertos

Como parte da proposta de formação de público e democratização de acesso à cultura, o Theatro São Pedro desenvolve uma série de ensaios abertos e gratuitos para a comunidade em geral. No quarto trimestre foram quatro ações diferentes, sendo elas: dois concertos sinfônicos, a ópera Sonho de uma noite de verão e também a Pocket Ópera Alegres Comadres de Windsor.

Concertos Didáticos

No quarto trimestre foram realizados quatro concertos didáticos com a intenção de aproximar cada vez mais o público infanto-juvenil das atividades do Theatro São Pedro. Dentre eles foi oferecido ao público a Pocket Ópera "As Alegres Comadres de Windson", com música de Carl Otto Nicolai, libreto de Salomon Hermann Mosenthal – trabalho baseado na obra de William Shakespeare.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Descritivo qualitativo das atividades de formação e educativas; do atendimento aos públicos alvo e das ações de formação de público realizadas (incluindo informações referentes a parcerias formalizadas, materiais pedagógicos e de apoio desenvolvidos e ações de capacitação da equipe) - máximo 3 páginas, incluindo fotos.

A EMESP Tom Jobim oferece duas modalidades de **Cursos Regulares**, respeitando as faixas etárias dos alunos, suas habilidades e conhecimentos musicais:

Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):

- Os Cursos de Formação são destinados a estudantes que buscam o aprendizado focado na prática de instrumento musical ou canto. Sua estrutura é dividida em três ciclos, cada um com duração de três anos, tendo cada um os seguintes limites de idade para ingresso: até 13 anos para o 1º ciclo, até 16 anos para o 2º ciclo e até 21 anos para o 3º ciclo. Cada Ciclo é constituído de um conjunto específico de disciplinas obrigatórias. O domínio do conteúdo dessas disciplinas é pré-requisito para a progressão de ano dentro de cada um dos ciclos. Durante cada ano dos 1º, 2º e 3º ciclos é oferecida uma carga horária semanal de 6 horas/aula, definidas conforme as diretrizes estabelecidas pelo projeto pedagógico da EMESP Tom Jobim.
- São disponibilizadas o mínimo de 600 vagas para os Cursos de Formação.

Para ingressar no Curso de Formação o estudante deve optar pelo Ciclo e Habilitação no ato da inscrição disponível do Processo Seletivo de alunos. Para os Cursos de Formação são oferecidas 39 habilitações: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Acústico Popular, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano

Popular, Saxofone Erudito, Saxofone Popular, Trombone Baixo Erudito, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Vibrafone Popular, Viola Caipira, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo.



Curso Livre de Iniciação ao Violino (Profa. Miriam Cruz)

- Cada modalidade dos Cursos de Formação possui uma composição de Grade Curricular distinta, onde são oferecidas três horas de aulas práticas, sendo 01 hora de aula individual de instrumento e 02 horas de prática coletiva, e três horas de aulas teóricas (disciplinas de apoio). As disciplinas de apoio do 1º Ciclo são: Coral, Repertório/Apreciação/Decifração e Rítmica. A partir do 2º Ciclo os alunos fazem opção pela área musical, por meio da escolha da habilitação da área erudita ou da área popular. As disciplinas de apoio do 2º Ciclo oferecidas aos estudantes da área erudita são: Coral, Rítmica e Escritura e da área popular: Coral, Rítmica e Harmonia Popular. Para o 3º Ciclo os estudantes devem cursar as disciplinas de apoio, Percepção, História da Música e Análise Musical em ambas áreas, Escritura para área erudita e Harmonia Popular para área popular. No 3º ciclo os estudantes optam por uma disciplina eletiva para compor a grade curricular obrigatória, um diferencial que completa o conteúdo do curso: Improvisação Livre, Barroca ou Jazz e Instrumento Complementar Piano, Percussão ou Violão. As disciplinas

práticas do 2º e 3º ciclo são compostas por 01 hora de aula de instrumento individual e 02 horas de prática coletiva, sendo Música de Câmara para área erudita e Prática de Conjunto para área popular.

- No 4º trimestre de 2018 (dezembro), foram atendidos 605 alunos/pessoas nos Cursos de Formação. Registramos que 07 alunos estão matriculados em dois Cursos, totalizando 612 atendimentos realizados.

Cursos de Especialização (4º Ciclo):

- Cada uma das modalidades dos Cursos de Especialização possui duração e carga horária obrigatória semanal distinta: Composição – 4 anos, 06 horas aula semanais; Regência Coral – 3 anos, 06 horas aula semanais; Música Antiga – 4 anos, 04 horas aula semanais; Academia de Ópera – 2 anos, 12 horas aula semanais e Prática Instrumental Avançada – 2 anos, 03 horas aula semanais.
- São 140 vagas oferecidas aos alunos que já tenham formação musical equivalente ao 3º ciclo completo da EMESP Tom Jobim, distribuídas em 45 habilitações. Não há limite de idade para o aluno ingressar no 4º Ciclo, com exceção da Academia de Ópera do Theatro São Pedro, com o limite de idade de até 30 anos.
- A forma de ingresso para os Cursos de Especialização da EMESP Tom Jobim também ocorre por meio de Processo Seletivo de Alunos. No ato da inscrição para os Cursos de Prática Instrumental Avançada o estudante deve optar por uma das habilitações oferecidas: Acordeão, Bandolim, Bateria, Canto Erudito, Canto Popular, Cavaquinho, Clarinete Erudito, Clarinete Popular, Contrabaixo Acústico Erudito, Contrabaixo Elétrico, Eufônio, Fagote, Flauta Transversal Erudita, Flauta Transversal Popular, Guitarra, Harpa, Oboé, Percussão Erudita, Percussão Popular, Piano Erudito, Piano Popular, Saxofone Popular, Trombone Erudito, Trombone Popular, Trompa, Trompete Erudito, Trompete Popular, Tuba, Viola Erudita, Violão 7 Cordas, Violão Erudito, Violão Popular, Violino e Violoncelo. O mesmo ocorre no ingresso para o Curso de Música Antiga, o estudante se inscreverá optando por uma das habilitações oferecidas: Canto Barroco, Cordas Dedilhadas Barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca), Cravo, Flauta Doce Barroca, Oboé Barroco, Traverso, Violino Barroco e Violoncelo Barroco. Além disso, temos as habilitações em Academia de Ópera do Theatro São Pedro, Composição e Regência Coral.

- As grades curriculares dos Cursos de Especialização são distintas, aperfeiçoando os alunos em áreas específicas. Em Composição ocorre a integração das áreas erudita e popular, sendo composto pelas disciplinas de Criação Musical, Orquestração e Escrituras Históricas. O curso de Regência Coral oferece as disciplinas de Técnicas de Regência, Prática de Regência Coral, Piano Complementar e Técnica Vocal. O curso de Música Antiga oferece as disciplinas de Instrumento de Música Renascentista-Barroca, Música de Câmara e disciplinas de apoio, como Léxico da Música Antiga e Baixo Contínuo, além da disciplina Análise Barroca oferecida como Curso Livre. Os cursos de Prática Instrumental Avançada nas áreas erudita e popular, são compostos pelas disciplinas de Instrumento individual/Canto e Prática de Conjunto ou Música de Câmara, além das disciplinas Análise Musical, Improvisação e Instrumento Complementar as quais são oferecidas como cursos livres.
- No 4º trimestre de 2018 (dezembro), foram atendidos 168 alunos/pessoas nos Cursos de Especialização. Registramos que um aluno está matriculado em dois Cursos, totalizando 169 atendimentos realizados.



Master Class de violoncelo para alunos EMESP com Diana Ligeti

Cursos Livres:

- Com o intuito de ampliar as oportunidades de aprendizado musical para a população, a EMESP Tom Jobim oferece cursos na área instrumental, vocal e teórica. As inscrições para o Processo Seletivo de Cursos Livres são disponibilizadas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br). Todos os Cursos Livres têm 1 (um) ano de duração e carga horária de 2 horas/aula semanais.
- Para os Cursos Livres está estabelecido um número mínimo de vagas de 560 alunos. A quantidade de Cursos Livres a serem oferecidos em 2018 será de 84. A EMESP Tom Jobim também oferece Cursos Preparatórios que têm o objetivo de auxiliar os alunos para participar do Processo Seletivo dos Cursos de Formação da EMESP Tom Jobim.
- Para os alunos com deficiência visual, a EMESP Tom Jobim oferece Musicografia Braille, visando fornecer ferramentas necessárias para o aprendizado da leitura de partitura (decifração) bem como interpretação musical. Com o intuito de aprimorar o aprendizado musical de alunos dos Cursos de Formação, Livres e da população em geral, que já possuem conhecimento musical, são oferecidos cursos na área de criação, interpretação musical e pedagogia.
- No 4º trimestre de 2018 (dezembro), foram atendidas 724 pessoas nos Cursos Livres.

Processo Seletivo de Alunos - Forma de Ingresso na EMESP Tom Jobim:

- O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim tem por objetivos selecionar e classificar os candidatos para ingresso nos cursos oferecidos por meio de avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato, avaliação da aptidão e potencial dos candidatos para o curso em que pretendem ingressar. Os prazos, horários, locais e demais informações para inscrição dos candidatos, bem como o conteúdo programático das provas a serem aplicadas, são publicados anualmente por meio de edital. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim é dividido em fases teórica e prática. A seleção dos candidatos é feita por meio da avaliação de seus conhecimentos por provas e audições aplicadas pelos professores. Terão direito a matrícula os candidatos aprovados no Processo Seletivo, desde que cumpridos todos os pré-requisitos e prazos descritos em edital.
- Para todos os Cursos de Formação ou Especialização, o ingresso dos alunos ocorre mediante exame de proficiência de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental. A avaliação será realizada por bancas formadas por professores da EMESP Tom Jobim e, quando possível,

por convidados. Para os exames do Curso de Especialização, além dos requisitos de conhecimento teórico-musical e técnica instrumental, o aluno ingressante deve ter conhecimento específico da área de especialização (Composição, Música Antiga, Academia de Ópera, Prática Instrumental Avançada, ou Regência Coral, entre outros) que deve ser comprovado em Processo Seletivo próprio para tal fim.

- Em 2018, a EMESP Tom Jobim recebeu 9.396 inscrições para os Processos Seletivos de alunos, sendo 3.095 inscrições para os Cursos Regulares e 6.301 para os Cursos Livres.
- Para realização dos Processos Seletivos estão envolvidas as equipes Pedagógicas (Direção, Coordenação, Professores, Secretaria de Coordenação e Secretaria Acadêmica), Comunicação, Recepção, Serviço de Atendimento ao Usuário – SAU, Tecnologia da Informação – TI e Central de Montagem.

Atividades extraclasse:

- Os objetivos das atividades extraclasse oferecidas pela EMESP Tom Jobim são: Promover o intercâmbio entre professores e artistas de outros municípios, estados e países, oferecendo master classes, workshops e palestras. Todas essas atividades extraclasse, assim como os profissionais convidados e a duração de cada evento, são oferecidas anualmente, de acordo com a necessidade, orçamento e interesse da Escola; Promover atividades musicais que envolvam a formação de grupos de câmara de professores e alunos; Criar oportunidades para debates e discussões, visando o aperfeiçoamento dos profissionais da área de música, beneficiando a todos os alunos e à comunidade interessada; Promover atividades de integração do corpo docente e discente por meio de audições, concertos e shows musicais. No 4º trimestre de 2018 realizamos 7 (sete) masterclasses voltadas para as áreas de regência e cordas eruditas, 18 (dezoito) workshops direcionados à área de piano erudito, interpretação de choro, composição e bossa-nova e 1 (uma) palestra sobre estudos de bateria. O destaque neste trimestre foi a continuidade da parceria envolvendo a EMESP Tom Jobim com a Juilliard School de NYC representada pelo seu departamento de Jazz. 01 semana (de 15 a 20 de outubro) 07 alunos e 01 professor da escola parceira americana puderam viver nossa música tal qual nossos alunos, através de workshops, shows e encontros organizados para este fim.



Alunos do Septeto EMESP-Tom Jobim & Marie Lou Williams Ensemble da Juilliard School NYC



Workshop de música brasileira com Naylor Proveta



Prática de conjunto interpretando obra de Hermeto Pascoal

• No 4º trimestre de 2018 a EMESP promoveu a 5ª edição da Revirada Musical que aconteceu entre os dias 01 e 06 de outubro. O evento visa mostrar a diversidade musical que está presente na Escola. Com mais de 180 atrações musicais, envolvendo alunos, professores com apresentações que abrangem diversos estilos e formações musicais, como: música de câmara, coral, práticas de conjunto, academia de ópera, música antiga, bateria de escola de samba, improvisação livre, música latina, entre outros. As apresentações aconteceram no Auditório Zequinha de Abreu, no Hall/Saguão da EMESP e no Palco da praça do Largo General Osório. As atividades aconteceram das 9h às 21h. Participaram das apresentações 1.401 alunos matriculados nos Cursos Regulares e Livres com o público 5.556 pessoas distribuídas nos três locais durante o período da Revirada.



Revirada Musical EMESP (Auditório Zequinha de Abreu - EMESP)



Revirada Musical EMESP (Hall da EMESP)



Revirada Musical EMESP (palco Largo General Osório)

Reuniões Pedagógicas:

- No 4º trimestre de 2018, foram realizadas 15 (quinze) reuniões pedagógicas, sendo 4 (quatro) reuniões envolvendo todos os professores do erudito, que lecionam a disciplina de Música de Câmara, 1 (uma) reunião com o grupo de professores do popular que lecionam prática de conjunto e 10 (dez) reuniões somente com a equipe pedagógica da EMESP (Coordenadores Pedagógicos, Secretários da Coordenação e Secretária Geral) fechamento do ano letivo (2018) e programação para 2019.

Professores:

- O corpo docente da EMESP Tom Jobim é composto por 123 (cento e vinte e três) Professores, com um total de 1.433 (hum mil, quatrocentos e trinta e três) horas-aula, distribuídas em: 741 (setecentos e quarenta e uma) horas-aula de aula de instrumento, 218 (duzentas e dezoito) horas-aula de disciplinas de apoio, 278 (duzentas e setenta e oito) horas-aula de Cursos Livres, 114

(cento e catorze) horas-aula de Música de Câmara, 56 (cinquenta e seis) horas-aula de Prática de Conjunto e 26 (vinte e seis) horas-aula de Práticas Coletivas de Instrumento.

- As horas-aula estão distribuídas em 261 (duzentas e sessenta e uma) horas na segunda-feira, 321 (trezentas e vinte e uma) horas na terça-feira, 335 (trezentas e trinta e cinco) horas na quarta-feira, 291 (duzentas e noventa e uma) horas na quinta-feira, 209 (duzentas e nove) horas na sexta-feira e 16 (dezesesseis) horas no sábado.

- A EMESP possui 63 (sessenta e três) grupos de Música de Câmara, 28 (vinte e oito) de Prática de Conjunto e 13 (treze) de Práticas Coletivas.

ANEXO IV DO CONTRATO DE GESTÃO – 05/2017
ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO (EMESP TOM JOBIM),
THEATRO SÃO PEDRO, ORQUESTRA DO THEATRO SÃO PEDRO (ORTHESP) E
TEATRO CAETANO DE CAMPOS

OBRIGAÇÕES DE ROTINA E COMPROMISSOS DE INFORMAÇÃO

- Descritivo qualitativo das ações de itinerância e de circulação realizadas pelo Estado de São Paulo, outros Estados e outros países - máximo 3 páginas, incluindo fotos.

Ações de Itinerância

No quarto trimestre foram realizados quatro concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em diferentes cidades do Estado de São Paulo. Isto se dá porque além da democratização do acesso à cultura, estes concertos servem ao processo de formação dos alunos e alunas bolsistas.

Neste período a Banda Jovem do Estado de São Paulo se apresentou no Conservatório de Tatuí - Theatro Procópio Ferreira. A Orquestra Jovem do Estado de São Paulo se apresentou no Teatro Municipal de São José dos Campos e no Conservatório de Tatuí - Theatro Procópio Ferreira. E a Orquestra Jovem Tom Jobim fez concerto no Theatro Vasques, em Mogi das Cruzes.

Banda Jovem do Estado de São Paulo

Theatro Procópio Ferreira - Conservatório de Tatuí, 27º de outubro de 2018, 18h00

Público Presente: 101 pessoas

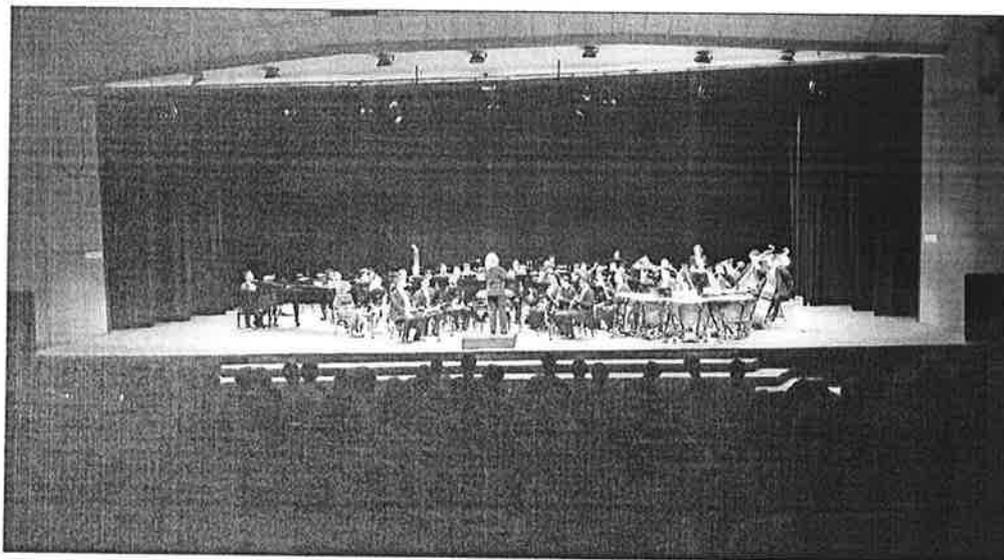


Foto de registro de atividade

Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Teatro Municipal de São José dos Campos – 10 de novembro de 2018, 19h00

Público Presente: 272 pessoas

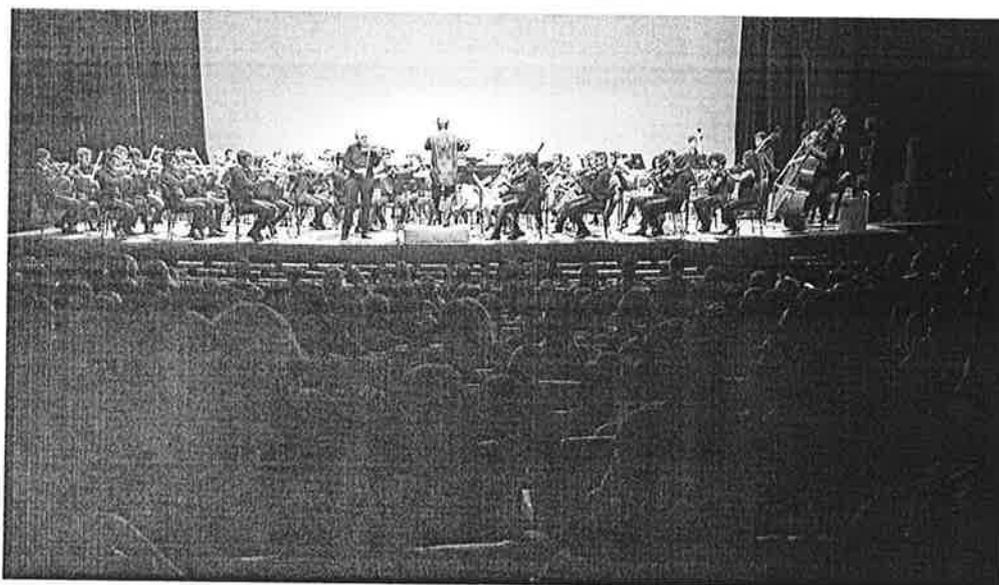


Foto de registro de atividade