

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**  
**Edital de 15 de dezembro de 2020**  
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2021**

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2021*

**Errata nº2, de 08/01/2020**

Na pág. 120, nas atividades previstas no item: **Academia de Ópera do Theatro São Pedro – Curso de Especialização (4º Ciclo)**

**ONDE SE LÊ:**

O(a) candidato(a) deverá:

**1ª Fase:**

- Gravar um vídeo em plano sequência, com duração máxima de 03 (três) minutos sem corte da gravação, contendo uma aria do repertório operístico e um depoimento oral contendo informações sobre o candidato (nome completo, porque quer entrar na Academia, há quanto tempo estuda canto, se tem experiência cênica). Serão avaliados a aptidão, a qualidade Vocal, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento estilístico e histórico do candidato através da performance.

**LEIA-SE:**

O(a) candidato(a) deverá:

**1ª Fase:**

- Gravar um vídeo em plano sequência, sem corte da gravação, contendo uma aria do repertório operístico e também um depoimento oral contendo informações sobre o candidato. O depoimento terá duração máxima de 03 (três) minutos e exporá porque quer entrar na Academia de Ópera, há quanto tempo estuda canto, se tem experiência cênica. Serão avaliadas a aptidão, a qualidade vocal, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento estilístico e histórico do candidato através da performance.

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**  
**Edital de 15 de dezembro de 2020**  
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2021**

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2021*

**Errata nº1, de 30/12/2020**

Na pág. 54, nas atividades previstas no item: **Trompete Erudito –Curso de Formação –3º Ciclo**

**ONDE SE LÊ:**

O(a) candidato(a) deverá:

**1ªFase:**

Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar a música *Pantomime* (Philip Sparke).

Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.

**2ªFase:**

Tocar a música *Andante et Allegro*, de J. Guy Ropartz  
([Clique aqui para acessar o link da partitura](#))

**LEIA-SE:**

O(a) candidato(a) deverá:

**1ªFase:**

Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.

**2ªFase:**

Tocar a música *Andante et Allegro*, de J. Guy Ropartz  
([Clique aqui para acessar o link da partitura](#))

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**  
**Edital de 15 de dezembro de 2020**  
**Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2021**

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2021*

## Sumário

2. CURSOS E PROGRAMAS OFERECIDOS .....	4
3. CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO 2021 .....	5
4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO PROCESSO SELETIVO 2021 .....	6
4.1. CURSOS DE FORMAÇÃO .....	6
4.1.1. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO .....	6
4.1.2. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO .....	20
4.1.3. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO .....	42
4.2. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO.....	63
4.2.1. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – COMPOSIÇÃO.....	63
4.2.2 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – MÚSICA ANTIGA .....	72
4.2.3. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA .....	82
4.2.4. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – REGÊNCIA CORAL .....	102
5. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS.....	121
5.1. DISPOSIÇÕES GERAIS .....	121
5.2. ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO .....	126
5.3. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO .....	131
5.4. CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO .....	147

## Edital de 15 de dezembro de 2020

### Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2021

*Dispõe sobre o primeiro Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos e programas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2021*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 1 para ingresso de alunos(as) para seus cursos e no ano de 2021 e para ingresso nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

1. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2021 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato(a);
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

## 2. CURSOS E PROGRAMAS OFERECIDOS

A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro reserva **duas modalidades** de Cursos Regulares de música aos(às) e alunos(as) e **cinco programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas.

As modalidades dos **Cursos Regulares** e dos **Grupos Artísticos de Bolsistas** serão oferecidas respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste Processo Seletivo.

### 2.1. Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):

2.1.1. Cursos de Formação (1º Ciclo): idade de **até 13 anos no início de 2020 (nascidos a partir de 01/01/2007)**.

2.1.2. Cursos de Formação (2º Ciclo): idade de **até 16 anos no início de 2020 (nascidos a partir de 01/01/2004)**.

2.1.3. Cursos de Formação (3º Ciclo): idade de **até 21 anos no início de 2020 (nascidos a partir de 01/01/1999)**.

### 2.2. Cursos de Especialização (4º Ciclo):

2.2.1. Cursos de Especialização (4º Ciclo) – Composição: **não há limite de idade**.

2.2.2. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Música Antiga: **não há limite de idade**.

2.2.3. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada: **não há limite de idade**.

2.2.4. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Regência Coral: **não há limite de idade**.

2.2.5. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro:

idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**

### **2.3. Grupos Artísticos de Bolsistas:**

2.3.1. Orquestra Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.3.2. Banda Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.3.3. Orquestra Jovem Tom Jobim: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.3.4. Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.3.5. Coral Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**.

## **3. CALENDÁRIO DO PROCESSO SELETIVO 2021**

*A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas e de realização de matrículas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(as) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.*

- ✦ **15/12/2020 (a partir das 15h) a 14/01/2021 (até as 15h) - horário de Brasília:** Período de Inscrições para o Processo Seletivo 2021 no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)).
- ✦ **20/01/2021:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no Processo Seletivo 2021 para participação na prova da 1ª fase (análise do vídeo enviado no momento da inscrição).
- ✦ **28/01/2021:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo 2021, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas;
- ✦ **01 a 20/02/2021:** Realização das provas de 2ª fase do Processo Seletivo 2021;
- ✦ **24/02/2021:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do Processo Seletivo 2021. Os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.

- ✦ **25 e 26/02/2021:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Programas de 2021 da EMESP Tom Jobim.
- ✦ **01/03/2021:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

#### **4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO PROCESSO SELETIVO 2021**

##### **4.1. CURSOS DE FORMAÇÃO**

Os Cursos de Formação são compostos por três ciclos. Sendo que, cada um deles tem duração de 3 anos. Esses cursos têm por objetivo o ensino de um instrumento musical e canto. Além disso, oferecem disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, totalizando-se com até 6 horas-aula semanais.

##### **4.1.1. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO**

Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2007)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (1º Ciclo) com realização das atividades nos períodos matutino ou vespertino.

O Curso de Formação (1º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo) oferecidas em 2021 serão as seguintes:

1. Canto erudito
2. Clarinete erudito
3. Contrabaixo acústico erudito
4. Eufônio
5. Fagote
6. Flauta transversal erudita
7. Harpa
8. Oboé
9. Percussão erudita
10. Piano erudito
11. Saxofone erudito
12. Trombone erudito
13. Trompa
14. Trompete erudito
15. Viola erudita
16. Violão erudito
17. Violino
18. Violoncelo

##### **4.1.1.1. Inscrições - 1º Ciclo**

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de

Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do email e telefones informados neste Edital.

#### **4.1.1.2 Cancelamento de Inscrição - 1º Ciclo**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do

Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.1.1.3. Forma de avaliação - 1º Ciclo**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

##### **4.1.1.4. Primeira Fase - 1º Ciclo:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.




Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Alunos(as) com matrícula ativa na EMESP Tom Jobim em novembro de 2020 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova

prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 28 de janeiro de 2021). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.



#### 4.1.1.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 1º Ciclo

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- ✦ Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “Selecionar Arquivos” [  ].
- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “Detalhes” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.“**EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”. Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório)

EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;

- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.1.1.6. Segunda Fase - 1º Ciclo:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de

Inscrição, documento de identificação com foto e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto erudito a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.1.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 1º Ciclo**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e conhecimentos musicais.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.1.8. Divulgação dos resultados - 1º Ciclo**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Após a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.1.1.9. Prazo de validade do processo seletivo - 1º Ciclo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 1º Ciclo**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 1º Ciclo**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### 4.1.1.12. Disposições Finais - 1º Ciclo

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### 4.1.1.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo:

##### Curso de Formação - 1º Ciclo

- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo);
- Reconhecer sinais musicais no repertório apresentado.

#### 4.1.1.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
CANTO ERUDITO	Curso de Formação - 1º Ciclo	<b>Canto erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b>  O(a) candidato(a) deverá:  <b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar a música: “SE ESSA RUA FOSSE MINHA” – Autor Desconhecido – Canção Popular  <b>2ª Fase:</b> - Cantar 01 peça de livre escolha.

<p style="text-align: center;"><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: todos os exercícios da página 13 do Método "Le clarinettiste débutant", de Jean Noel Crocq;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar todos os exercícios da página 31 do Método "Le clarinettiste débutant", de Jean Noel Crocq; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura básica à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: -Pequena peça, estudo ou exercício de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de Ernest Mahle, uma das 10 Melodias para Cecília ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar escala de Sol Maior em uma oitava.</p>
<p style="text-align: center;"><b>EUFÔNIO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Exercício n.22 pág. 221 Método Arban's "THE HEART OF THY NORA IS BREAKING FOR THEE"</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música)</p>
<p style="text-align: center;"><b>FAGOTE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma oitava da escala Do´ Maior; - Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>

<p align="center"><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Música de livre escolha;</li> <li>- Tocar uma oitava da escala de Fá ou Sol maior com o instrumento.</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar as peças “Prelúdio” e “Baião”, das “Cinco Miniaturas Brasileiras”, de E. Villani Côrtes; (disponível na EMESP Tom Jobim)</li> </ul>
<p align="center"><b>HARPA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Harpa – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar música de livre escolha</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura;</li> </ul>
<p align="center"><b>OBOÉ</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p align="center"><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara o exercício 14 (apenas os 8 primeiros compassos) da página 38 do KEUNE, Eckehardt. Kleine Trommel</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara;</li> <li>- Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>  -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:  - Estudo n. 9 contido na coletânea: 60 pequenos estudos, de C. Czerny – Barroso Neto, Livro 1 (edição Ricordi);  - Uma peça a escolher entre as seguintes possibilidades:  Pequeno livro para Anna Magdalena de J.S. Bach; Estudos Op. 100, de F. Burgmüller; Estudos Op. 90, de G. Bull; Ciclo Brinquedo de Roda de H. Villa-Lobos; Peças op. 14, 27, 39, 88 e 89 de D. Kabalevsky; Peças para crianças PO. 69, de D. Shostakovich; For Children (Vols, I e II) de B. Bartok;</p> <p><b>2ªFase:</b>  O(a) candidato(a)deverá:  - Tocar o estudo n. 17 contido na coletânea: 60 pequenos estudos, de Czerny – Barroso Neto, Livro 1 (edição Ricordi); - Uma peça de livre escolha -compositor(a) erudito(a)  OBS – Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser originais para piano e publicadas.</p>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a)Candidato (a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>  Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o “Estudo n° 2”, vol. 1 de Guy Lacour (extraído dos 50 Etudes Faciles &amp; Progressives).</p> <p><b>2ªFase:</b>  Tocar “ En Fredonnant”, de R. Schumann (Extraído do Método “H. Pratti – L’alphabet du Saxophoniste” N° 36.</p>
<p style="text-align: center;"><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>  - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar escalas maiores com até quatro sustenidos e quatro bemóis;</p> <p><b>2ªFase:</b>  - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);  - Realizar leitura à primeira vista, básica, com o instrumento de um trecho de partitura fornecida pela banca.</p>

<p style="text-align: center;"><b>TROMPA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 03 (três) escalas maiores de uma oitava a escolha do candidato(a).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar escalas Maiores e escalas Cromáticas -Tocar os exercícios de 01 a 10 da página 04 do método Pottag, volume 01</p>
<p style="text-align: center;"><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Estudo nº 1 do método Forty Progressive Etudes for Trumpet, de Sigmund Hering (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o Estudo nº 1 do método CONCONE Lyrical Studies, de Giuseppe Concone (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uma música de livre escolha;</li> <li>- Escala de dó maior em duas oitavas;</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de J.S. Bach, Minueto n. 3 – Allegretto (vol.1 Suzuki n.17) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</li> <li>- Realizar leitura, básica, à primeira vista com o instrumento.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros: HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi; PAULO PORTO ALEGRE, “98 peças curtas 1º caderno”. (<a href="https://www.pauloportoaalegre.com">https://www.pauloportoaalegre.com</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava;</li> <li>- Tocar um acompanhamento simples usando três acordes;</li> <li>- Tocar uma música de livre escolha;</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>VIOLINO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Violino – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo nº 1 em Sol Maior - Material oferecido pela EMESP</li> <li>- Tom Jobim (produzido pelo professor Geraldo Olivieri); - Música de livre escolha (duração máx de 02 minutos) (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>)</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma das peças: O. Rieding: “Concerto Op 34, (1º movimento); “Concerto Op 35, (1º movimento);</li> <li>- Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLONCELO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Violoncelo – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha original para Violoncelo</p> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- J.S Bach – Minueto (Vol. 1 Método Suzuki nº 17) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</li> <li>- Tocar uma escala maior em uma oitava, podendo escolher entre as seguintes tonalidades: Dó, Sol ou Ré.</li> </ul>

#### 4.1.2. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO

Voltados para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2004)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (2º Ciclo) com realização das atividades no período vespertino.

O Curso de Formação (2º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo) oferecidas em 2021 serão as seguintes:

1. Acordeão
2. Bandolim
3. Bateria
4. Canto erudito
5. Canto popular
6. Cavaquinho
7. Clarinete erudito
8. Clarinete popular
9. Contrabaixo acústico erudito
10. Contrabaixo acústico popular
11. Contrabaixo elétrico
12. Eufônio

13. Fagote
14. Flauta transversal erudita
15. Flauta transversal popular
16. Guitarra
17. Harpa
18. Oboé
19. Percussão erudita
20. Percussão popular
21. Piano erudito
22. Piano popular
23. Saxofone erudito
24. Saxofone popular
25. Trombone baixo erudito
26. Trombone erudito
27. Trombone popular
28. Trompa
29. Trompete erudito
30. Trompete popular
31. Tuba
32. Viola caipira
33. Viola erudita
34. Violão erudito
35. Violão popular
36. Violão sete cordas
37. Violino
38. Violoncelo

#### 4.1.2.1. Inscrições - 2º Ciclo

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), conforme o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.1.2.2. Cancelamento de Inscrição - 2º Ciclo**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.1.2.3. Forma de avaliação - 2º Ciclo**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.1.2.4. Primeira Fase - 2º Ciclo:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a avaliação consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.



Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Alunos(as) com matrícula ativa na EMESP Tom Jobim em novembro de 2020 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 28 de janeiro de 2021). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.

#### 4.1.2.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 2º Ciclo

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- ✦ Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;

- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**”

[  ].

- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade.**

- ✦ Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;

- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:

1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
3. O seu nome completo.

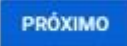
“**EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.


Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório)

EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;

- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];

- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;

- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;

- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.1.2.6. Segunda Fase - 2º Ciclo:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bemestar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto (erudito e popular) a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.2.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 2º Ciclo**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.2.8. Divulgação dos resultados - 2º Ciclo**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.1.2.9. Prazo de validade do processo seletivo - 2º Ciclo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.2.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 2º Ciclo**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja

estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.2.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 2º Ciclo**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.2.12. Disposições Finais - 2º Ciclo**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 32210750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.1.2.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo:**

##### **Curso de Formação - 2º Ciclo**

- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo).
- Reconhecer sinais musicais sobre o repertório apresentado.
- Reconhecer tópicos de estruturação musical como: fórmula de compasso e intervalos.

#### 4.1.2.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Acordeão – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar a música: Assum preto (Luiz Gonzaga &amp; Humberto Teixeira).</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música: Sururu na cidade (Zequinha de Abreu). <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura.</a></li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha;</li> <li>- Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</li> </ul>
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Bandolim – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar um choro de livre escolha.</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar um choro de livre escolha.</li> </ul>

<p align="center"><b>BATERIA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Bateria – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p><b>O(a) candidato(a) deverá:</b></p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Uma peça de livre escolha na bateria. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração.</li> <li>-Dois ritmos de livre escolha na bateria. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração para cada ritmo.</li> </ul> <p>Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar Leitura a primeira vista;</li> <li>- Tocar dois ritmos de livre escolha.</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha.</li> <li>- Tocar na caixa 2 rudimentos: papa - mama (toque duplo) e 1 paradiddle.</li> </ul>
<p align="center"><b>CANTO ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Canto erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar: “Caro mio ben”(Giuseppe Giordani).</p> <p><b>2ªFase:</b> – Cantar 01 ária antiga italiana de livre escolha - Realizar Solfejo em Dó Maior</p>
<p align="center"><b>CANTO POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Canto popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: o/a candidato/a deverá dizer seu nome completo e cantar a peça de confronto “Bem leve” (Marisa Monte/Arnaldo Antunes/Arto Lindsay), com acompanhamento de apenas 01 instrumento ou a capella. O vídeo não poderá ultrapassar 04 minutos de duração total. Link de referência: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=AYISUL1UCtk">https://www.youtube.com/watch?v=AYISUL1UCtk</a></p> <p><b>2ªFase:</b> cantar 02 músicas: a peça de confronto “Esquadros” (Adriana Calcanhotto) e uma canção de livre escolha, ambas com acompanhamento musical disponibilizado pela Emesp. Para a canção de livre escolha, o/a candidato/a deverá levar a partitura cifrada ou a letra cifrada no tom em que for cantar. Link de referência da peça de confronto: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ngu8kYgRH_o">https://www.youtube.com/watch?v=Ngu8kYgRH_o</a></p>

<p><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Cavaquinho – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma levada de Samba.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Fazer uma levada de Choro e realizar leitura harmônica</p>
<p><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "3ª Sonata" de X. Lefevre (primeiro e segundo movimentos).</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;</li> <li>- Tocar escalas maiores com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.</li> </ul>
<p><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Wave" (Tom Jobim)</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música: "Samba de Verão" (Marcos Valle / Paulo Valle)</p>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar :Antônio Capuzzi: Concerto em Fá maior (1º movimento) ou Sonata barroca de livre escolha por exemplo: B. Marcello e A. Vivaldi; ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior - Tocar: escala de Sol Maior em duas oitavas.</li> </ul>

<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) Candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: A Rã (João Donato e Caetano Veloso) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: Amazonas (João Donato e Lysias Enio) - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá)</p>
<p><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) Candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: A Rã (João Donato e Caetano Veloso) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: Amazonas (João Donato e Lysias Enio) - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá)</p>
<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Euphonium Fantasy - Bruce Fraser</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música)</p>

<p style="text-align: center;"><b>FAGOTE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: de G.P.Telemann "Sonata em fá menor"- primeiro movimento;</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar de G.P.Telemann "Sonata em fá menor"- segundo movimento;</p> <p>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca</p>
<p style="text-align: center;"><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: G. P. Telemann “Sonata em Fá maior” - Primeiro movimento;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento); - Tocar 01 escala maior em duas oitavas com o instrumento.</p>
<p style="text-align: center;"><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: “Carinhoso” (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Lamentos (Pixinguinha), Wave (Tom Jobim) ou Coisa número 01 (Moacir Santos); - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Tocar escalas maiores escolhidas a critério da banca; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>

<b>GUITARRA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Guitarra – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Minha Saudade (João Donato e João Gilberto), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência no mesmo vídeo:</p> <p><b>2º Fase:</b> -Realizar uma leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia de uma música escolhida pela banca; -Tocar a música Balanço Zona Sul (Tito Madi), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência; -Tocar uma escala maior em duas oitavas.</p>
<b>HARPA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Harpa – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar música de livre escolha - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura;</p>
<b>OBOÉ</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Oboé – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (a música de livre escolha deve ser escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>

<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara número 16 (página 17) do KNAUER, Heinrich. Kleine Trommel Schule .</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar dois ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon, derbak ou outros de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 2º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim); - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento; - Realizar exercício de percepção proposto pela banca.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: Dizer seu nome completo e tocar de J. S. Bach uma obra a escolher entre: Invenções a 2 vozes número 8 ou “23 Peças Fáceis” número 8</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de Sonatina ou Sonata a escolher dentre os seguintes compositores: M. Clementi, L. v. Beethoven, F. Kuhlau, J. L. Dussek, W. A. Mozart); - Tocar uma música de livre escolha que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno, contemporâneo ou de compositor(a) brasileiro(a). OBS – Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as músicas de livre escolha deverão ser originais para piano e publicadas.</p>

<p style="text-align: center;"><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Asa Branca (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar: Gaúcho /Corta-Jaca (Chiquinha Gonzaga) <a href="https://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho_caela_piano.pdf">https://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho_caela_piano.pdf</a> - Tocar uma música de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</p>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato (a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: “Pavane” de Emmanuel de Coriolis</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música “Fabliau” de Alexandre Rydin.</p>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 14 do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o estudo "Blues 1" do livro Easy Jazz, Blues, Funk Etudes – Bob Mintzer</p>

<p><b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>          -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar O estudo melódico n. 2 do método          20 Etudes for bass Trombone de Lew Gillis (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura da página 1)</a> e <a href="#">(Clique aqui para acessar o link da página 2)</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b>          - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);          - Conhecer e tocar as escalas maiores, com o instrumento;          - Realizar leitura à primeira vista, básica, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>          -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo nº 1 ou nº2 do método estudos melódicos 55 Phrasing Studies for trombone by Jaroslav Cimerá (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b>          - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);          - Conhecer e tocar as escalas maiores, com o instrumento;          - Realizar leitura à primeira vista, básica, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>          -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:          - Escalas maiores de Fa maior, la bemol maior, Sol Maior e Mi maior (todas apenas uma oitava)          - Estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 19 número 21</p> <p><b>2ªFase:</b>          - Tocar escalas e arpejos maiores;          - Tocar a música "Carinhoso" de Pixinguinha;          - Tocar um estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 20 n.46; - Tocar uma música de livre escolha.</p>

<p style="text-align: center;"><b>TROMPA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 03 (três) escalas maiores de uma oitava a escolha do candidato(a).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar escalas Maiores e escalas Cromáticas -Tocar os exercícios de 01 a 10 da página 04 do método Pottag, volume 01</p>
<p style="text-align: center;"><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música Conversation for Cornet (Clare Grundman) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p>
<p style="text-align: center;"><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Estudo 10 de Sigmund Hering "Forty Progressive Etudes for Trumpet" (pág.12) - Tocar a melodia: Até Quem Sabe (João Donato)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar escalas maiores do método J. B. ARBAN nas tonalidades Dó,Fá,Sib,Mib,Lá,Ré e Sol (págs. 59 a 74); e estudos de arpejos maiores (pág.142), nas tonalidades Dó,Fá,Sib,Mib,Lá,Ré e Sol - Tocar melodia: A Rã (João Donato)</p>
<p style="text-align: center;"><b>TUBA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Tuba – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Estudo # 3 do método "Vandercook Etudes" - H. A. VandeCook</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar "His Majesty the Tuba", de Robert Dowling;</p>

<b>VIOLA CAIPIRA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Viola caipira – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: a introdução e o acompanhamento de uma música relativamente conhecida dentro do repertório tradicional de música caipira (por exemplo: “Menino da Porteira”, “Saudade da Minha Terra”, “Pagode em Brasília” etc);</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura à primeira vista de uma cifra - Tocar uma música de livre escolha.</li> <li>- Tocar a levada dos ritmos Cururu e Guarânia.</li> <li>- Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.</li> </ul>
<b>VIOLA ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de G.Ph. Telemann - Concerto em sol maior (segundo movimento);</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de G.Ph. Telemann - Concerto em sol maior (terceiro e quarto movimentos);</li> <li>- Tocar escala dó maior em 3 oitavas; (disponível na EMESP Tom Jobim)</li> <li>- Tocar arpejos em dó menor e dó maior em 3 oitavas. (disponível na EMESP Tom Jobim)</li> </ul>
<b>VIOLÃO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar “Minuet in G”(J. S. BACH).</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma música de livre escolha;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>VIOLÃO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Pela Luz dos Olhos Teus (Vinicius de Moraes), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência.</p> <p><b>2º Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música: Este seu Olhar (Antônio Carlos Jobim), apresentando harmonia e melodia separadamente em sequência:</li> <li>- Tocar uma escala maior em duas oitavas.</li> <li>- Realizar uma leitura musical à primeira vista com o instrumento, tocando a cifra e a melodia de uma música escolhida pela banca;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLÃO SETE CORDAS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão sete cordas – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música: “Flor Amorosa”, (Joaquim A. S. Callado)</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia)</li> <li>- Tocar o acompanhamento da música: “Acariciando” (Abel Ferreira)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLINO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Violino – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão bibliografia Flesch ou Galamian)</li> <li>- 1º movimento de Concerto para Violino de livre escolha.</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma das seguintes obras: A.Vivaldi - Concerto em Lá menor (1º movimento) ou Sol menor (1º movimento). Tocar escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas; Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento.</p>

<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<b>Violoncelo – Curso de Formação – 2º Ciclo</b>
		<p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S.Bach,: Prelúdio da "Suite I, em Sol Maior";</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha original para Violoncelo; - Tocar escala de Mi Maior ou Fa Maior em duas oitavas;</p>

#### 4.1.3. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO

Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/1999)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (3º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Formação (3º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo) oferecidas em 2021 serão as seguintes:

1. Acordeão
2. Bandolim
3. Bateria
4. Canto erudito
5. Canto popular
6. Cavaquinho
7. Clarinete erudito
8. Clarinete popular
9. Contrabaixo acústico erudito
10. Contrabaixo acústico popular
11. Contrabaixo elétrico
12. Eufônio
13. Fagote
14. Flauta transversal erudita
15. Flauta transversal popular
16. Guitarra
17. Harpa
18. Oboé
19. Percussão erudita
20. Percussão popular
21. Piano erudito
22. Piano popular
23. Saxofone erudito
24. Saxofone popular
25. Trombone baixo erudito
26. Trombone erudito
27. Trombone popular

28. Trompa
29. Trompete erudito
30. Trompete popular
31. Tuba
32. Vibrafone popular
33. Viola caipira
34. Viola erudita
35. Violão erudito
36. Violão popular
37. Violão sete cordas
38. Violino
39. Violoncelo

#### 4.1.3.1. Inscrições - 3º Ciclo

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#) em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.1.3.2. Cancelamento de Inscrição - 3º Ciclo**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.1.3.3. Forma de avaliação - 3º Ciclo**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.1.3.4. Primeira Fase - 3º Ciclo:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.


No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesma (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo. **IMPORTANTE:** Alunos(as) com matrícula ativa na EMESP Tom Jobim em novembro de 2020 nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 28 de janeiro de 2021). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.



#### 4.1.3.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 3º Ciclo

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- ✦ Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;

- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.**“EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)”**.  
Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório)

EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.1.3.6. Segunda Fase - 3º Ciclo:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto,**

solicitamos que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto (erudito e popular) a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização.

**Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.3.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 3º Ciclo**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.3.8. Divulgação dos resultados - 3º Ciclo**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.1.3.9. Prazo de validade do processo seletivo - 3º Ciclo**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.3.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 3º Ciclo**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.3.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 3º Ciclo**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.3.12. Disposições Finais - 3º Ciclo**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 32210750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.1.3.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo:**

##### **Curso de Formação - 3º Ciclo**

- Rítmica: figuras rítmicas (incluindo quiáteras), ligadura de valor e ponto de aumento e compassos binário, ternário e quaternário (simples e compostos); - Tonalidades maiores e menores (escalas e campos harmônicos);
- Modos;
- Intervalos;
- Tríades e tétrades;
- Solfejo melódico e rítmico;
- Formas musicais;
- Conhecimento relativo à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

#### 4.1.3.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Acordeão – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar a música :Urubú malandro (Lourival Carvalho &amp; João de Barro).</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música: Qui nem jiló (Luiz Gonzaga &amp; Humberto Teixeira);</li> <li>-Tocar uma peça de livre escolha;</li> <li>- Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</li> </ul>
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Bandolim – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b></p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar um choro de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a melodia de um dentre os seguintes Choros: Vibrações (Jacob do Bandolim) ou Lamentos (Pixinguinha).</li> </ul>

<b>BATERIA</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Bateria – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e : - Tocar na bateria dois ritmos Brasileiros e um ritmo de livre escolha. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração para cada ritmo. - Tocar um solo do livro 150 SOLOS do autor Charles Wilcoxon. Tanto o solo quanto o andamento, serão de livre escolha do candidato. Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar Leitura à primeira vista. -Tocar um solo militar do livro 150 Solos (Charles Wilcoxon). O solo é de livre escolha do candidato. -Tocar dois ritmos brasileiros. -Tocar na caixa com as mãos alternadas :EXERCISE ONE do livro Syncopation (Ted Reed). -Tocar na caixa com as mãos alternadas: Exercício 2A do livro NEW REED VOL 1 (Gary Chester).</p>
<b>CANTO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Canto erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar: “Sebben Crudele” (Antonio Caldara).</p> <p><b>2ªFase:</b> –Cantar 01 Canção de câmara brasileira de livre escolha; –Cantar 01 Ária antiga italiana de livre escolha; -Realizar Solfejo em Dó Maior, Sol Maior, Fá Maior ou Ré Maior.</p>
<b>CANTO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Canto popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: o/a candidato/a deverá dizer seu nome completo e cantar a peça de confronto “Dunas” (Rosa Passos/Fernando de Oliveira), com acompanhamento de apenas 01 instrumento ou a capella, O vídeo não poderá ultrapassar 05 minutos de duração total. Link de referência: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=bjm-0upjzw4">https://www.youtube.com/watch?v=bjm-0upjzw4</a></p> <p><b>2ªFase:</b> Cantar 02 músicas: a peça de confronto “Condenados” (Fátima Guedes) e uma canção de livre escolha, ambas com acompanhamento musical disponibilizado pela Emesp. Para a canção de livre escolha, o/a candidato/a deverá levar a partitura cifrada ou a letra cifrada no tom em que for cantar. Link de referência da peça de confronto: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KbfEf9-ZBEI">https://www.youtube.com/watch?v=KbfEf9-ZBEI</a></p>

<p style="text-align: center;"><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Cavaquinho – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: um Choro de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma das seguintes peças de confronto: “Sentido”, de Waldir Azevedo;</li> <li>- Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista; - Tocar os seguintes ritmos: Choro e Maxixe.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Concertino", de C. M. Weber;</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar concerto n.3 de Carl Stamitz (primeiro movimento)</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca;</li> <li>- Tocar escalas maiores e menores, com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: “Vou Vivendo” (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música: “Chorei” (Pixinguinha).</p>

<p align="center"><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma das seguintes peças: Domenico Dragonetti: “Concerto em Lá Maior” (1º movimento), ou Henry Eccles: "Sonata em Sol Menor" (1º e 2º movimentos) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; Tocar - R. Kreutzer -Estudo nº1, (transcrito para contrabaixo) ou estudo de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar uma escala e arpejo de Sol Maior em 3 oitavas; - Tocar uma escala e arpejo de Sol Menor em 3 oitavas.</p>
<p align="center"><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Quem diz que sabe (João Donato/ João Gilberto) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo) – disponível na EMESP Tom Jobim</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar – Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins): Melodia, acompanhamento e Improviso; - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras);</p>
<p align="center"><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Quem diz que sabe (João Donato/ João Gilberto) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo) – disponível na EMESP Tom Jobim</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar – Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins): Melodia, acompanhamento e Improviso; - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras);</p>

<p align="center"><b>EUFÔNIO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Pantomime - Philip Sparke (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma peça de livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música)</p>
<p align="center"><b>FAGOTE</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: A.Vivaldi : "Concerto para Fagote e Orquestra" em mi menor- Primeiro Movimento;</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar de A.Vivaldi : "Concerto para Fagote e Orquestra" em mi menor- Terceiro Movimento; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca;</p>
<p align="center"><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Tocar de J.J. Quantz "Concerto em Sol Maior" - 1º movimento</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida do repertório erudito original para o instrumento).</p>

<p align="center"><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Feitiço da Vila" (Noel Rosa).</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma dentre as seguintes músicas: Proezas de Sólon de Pixinguinha, Bebê de Hermeto Pascoal ou Coisa 10 de Moacir Santos</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;</li> <li>- Tocar escalas e arpejos maiores escolhidos a critério da banca;</li> </ul> <p>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p align="center"><b>GUITARRA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Guitarra – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Incompatibilidade de Gênios (João Bosco/Aldir :Tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improviso.</p> <p><b>2º Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça):</li> <li>- Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improviso sobre a base.</li> </ul> <p>Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executar leitura à primeira vista de cifra e melodia;</li> <li>- Tocar a peça In a Sentimental Mood – Barry Galbraith Chorld Melody Arrangements</li> </ul>
<p align="center"><b>HARPA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Harpa – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar peça de música escolha de estilo contrastante à música</p>
		<p>enviada na 1ªFase;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>OBOÉ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara Lesson 19 (página 23) do FIRTH, Vic. Snare Drum Method –Book II – Intermediate;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 3º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>); - Realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento.</p>

<p align="center"><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar : - J. S. Bach uma obra a escolher entre: Invenções a três vozes n.06, 11 ou 15; - Tocar uma música de livre escolha de compositor(a) brasileiro(a).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de Sonata clássica de J. Haydn, W. A. Mozart ou L. Beethoven; - Tocar uma música de livre escolha (duração máxima de 10 minutos) que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno, contemporâneo. Exceto compositor(a) brasileiro(a). OBS – Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as músicas de livre escolha deverão ser originais para piano e publicadas.</p>
<p align="center"><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Berimbau (Baden Powell e Vinícius de Moraes)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar: Sue Ann (Tom Jobim); - Tocar uma música de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
<p align="center"><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: “Etude N° 1, Ferling dos 48 Etúdes.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar o 1º movimento de “Sonatine sportif”, A. Tcherepnine.</p>
<p align="center"><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 26 do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar “Linda Erika” (Luiz Americano).</p>

<p align="center"><b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o primeiro movimento do Konzert for Bass Trombone de Ernest Sachse (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>);</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p align="center"><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Melodious Etudes for Trombone de Joannes Rochut V.1 estudo N.3 (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar “Pequena Peça” de Gilberto Gagliardi (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p align="center"><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Escalas maiores de Ab maior, Gb bemol maior, A Maior e Mi maior, G menor e F# menor (todas apenas uma oitava) - Lição do metodo "easy jazz conception" de Jim Snidero" so long Birdie"</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar escalas e arpejos maiores e menores; - Tocar uma música de livre escolha de caráter popular; - Tocar o estudo técnico nº 18 do método J. B. Arban (p.28).</p>

<p style="text-align: center;"><b>TROMPA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Nocturno , op 07 (Franz Strauss).</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar o Concerto n'03 de W.A Mozart, com cadencia</li> <li>- Tocar uma música de livre escolha</li> <li>- Realizar leitura a primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar a música Pantomime (Philip Sparke ).</p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar a música Andante et Allegro, de J. Guy Ropartz ( <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a> )</p>
<p style="text-align: center;"><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo 34 de Sigmund Hering "Forty Progressive Etudes for Trumpet" (pág.36);</li> <li>- Tocar a melodia: Baiãozinho (Eumir Deodato).</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executar o Exercícios de Arpejos com 7ª Dominantes do método J. B. ARBAN nas tonalidades (Mib,Lá,Mi,Láb)</li> <li>- Tocar a melodia Bebê (Hermeto Pascoal)</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>TUBA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Tuba – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Estudo # 1 do método "70 Studies for tuba" – Vladislav Blazhevich .</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a Música "Air and Bourree" (J. S. Bach-Bell).</p>

<p><b>VIBRAFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Vibrafone Popular– Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem cortes e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar escalas maiores (pode ser no instrumento que tiver disponível).</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar no vibrafone "Dindi" (Tom Jobim e Aloísio de Oliveira);</li> <li>- Tocar no vibrafone música de livre escolha.</li> </ul>
<p><b>VIOLA CAIPIRA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola caipira – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Batidas (levadas) de pelo menos 3 ritmos tradicionais da viola, tais como: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Valseado, Pagode Caipira, Querumana e Arrasta-pé;</li> <li>- Acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música de livre escolha, do repertório tradicional da viola e música caipira;</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leitura básica à primeira vista de uma cifra e uma melodia.</li> <li>- Tocar uma música de livre escolha.</li> <li>- Tocar o arranjo para viola solo de Peixinhos do Mar (Domínio Público) disponível na EMESP Tom Jobim (ver disponibilidade igual a percussão)</li> <li>- Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.</li> </ul>
<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <p>Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach prelúdio da suíte n. 1 em sol maior;</p> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de J.Ch. Bach – Concerto em Dó menor (primeiro movimento);</li> <li>- Tocar de R. Kreutzer – estudo nº 11 (tocar os 18 primeiros compassos);</li> <li>- Tocar escalas de mi bemol maior com arpejos maior e menor em 3 oitavas.</li> </ul>

<b>VIOLÃO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um dos cinco Prelúdios ou uma das Peças da “Suíte Popular Brasileira”, de H. Villa-Lobos;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<b>VIOLÃO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1º Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Incompatibilidade de Gênios (João Bosco/Aldir Blanc): tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improviso.</p> <p><b>2º Fase:</b> - Tocar a música: Meditação (Tom Jobim e Newton Mendonça): - Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improviso. - Tocar a peça: Emotiva N°1 (Hélio Delmiro) - Executar leitura à primeira vista de cifra e melodia;</p>
<b>VIOLÃO SETE CORDAS</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violão sete cordas – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música: Dengoso (Jonas Silva)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia). - Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Benzinho ( Jacob do Bandolim) ou Naquele tempo (Pixinguinha);</p>

<b>VIOLINO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violino – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar - Escala maior em quatro oitavas, com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão bibliografia Flesch ou Galamian) - W.A.Mozart - Concerto 1o movimento dentre os números 03, 04 ou 05 (somente exposição)</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar – W.A.Mozart - Concerto 1o movimento dentre os números 03, 04 ou 05, ou Concerto Romântico, com cadência; - Escalas em quatro oitavas e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian; - Leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violoncelo – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach “Prelúdio” da Suíte II em Ré menor ou Prelúdio da Suíte III, em Dó Maior.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar Allegro Apassionato, de C. Saint-Saëns; - Tocar escala de Lá maior e Mi menor em três oitavas;</p>

## 4.2. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

Voltado para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Especialização (4º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos de Especialização (4º Ciclo) oferecidos neste Processo Seletivo consistem em Cursos de especialização musical nas áreas, **Composição, Música Antiga, Prática Instrumental Avançada e Regência Coral. Não há limite de idade** e têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

Para o Curso de Especialização (4º Ciclo) - **Academia de Ópera do Theatro São Pedro a idade limite é de até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**. Tem duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

### 4.2.1. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – COMPOSIÇÃO

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino

Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) - Composição, com realização nos períodos vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) – Composição tem duração de 4 anos e é composto de até 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, coletivas e teóricas.

#### 4.2.1.1 Inscrições - 4º Ciclo Composição

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), conforme o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.1.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Composição**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após o horário e a data mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.1.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Composição**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.1.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Composição:**

Devido à pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta pelo envio de documentos e partituras em formato PDF a ser encaminhado pelo(a) candidato(a) no momento do preenchimento do formulário de inscrição, e material audiovisual, a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a)

candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para envio dos documentos solicitados no Edital e participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 no Curso de Composição, o(a) candidato(a) deverá anexar os documentos e conteúdos obrigatórios no campo “**Documentos**” disponível na etapa **Finalização** do formulário online antes de concluir a inscrição. Os documentos devem ser salvos em um único arquivo e em versão PDF. Sendo assim, não será possível fazer o upload de arquivos separados.

Após clicar no campo “**Documentos**” aparecerá uma nova tela “**Documentos exigidos na 1ª fase**” para inclusão do arquivo que deve ser enviado em versão **PDF**. Clique em **escolher arquivo** e **gravar** para carregar o documento que será enviado no formulário de inscrição. Para confirmação do arquivo carregado, clique na imagem para visualizar o documento que será enviado na inscrição.



**ATENÇÃO: Inscrições enviadas sem os documentos obrigatórios solicitados não poderão ser validadas, impossibilitando assim, a participação do(a) candidato(a) neste Processo Seletivo 2021.**

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

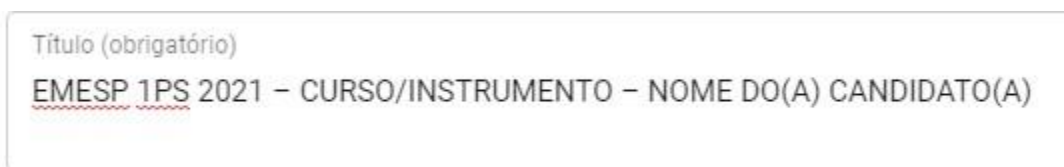
**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.

#### **4.2.1.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Composição**

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “**criar um vídeo**” [  ];
- ✦ Clicar na opção “**enviar vídeo**” [  **Enviar vídeo** ] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**”

[  ].

- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.**“EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)”**.  
Segue tela demonstrativa:



Título (obrigatório)  
EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [ **PRÓXIMO** ];
- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [ **SALVAR** ] para gerar o **link** do vídeo;
- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.1.6. Segunda Fase - 4º Ciclo Composição:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas de acordo com o Curso pretendido.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos**

que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos (as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, e documentação solicitada em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da 2ª fase serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bemestar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

#### **4.2.1.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Composição**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.1.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Composição**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.1.9. Prazo de validade do processo seletivo - 4º Ciclo Composição**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.1.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Composição**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

m

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.1.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Composição**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.1.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Composição**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 32210750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.2.1.13. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Composição:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
-------------	-------	------------------------------------

<b>Composição</b>	<b>Curso de Especialização 4º Ciclo</b>	<p><b>Composição – Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá enviar:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Um breve currículo (texto em PDF)</li> <li>- Partitura de duas composições em PDF (incluir Link da gravação se houver)</li> <li>- Breve vídeo (3 minutos no máximo) sobre as composições enviadas.</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar uma entrevista</li> <li>- Realizar uma prova de Aptidão e Criação Musical</li> </ul>
-------------------	---	--

#### 4.2.2. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – MÚSICA ANTIGA

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga, com realização das atividades nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo), que consiste em Curso de Especialização Musical na área de Música Antiga, tem duração de 4 anos e é composto de até 4 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga oferecidas em 2021 serão os seguintes:

1. Canto barroco
2. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca)
3. Cravo
4. Flauta doce barroca
5. Oboé barroco
6. Traverso
7. Violino barroco
8. Violoncelo barroco

##### 4.2.2.1. Inscrições - 4º Ciclo Música Antiga

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), conforme o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.2.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Música Antiga**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome

completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após a data e horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.2.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Música Antiga**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.2.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Música Antiga:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.





Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

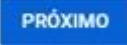

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.

#### **4.2.2.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Música Antiga**

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- ✦ Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “**Detalhes**” [  ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.“**EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.  
Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório)

EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o *link* do vídeo;

- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.2.6. Segunda Fase - 4º Ciclo Música Antiga:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da 2ª fase serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum (a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bemestar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) aos Cursos de Canto Barroco a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do candidato a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.2.2.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Música Antiga**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.2.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Música Antiga**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.2.9. Prazo de validade do processo seletivo - 4º Ciclo Música Antiga**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.2.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Música Antiga**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No

mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.2.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Música Antiga**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021 e serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.2.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Música Antiga**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 32210750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### 4.2.2.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Música Antiga:

- Análise harmônica de um coral de Bach;
- Percepção auditiva e escrita de um trecho melódico tocado em gravação;
- Reconhecimento de formas e danças típicas do barroco (ex: Sarabanda, Recitativo, Ária da Capo, Giga, etc.);
- Questões dissertativas referentes à prática da música antiga sob os paradigmas iniciados na Europa na década de 70 do século XX (ex: instrumentário, diferentes afinações, contingente para realização de obras orquestrais, etc.).

#### 4.2.2.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Música Antiga:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>CANTO BARROCO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Canto barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar de G. Frescobaldi - Se l'aura spira (a EMESP vai fornecer um playback gravado no cravo em duas tonalidades).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Cantar uma ária barroca de ópera ou oratório de livre escolha; - Cantar um recitativo barroco de livre escolha; - Realizar uma leitura à primeira vista.</p>
<b>CORDAS DEDILHADAS BARROCAS</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra barroca) – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar uma peça, de acordo com a situação: Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos: peça escrita originalmente para o instrumento escolhido; Para os(as) candidatos(as) com violão: peça a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça, de acordo com a situação: Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos: peça contrastante à enviada na 1ªFase, escrita originalmente para o instrumento escolhido; b) Para os(as) candidatos(as) com violão: peça contrastante à enviada na 1ªFase, a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p>

<p align="center"><b>CRAVO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Cravo – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação :dizer seu nome completo e tocar: de J. S. Bach - uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem temperado;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha em qualquer estilo, até fim do séc. XVIII. - Realizar uma leitura musical à primeira vista. OBS.: O candidato poderá, se desejar, realizar a prova no piano.</p>
<p align="center"><b>FLAUTA DOCE BARROCA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta doce barroca – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar dois estudos de Frederico, o Grande, Frans Brüggen ou outros; - Tocar uma música de livre escolha. - Será avaliada habilidade técnica com instrumento, viabilizando assim o estudo avançado das técnicas e estilos do Barroco, através da performance.</p>
<p align="center"><b>OBOÉ BARROCO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: 01 peça barroca de livre escolha (na flauta doce contralto ou oboé moderno/ barroco)</p> <p><b>2ªFase:</b> a) para alunos utilizando a flauta doce contralto: Tocar dois movimentos de uma sonata barroca de livre escolha e um estudo; b) para alunos utilizando o oboé (barroco ou moderno): Tocar dois movimentos de uma sonata barroca e uma ária de J. S. Bach.</p>

<p style="text-align: center;"><b>TRAVERSO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Traverso – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Suíte barroca.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;</li> <li>- Tocar de G. P. Telemann, uma fantasia para flauta solo;</li> </ul> <p>OBS.: O candidato poderá realizar a avaliação em flauta transversal.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLINO BARROCO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violino barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. BACH, “Allemande” da Partita nº 2 em Ré menor.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento;</li> <li>- Tocar um estudo de Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont ou Benda, de livre escolha;</li> <li>- Tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca, de livre escolha;</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLONCELO BARROCO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violoncelo barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo (diferente do que foi enviado no vídeo da 1ªFase);</li> <li>- Tocar um movimento de Sonata ou Concerto barroco.</li> </ul>

#### **4.2.3. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA**

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino

Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada, com realização das atividades nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo), que consiste na Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto), tem duração de 2 anos e é composto de até 3 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) oferecidas em 2021 serão as seguintes:

1. Acordeão
2. Bandolim
3. Bateria
4. Canto erudito
5. Canto popular
6. Cavaquinho
7. Clarinete erudito
8. Clarinete popular
9. Contrabaixo acústico erudito
10. Contrabaixo elétrico
11. Eufônio
12. Fagote
13. Flauta transversal erudita
14. Flauta transversal popular
15. Guitarra
16. Harpa
17. Oboé
18. Percussão erudita
19. Percussão popular
20. Piano erudito
21. Piano popular
22. Saxofone popular
23. Trombone erudito
24. Trombone popular
25. Trompa
26. Trompete erudito
27. Trompete popular
28. Tuba
29. Viola erudita
30. Violão erudito
31. Violão popular
32. Violão sete cordas
33. Violino
34. Violoncelo

#### **4.2.3.1. Inscrições - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), conforme o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.3.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após o horário e a data mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.3.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.3.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.




Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.


#### 4.2.3.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- ✦ Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.  
“**EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório)  
EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto

direito inferior da tela “Próximo” [  ];

- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.3.6. Segunda Fase - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum (a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bemestar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Para os(as) candidatos(as) aos Cursos de Canto (erudito ou popular) a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.2.3.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.3.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.3.9. Prazo de validade do processo seletivo - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.3.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo o mínimo de frequência e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.3.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.3.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 32210750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### 4.2.3.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada:

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

#### 4.2.3.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
ACORDEÃO	Curso de Especialização - 4º Ciclo	<p><b>Acordeão – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar a música :Não me toques (Zequinha de Abreu). <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura.</a></li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música: Naquele tempo (Pixinguinha &amp; Benedito Lacerda);</li> <li>-Tocar uma peça de livre escolha;</li> <li>- Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</li> </ul>

<p align="center"><b>BANDOLIM</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Bandolim – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar uma leitura à primeira vista do trecho de um Choro escolhido pela banca;</li> <li>- Tocar separadamente melodia e acompanhamento de duas dentre as seguintes músicas: "Noites Cariocas" (Jacob do Bandolim); "Chorei" (Pixinguinha); "Apanhei-te cavaquinho" (Ernesto Nazareth).</li> </ul>
<p align="center"><b>BATERIA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Bateria – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e : 1--Tocar 12 compassos de samba m 5/8 . Andamento de livre escolha do candidato. 2--Tocar 8 compassos dos seguintes ritmos: Maracatu, Ijexá, Baião e Frevo. Andamento de livre escolha do candidato.</p> <p>Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar Leitura à primeira vista.</li> <li>-Tocar o solo militar " Pass in Review " do livro 14 Modern Contest Solos (John Pratt).</li> <li>-Tocar os seguintes ritmos: samba, baião, bossa nova (com vassouras), maracatu, frevo e ijexá.</li> <li>-Tocar o ritmo de samba em 5/8 e 7/8.</li> <li>-Tocar a condução da salsa (nos pés), lendo simultaneamente com as mãos alternadas o EXERCISE THREE do livro Syncopation (Ted Reed).</li> <li>- Tocar a condução do jazz lendo simultaneamente com a mão esquerda na caixa,o EXERCISE FOUR do livro Syncopation (Ted Reed).</li> </ul>
<p align="center"><b>CANTO ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Canto erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p>

		<p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar: "O del mio dolce ardor" (C. W. Gluck).</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar 01 Canção de câmara brasileira de livre escolha;</li> <li>- Cantar 01 Lied ou mélodie de livre escolha;</li> <li>- Cantar 01 Ária de ópera, cantata ou oratório de livre escolha; -</li> </ul> <p>Realizar Solfejo em modo maior ou em modo menor.</p>
--	--	---

<p style="text-align: center;"><b>CANTO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Canto popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: o/a candidato/a deverá dizer seu nome completo e cantar a peça de confronto “Samba de mulher” (Joyce Moreno/Léa Freire), com acompanhamento de apenas 01 instrumento ou a capella. O vídeo não poderá ultrapassar 05 minutos de duração total. Link de referência: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=xUz8XgCXb6s">https://www.youtube.com/watch?v=xUz8XgCXb6s</a></p> <p><b>2ªFase:</b> Cantar 02 músicas: a peça de confronto “Nasci pra sonhar e cantar” (Dona Ivone Lara/Délcio Carvalho) e uma canção de livre escolha, ambas com acompanhamento musical disponibilizado pela Emesp. Para a canção de livre escolha, o/a candidato/a deverá levar a partitura cifrada ou a letra cifrada no tom em que for cantar. Link de referência da peça de confronto: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zHXH0tQdnD8">https://www.youtube.com/watch?v=zHXH0tQdnD8</a></p>
<p style="text-align: center;"><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Cavaquinho – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: - Dizer seu nome completo e tocar um Choro de livre escolha;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar: “Quitandinha”, de Waldir Azevedo. - Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista; - Tocar os seguintes ritmos: Choro, Maxixe e Baião.</p>
<p style="text-align: center;"><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Concerto para clarinete", primeiro movimento, de W. A. Mozart;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar Fantasia Sul América de Claudio Santoro - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Tocar dois excertos orquestrais de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma peça musical fornecida pela banca;</p>

<p align="center"><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: “Noites Cariocas” (Jacob do Bandolim).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música: “Chorinho em Aldeia” (Severino Araújo).</p>
<p align="center"><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar na prova uma das seguintes obras: Primeiro movimento de um Concerto Clássico ou de um Concerto Romântico, escritos originalmente para Contrabaixo - Tocar um estudo dos seguintes compositores: R. Kreutzer, E. Nanny, A. Mengoli, I. Caimmi, F. Simandl. - Tocar escalas e arpejos maiores e menores em 3 oitavas (tonalidade escolhida pela banca).</p>
<p align="center"><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo elétrico – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Batida Diferente (Mauricio Einhorn / Aloísio de Oliveira) (gravar melodia, acompanhamento e improviso em sequência no mesmo vídeo) – disponível na EMESP Tom Jobim</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar – Rapaz de bem (Johnny Alf): Melodia, Acompanhamento e Improviso; - Tocar uma peça musical de livre escolha; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento;</p>

<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: “Rabecando”, de Fernando Deddos;</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar trechos orquestrais. Escolher 2 trechos dentre os citados abaixo: Marte - Os Planetas - Gustav Holst (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). Vida de Herói - Richard Strauss (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). Variação V - Thema and variations for Symphonic Band - Arnold Schoenberg</p>
<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: W.A.Mozart "Concerto para Fagote e Orquestra "- primeiro movimento, com cadência;</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar de W.A.Mozart "Concerto para Fagote e Orquestra "- segundo e terceiro movimentos; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca;</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: - Primeiro movimento do “Concerto em Sol Maior”, de Mozart (com cadência); - Dois excertos orquestrais de estilos contrastantes;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (composta no século XX ou XXI, original para flauta).</p>

<p align="center"><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Batida diferente" (Maurício Einhorn/Durval Ferreira)</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma dentre as seguintes músicas: Cheguei de Pixinguinha, Chorinho pra ele de Hermeto Pascoal ou Flores de Moacir Santos;</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular;</li> <li>- Tocar escalas e arpejos maiores e menores escolhidos à critério da banca;</li> </ul> <p>-Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p align="center"><b>GUITARRA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Guitarra – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapaz de Bem (Johnny Alf): tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improviso.</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar a música: Francisca (Toninho Horta):</li> <li>- Tocar a harmonia separadamente, e tocar a melodia e 02 Chorus de improviso sobre a base.</li> </ul> <p>Obs. A base para improvisação será disponibilizada em MP3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia.</li> <li>- Tocar a música: Good Morning Heartache – Barry Galbraith Chord Melody Arrangements (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</li> </ul>
<p align="center"><b>HARPA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Harpa – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar música de livre escolha de estilo contrastante à música</p>
		<p>enviada na 1ªFase;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>OBOÉ</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara o Estudo 2 (páginas 4 e 5) de DELÉCLUSE, Jaques. Keiskleiriana 13 Etudes pour Caisse-Claire;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
<p style="text-align: center;"><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar um solo de livre escolha, que demonstre capacidade de improvisação a partir de ritmos populares, utilizando os seguintes instrumentos: pandeiro, congas, zabumba, cajon, derbak ou em set pessoal de múltipla percussão (“percuteria”);</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de confronto: “Teste Percussão Popular 4º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique acessar para acessar o link da partitura</a>); - Realizar leitura à primeira vista, com instrumento.</p>

<p style="text-align: center;"><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Um Prelúdio e Fuga de livre escolha de J.S. Bach (edição Urtext); - Um estudo a escolher dentre os seguintes: M.Moszkowski - Estudo Op 72 nº 5 ou nº 6, F. Chopin Estudo Op 10 nº 5 ou Cécile Chaminade - Étude de concert Automne.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de uma sonata (a escolher entre as sonatas de Haydn, Mozart ou Beethoven); - Tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos) que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno, contemporâneo e ou compositor(a) brasileiro(a).</p>
<p style="text-align: center;"><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Palhaço (Egberto Gismonti).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar: Pros Mestres (Debora Gurgel); - Tocar uma música de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
<p style="text-align: center;"><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 45 do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar “Flores” (Moacir Santos).</p>

<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>  -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Estudo N.9 do método Melodious Etudes for Trombone de Joannes Rochut V.1 (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b>  - Tocar “Morceau Symphonique” de Alexandre Guilmant (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link com a parte 1 da partitura</a>) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link com a parte 2 da partitura</a>). - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca);  - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>  - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:  - Escalas maiores de Ab maior, Gb bemol maior, A Maior e Mi maior, G menor e F# menor (todas em duas oitavas)  - Lição do método "Intermediate jazz conception" de Jim Snidero "green Finn"</p> <p><b>2ªFase:</b>  - Tocar a música Chorinho de Gafieira (Astor Silva);  - Tocar a música Things (Jim Snidero);  - Tocar de livre escolha um tema e improviso sobre um standard de jazz ou bossa nova;  - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</p>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b>  Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o 1º movimento do concerto n'04 W.A. Mozart Eb K. 495 com cadencia</p> <p><b>2ªFase:</b>  - Tocar o Concerto n'01 de Richard Strauss op. 11 (completo) -  Tocar uma música de livre escolha.</p>

<p align="center"><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar, Concert Study, de A. Goedicke;</p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura).</a></p>
<p align="center"><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estudo característico 6 do método J. B. ARBAN (pág.290)</li> <li>- Tocar Melodia: Jogral (Filó Machado)</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar melodia Perfume de Cebola (Filó Machado/Cacaso)</li> <li>- Tocar melodia Birdlike (Freddie Hubbard) com 2 Chorus de Improviso na forma.</li> </ul>
<p align="center"><b>TUBA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Tuba – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: “Concertino” (J. Curnow);</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar o “1 movimento do “concerto para tuba de Edward Gregson”.</p>
<p align="center"><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p align="center"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Concerto em ré maior de F. A. Hoffmeister ou C. Stamitz (1º movimento com cadência);</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar escala e arpejos Fá maior (sistema C. Flesch).</li> <li>- Tocar de B. Campagnoli estudo n. 1</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar prelúdio de umas das Suites para Alaúde ou Violoncelo, de J. S. Bach.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar um movimento de sonata para violão: de compositor(a) brasileiro(a) ou Paulo Porto Alegre, Sonatas 1, 2 ou 3.</li> <li>- Tocar uma música de livre escolha.</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLÃO POPULAR</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rapaz de Bem (Johnny Alf). Tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improviso.</li> </ul> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tocar a música Francisca (Toninho Horta). Tocar a harmonia separadamente, tocar a melodia e 02 Chorus de improviso.</li> <li>- Tocar a música Chama (Hélio Delmiro)</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista de cifra e melodia.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLÃO SETE CORDAS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão sete cordas – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música: Proezas de Solon (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma música para violão solo, usando um dos seguintes compositores: Dilermando Reis, João Pernambuco, Garoto, Baden Powell, Raphael Rabello ou Guinga.</li> <li>- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Noites cariocas (Jacob do Bandolim) ou Chorei (Pixinguinha).</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento (cifra e melodia)</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>VIOLINO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violino – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá tocar:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar - Escala maior em quatro oitavas, com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão bibliografia Flesch ou Galamian) - W.A.Mozart - Concerto 1o movimento dentre os números 03, 04 ou 05 (somente exposição)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Um concerto romântico ou moderno com cadência (1º movimento); - Um movimento de sonata ou partita de J. S. Bach; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<p style="text-align: center;"><b>VIOLONCELO</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violoncelo – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach “Prelúdio” da Suíte III em Dó maior ou da Suíte IV em Mi bemol maior ou V em Dó menor;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar primeiro movimento do Concerto nº1 em Dó maior, de J. Haydn ou primeiro movimento do Concerto em Lá m de Camille Saint-Saens. - Tocar música de livre escolha composta no século XX ou XXI, originalmente para violoncelo - Tocar escala menor melódica de livre escolha, em quatro oitavas.</p>

#### **4.2.4. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – REGÊNCIA CORAL**

Voltado para candidatos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral, com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) – Regência Coral tem duração de 3 anos e são compostos de até 6 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

##### **4.2.4.1. Inscrições - 4º Ciclo Regência Coral**

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), conforme o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.4.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Regência Coral**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após o horário e a data mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.4.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Regência Coral**

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.4.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Regência Coral:**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.





Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos "A" (Aprovado) ou "R" (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.



#### 4.2.4.5 Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Regência Coral

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [];
- ✦ Clicar na opção “enviar vídeo” [ Enviar vídeo] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “Selecionar Arquivos” [].
- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “Detalhes” [], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.“**EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.  
Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório)

EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;

- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.4.6. Segunda Fase - 4º Ciclo Regência Coral:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da

Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bemestar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

#### **4.2.4.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Regência Coral**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.4.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Regência Coral**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.4.9. Prazo de validade do processo seletivo - 4º Ciclo Regência Coral**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.4.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Regência Coral**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.4.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Regência Coral**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.4.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Regência Coral**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 32210750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### 4.2.4.13. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Regência Coral:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>REGÊNCIA CORAL</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Regência Coral – Curso de Especialização (4º Ciclo)</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <p>-Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação:</p> <p>1.1 Performance de 01 (uma) peça vocal de livre escolha, com duração máxima de 02 (dois) minutos (antes de iniciar a performance, o(a) candidato(a) deverá dizer o nome do compositor e da peça).</p> <p>1.2 Depoimento oral sobre a peça vocal gravada, com duração máxima de 02 (dois) minutos, trazendo considerações sobre período histórico, compositor e aspectos musicais da obra (antes de iniciar a performance, o(a) candidato(a) deverá dizer o nome do compositor e da peça).</p> <p>1.3 Depoimento oral contendo informações sobre o candidato, com duração máxima de 03 (três) minutos, seguindo a ordem do roteiro abaixo:</p> <p>a. Quanto tempo de estudos de instrumento, voz e/ou regência;</p> <p>b. Em ordem cronológica, o candidato deverá falar sobre sua trajetória musical, experiências como instrumentista, regente ou coralista e sua relação com o curso pretendido</p> <p><b>2ª Fase:</b></p> <p>1.1 O candidato deverá executar o gestual de regência dos compassos quaternário, ternário e binário, em andamentos e dinâmicas a sua escolha e indicando antes de cada um, qual música (livre escolha) o candidato pensou para executar a regência. Duração máxima de 04 (quatro) minutos. Conteúdo caso a prova seja realizada presencialmente:</p> <p>1.1 O candidato deverá executar o gestual de regência dos compassos quaternário, ternário e binário, em andamentos e dinâmicas a sua escolha e indicando antes de cada um, qual música (livre escolha) o candidato pensou para executar a regência.</p> <p>1.2 Solfejo de uma peça vocal (disponibilizada no momento da prova)</p> <p>1.3 Audição e identificação de erros em interpretação de uma música vocal (peça disponibilizada na hora da prova)</p> <p>1.4 Execução ao piano de acompanhamento de vocalizes, cujas partituras serão disponibilizadas anteriormente para os(as) candidatos(as) aprovados na primeira fase.</p> <p>1.5 Performance em instrumento de livre escolha, de 01 (uma) peça também de livre escolha, com duração máxima de 02 (dois) minutos.</p>

#### **4.2.5. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) - ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO**

Voltado para estudantes que tenham idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**, a EMESP Tom Jobim oferece o Curso de Especialização (4ºCiclo) Academia de Ópera do Theatro São Pedro no período matutino e atividades no período vespertino ou noturno.

Para candidatos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro tem duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

Os registros das vozes requeridas para o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em 2021 serão os seguintes:

1. Soprano
2. Mezzo-soprano
3. Contralto
4. Tenor
5. Barítono
6. Baixo

Os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e matriculados(as) no Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em 2021 irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de março a dezembro de 2021.**

##### **4.2.5.1. Inscrições - 4º Ciclo Academia de Ópera**

As inscrições do Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **[www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br)** a partir das 15h de 15/12/2020 às 15h de 14/01/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no **[item 2 deste Edital](#)**, conforme o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo, por meio do e-mail e telefones informados neste Edital.

#### **4.2.5.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Academia de Ópera**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 11 de janeiro de 2020. Após o horário e a data mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### 4.2.5.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Academia de Ópera

O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### 4.2.5.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Academia de Ópera:

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do processo seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.



A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do processo seletivo.

#### 4.2.5.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Academia de Ópera



- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone

“criar um vídeo” [  ];

- ✦ Clicar na opção “**enviar vídeo**” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.  
“**EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.  
Segue tela demonstrativa:

Título (obrigatório)

EMESP 1PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)

- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;

- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “vídeo publicado” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.5.6. Segunda Fase - 4º Ciclo Academia de Ópera:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos (as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o processo seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 28 de janeiro de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 01 a 20 de fevereiro de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bemestar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(as) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no processo seletivo.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Especialização – 4ª Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.2.5.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Academia de Ópera**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.5.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Academia de Ópera**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 24 de fevereiro de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

#### **4.2.5.9. Prazo de validade do processo seletivo - 4º Ciclo Academia de Ópera**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de agosto de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.5.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Academia de Ópera**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o (a) candidato (a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do processo seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.5.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Academia de Ópera**

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos serão determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.5.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Academia de Ópera**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo no período de 16 de dezembro de 2020 a 13 de janeiro de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 32210750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

**4.2.5.13. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Academia de Ópera:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Academia de Ópera do Theatro São Pedro – Curso de Especialização (4º Ciclo)</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gravar um vídeo em plano sequência, com duração máxima de 03 (três) minutos sem corte da gravação, contendo uma aria do repertório operístico e um depoimento oral contendo informações sobre o candidato (nome completo, porque quer entrar na Academia, há quanto tempo estuda canto, se tem experiência cênica). Serão avaliados a aptidão, a qualidade Vocal, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento estilístico e histórico do candidato através da performance.</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar uma ária, em outro idioma da ária cantada na primeira fase.</li> <li>- Deverá demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista.</li> </ul> <p><b>Repertórios sugeridos:</b></p> <p>Soprano Lírico Coloratura: Je veux vivre (Romeo et Juliette) Charles Gounod.  Soprano Lírico: Donde lieta usci (La Boheme) Giacomo Puccini  Soprano Spinto: Vissi d’arte (Tosca) Giacomo Puccini  Mezzo - soprano  lírico: Una voce poco fa (Il barbiere di Siviglia) Gioachino Rossini  Mezzo- soprano dramático: Enfin pour eviter (Carmen) Georges Bizet  Contralto: Cruda Sorte ( L’italiana in Algéria), de Gioachino Rossini  Tenor Lírico Ligeiro: Il mio tesoro (Don Giovanni) W.A.Mozart  Tenor Lírico: De’ miei bollenti spiriti (La Traviata) Giuseppe Verdi  Tenor Spinto: E lucevan le stelle (Tosca). Giacomo Puccini  Barítono Lírico I  : Come Paride vezzoso (L’Elisir D’amore) Gaetano Donizetti  Barítono Lírico II: O du mein holder Abendstern (Tannhäuser) Richard Wagner  Baixo Buffo: Udite, udite (’Elisir D’amore), Gaetano Donizetti  Baixo Cantante: La Calunnia (Barbeiro de Sevilha) Gioachino Rossini  Baixo Profundo: O Isis und Osiris (Flauta Mágica) W.A.Mozart</p>

## 5. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos alunos e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização. São eles: Orquestra Jovem do Estado, com trabalho de aprofundamento da performance técnica e estilística dos repertórios sinfônicos clássicos a contemporâneos; Banda Jovem do Estado, que trabalha o repertório tradicional de banda sinfônica e arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos; Orquestra Jovem Tom Jobim, dedicada essencialmente à sonoridade da música popular brasileira em arranjos feitos especialmente para o grupo; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, que trabalha especificamente o repertório operístico tradicional e contemporâneo na programação do Theatro São Pedro; e o Coral Jovem do Estado, que explora a performance na interpretação vocal e expressão a partir dos repertórios lírico, da música antiga e popular.

### 5.1. DISPOSIÇÕES GERAIS

O Processo Seletivo dos Grupos Artísticos de Bolsistas tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do(a) candidato(a). As vagas disponíveis neste processo seletivo serão correspondentes às vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento e/ou classificação vocal de cada grupo.

Os(as) interessados(as) podem se candidatar para mais de um processo seletivo dos grupos, conforme itens 5.2, 5.3 e 5.4 deste edital. Além disso, é permitido também a inscrição em diferentes habilitações (instrumento/classificação vocal). Os(as) candidatos(as) aprovados(as) poderão fazer matrícula e participar de apenas uma habilitação.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Grupo Artístico pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

**ATENÇÃO: No ato da inscrição o(a) candidato(a) deverá anexar no campo “Documentos” um breve currículo antes da finalização.**

Para envio dos documentos solicitados no Edital e participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 nos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, o(a) candidato(a) deverá anexar o breve currículo no campo “**Documentos**” disponível na etapa **Finalização** do formulário online antes de concluir a inscrição. O breve currículo deve ser salvo em um único arquivo e em versão PDF. Sendo assim, não será possível fazer o upload de arquivos separados.

Após clicar no campo “**Documentos**” aparecerá uma nova tela “**Documentos exigidos na 1ª fase**” para inclusão do arquivo que deve ser enviado em versão **PDF**. Clique em **escolher arquivo** e **gravar** para carregar o documento que será enviado no formulário de inscrição. Para confirmação do arquivo carregado, clique na imagem para visualizar o documento que será enviado na inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Conforme Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 o qual dispõe sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o Grupo Artístico escolhido não terá sua inscrição confirmada e não será convocado(a) para a 1ª fase do processo seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao Processo Seletivo.

### **5.1.1. Das provas práticas**

Os(as) candidatos(as) serão avaliados a partir da realização de atividades especificamente designadas abaixo para cada processo seletivo, de acordo com o Grupo Artístico inscrito e o instrumento/voz pretendido(a). O(a) candidato(a) deverá tocar/cantar as peças de confronto, conforme descrito e deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do Processo Seletivo 2021 para os Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do processo seletivo.

As provas práticas serão em duas fases, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento, sendo a **1ª fase ONLINE** no ato da inscrição, por meio de envio de link de vídeo gravado, e a **2ª fase PRESENCIAL**, por meio de audição em local e data a ser divulgado, conforme calendário do processo seletivo ([item 3 do Edital](#)).



Cada prova presencial da 2ª fase será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos, conforme calendário do processo seletivo ([item 3 do Edital](#)). Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 30 minutos para o horário de início de sua prova, munidos de documento de identificação com foto. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.




Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(as) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

### **Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 para os Grupos Artístico da EMESP Tom Jobim:**

- ✦ Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- ✦ Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- ✦ Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- ✦ Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 para os Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Grupo (Instrumento/Classificação Vocal) para os quais está se inscrevendo neste processo,

clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].

- ✦ Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- ✦ Na primeira etapa “**Detalhes**” [  ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- ✦ Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do Processo Seletivo 2021;
  2. O Grupo Artístico (instrumento/classificação vocal) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.  
“**Grupo Artístico EMESP 2021 – INSTRUMENTO/CLASSIFICAÇÃO VOCAL – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.
- ✦ No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Grupo Artístico - Habilitação (Instrumento ou Classificação Vocal) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- ✦ Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- ✦ O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- ✦ Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- ✦ Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

### 5.1.2. Dos Critérios de Avaliação e Classificação

No Processo Seletivo, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota

da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(as) candidatos(as) que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

### **5.1.3. Da Divulgação dos Resultados**

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim, conforme calendário do processo seletivo ([item 3 do Edital](#)). Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula candidatos(as) aprovados(as) em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis. Os(as) candidatos(as) considerados(as) aprovados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão lista de suplentes.

### **5.1.4. Do Prazo de Validade do Processo Seletivo**

Os(as) candidatos(as) poderão ser chamados durante toda a validade deste Processo Seletivo, para fins de suplência, até o dia 31 de dezembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

### **5.1.5. Da Matrícula dos(as) candidatos(as) Aprovados**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 25 a 26 de fevereiro de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

O(a) candidato(a) convocado(a) que não se matricular na data acima estipulada, perderá automaticamente sua vaga. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência, comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando) e atestado de aptidão física. Candidatos(as) com idade até 17 anos, deverão comparecer acompanhado do responsável legal para efetuar sua matrícula e também será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

### **5.1.6. Disposições Finais**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a). O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do bolsista ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital. A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo. Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim**.

## 5.2. ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

### 5.2.1. Vagas

As vagas deste processo seletivo correspondem exclusivamente a **vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência** para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Clarinete / Clarone
2. Contrabaixo Acústico
3. Oboé /Corne Inglês
4. Fagote / Contrafagote
5. Flauta Transversal / Piccolo
6. Harpa
7. Percussão Erudita
8. Piano Erudito
9. Trombone Baixo Erudito
10. Trombone Erudito
11. Trompa
12. Trompete Erudito
13. Tuba
14. Violino
15. Viola Erudita
16. Violoncelo

### 5.2.2. Idade limite

Para ingresso e permanência na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a **idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

### 5.2.3. Atividades

A Orquestra Jovem do Estado, sob a direção musical do maestro Claudio Cruz, terá uma agenda anual que contemplará até **28 concertos/apresentações** na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades. A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 25 semanas de atividade por ano.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados pela manhã. Havendo a necessidade de ensaios e concertos

extras, fora dos períodos previamente agendados, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite concertos ao ano. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em fevereiro.

#### 5.2.4. Valor e vigência da Bolsa

Os bolsistas matriculados na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 2.000,00 (dois mil reais) de fevereiro a dezembro de 2021.**

#### 5.2.5. Conteúdos para provas práticas

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>CLARINETE / CLARONE</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, 1º movimento do Concerto</li> <li>- II) para candidatos(as) de CLARONE: uma peça de livre escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto INTEIRO</li> <li>- II) para candidatos(as) de CLARONE: uma peça de livre escolha</li> </ul>
<b>CONTRABAIXO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) um dos concertos abaixo:</li> <li>- Bottesini, “Concerto em Si Menor” (1º movimento) ou</li> <li>- Dittersdorf, “Concerto para Contrabaixo” (1º movimento)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) um dos concertos abaixo:</li> <li>- Bottesini, “Concerto em Si Menor” (1º movimento) ou</li> <li>- Dragonetti, “Concerto em Lá Maior” (1º movimento) ou</li> <li>- Koussevitzky, “Concerto para Contrabaixo e Orquestra” (1º movimento) ou</li> <li>- Dittersdorf, “Concerto para Contrabaixo” (1º movimento)</li> </ul>

<b>FLAUTA / PICCOLO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, "Concerto em Sol Maior" (1º movimento) ou</li> <li>- Mozart, "Concerto em Ré Maior" (1º movimento)</li> <li>- II) para candidatos(as) de PICCOLO: peça livre escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, "Concerto em Sol Maior" (1º movimento) ou</li> <li>- Mozart, "Concerto em Ré Maior" (1º movimento)</li> <li>- II) para candidatos(as) de PICCOLO: peça livre escolha</li> </ul>
<b>FAGOTE / CONTRAFAGOTE</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto (1º movimento SEM cadência)</li> <li>- II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto (1º e 2º movimentos, COM cadência) -</li> <li>- II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.</li> </ul>
<b>HARPA</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores</li> <li>- II) uma peça de livre escolha</li> </ul>

<b>PERCUSSÃO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online) e segunda fase (presencial):- I) <u>Tímpanos:</u></b></p> <p>a. Ludwig Van Beethoven - Sinfonia 7/ Mov 1: compasso 89 ao compasso 110 (2 depois de "C")</p> <p>b. Gustav Mahler - Sinfonia 7/ Movimento 5 (Rondo Finale): início (223) até 2 antes de 225.</p> <p><b>- II) <u>Caixa-clara</u></b></p> <p>a. Prokofiev - Tenent Kijé/ Movimento 1: no. 1 até no. 2</p> <p>b. Maurice Ravel - Bolero</p> <p><b>- III) <u>Prato a 2</u></b></p> <p>a. Tchaikovsky - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F Triângulo</p> <p>b. Carlos Gomes - O Guarani: Allegro vivo comp. 62 até 77 Bumbo</p> <p>c. Mahler - Sinfonia 3: número 1 até 4 compassos depois do número 4 Pandeiro</p> <p>d. Aleksandr Borodin - Danças Polovetsianas (dança número 8: início até letra A / dança número 17: letra C até 11 depois de D</p> <p><b>- IV) <u>Glockenspiel</u></b></p> <p>a. Ottorino Respighi, Pine di Rome: 1. I pini di Villa Borghese: inteiro</p> <p><b>- V) <u>Xilofone</u></b></p> <p>a. Dimitriy Kabalevsky, Colas Breugnon:</p> <p>- 68 compassos depois de número 1 até 50 compassos antes de número 18</p> <p>- 1 antes de compasso 36 até 7 compassos depois de 41</p>
<b>PIANO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <p>- I) Bach, "Prelúdio e Fuga" (livre escolha) ou</p> <p>- II) Allegro de Sonata clássica de: Haydn, Mozart ou Beethoven;</p> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <p>- I) um estudo dos estudos abaixo:</p> <p>- Chopin, Op.10 e 25 ou</p> <p>- Lizst, Estudos transcendentais ou</p> <p>- Rachmaninoff , Op.33 e 39</p>

<b>OBOÉ / CORNEINGLÊS</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Haydn ou Lebrun</li> <li>- II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto</li> <li>- II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha</li> </ul>
<b>TROMPA</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, 1º movimento de Concerto nº3 ou nº4</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Strauss, 1º movimento de Concerto nº 1</li> </ul>
<b>TROMPETE</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Neruda, “Concerto em Mi bemol Maior” (1º movimento)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Neruda, “Concerto em Mi bemol Maior” (1º movimento) e</li> <li>- II) Haydn, “Concerto em Mi bemol Maior” (1º movimento)</li> </ul>
<b>TROMBONE</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) David, 1º movimento do Concerto</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Bozza, “Ballade for Trombone” e</li> <li>- II) Uma peça de livre escolha</li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online) e segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Sachse, Concertino</li> </ul>
<b>TUBA</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online) e segunda fase (presencial) -</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>I) Curnow, Concertino</li> </ul>

<b>VIOLA</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento (SEM cadência) de concerto de:</li> <li>- Stamitz ou Hoffmeister</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento (COM cadência) de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Stamitz ou</li> <li>- Hoffmeister ou</li> <li>- Walton ou</li> <li>- Bartok</li> </ul>
<b>VIOLINO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (SEM cadência):</b></li> <li>- Mozart, Concerto n.3 em Sol maior KV 216 ou</li> <li>- Mozart, Concerto n.4 em Ré maior KV 218 ou</li> <li>- Mozart, Concerto n.5 em Lá maior KV 219</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, 1º movimento de um dos Concertos 3, 4 ou 5 (COM cadência)</li> <li>- II) Concerto do Período Romântico</li> </ul>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Haydn, “Concerto em Dó Maior” (1º ou 3º movimento)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) um dos concertos abaixo:</li> <li>- Haydn, “Concerto em Dó Maior” (1º ou 3º movimento) ou</li> <li>- Haydn, “Concerto em Ré Maior” (1º ou 3º movimento) ou</li> <li>- Boccherini, “Concerto em Si bemol Maior” (1º movimento) ou</li> <li>- Concerto período romântico (1º movimento)</li> </ul>

### 5.3. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO

#### 5.3.1. Vagas

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesse processo seletivo, serão aprovados(as) por instrumento e farão parte de um ou mais grupos artísticos durante o ano, a saber: **Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**. Além disso, poderão participar também de programações de **Música de Câmara**.

As vagas para a Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra do Theatro São Pedro correspondem exclusivamente a vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Bateria
2. Clarinete
3. Clarinete / Clarinete Baixo
4. Clarinete / Requinta
5. Contrabaixo Acústico Erudito
6. Contrabaixo Elétrico / Contrabaixo Acústico Popular
7. Eufônio
8. Fagote
9. Flauta Transversal
10. Flauta Transversal / Piccolo
11. Guitarra / Violão
12. Oboé
13. Percussão Erudita
14. Percussão Popular
15. Piano Popular
16. Saxofone Erudito Alto
17. Saxofone Erudito Barítono
18. Saxofone Erudito Tenor
19. Saxofone Popular Alto
20. Saxofone Popular Barítono
21. Saxofone Popular Tenor
22. Trombone Baixo Erudito
23. Trombone Baixo Popular
24. Trombone Erudito
25. Trombone Popular
26. Trompa
27. Trompete Erudito
28. Trompete Popular
29. Tuba
30. Viola Erudita
31. Violino
32. Violoncelo

### **5.3.2. Idade limite**

Para ingresso e permanência na Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra do Theatro São Pedro, é estipulada a **idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

### **5.3.3. Atividades**

A programação dos três grupos (Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, sob direção musical da Monica Giardini; Orquestra Jovem Tom Jobim, direção musical de Nelson

Ayres e Tiago Costa; e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro) é organizada a partir da alternância dos programas de cada grupo, possibilitando que o bolsista participe de diferentes programas de mais de um grupo artístico, chegando a um total de até **20 concertos/apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 25 semanas de atividade por ano. Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados pela manhã. Havendo a necessidade de ensaios e concertos extras, fora dos períodos previamente agendados, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite concertos ao ano. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em março.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) para cada instrumento, poderão compor as seguintes formações dos três grupos artísticos:

**Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:**

Formação: Madeiras, Metais, Percussão e Contrabaixo.

**Orquestra Jovem Tom Jobim:**

Formação: Cordas, Madeiras, Trompa, Big-Band e Percussão.

**Orquestra Jovem do Theatro São Pedro:**

Formação: Cordas, Madeiras, Metais e Percussão.

**Programa de Música de Câmara:**

Formações diversas.

#### 5.3.4. Valor e vigência da Bolsa

Os(as) bolsistas matriculados(as) no Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e/ou Orquestra Jovem do Theatro São Pedro irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de março a dezembro de 2021.**

#### 5.3.5. Conteúdos para provas práticas

Para as habilitações que compreendem mais de um instrumento (ex: CLARINETE /REQUINTA), o(a) candidato(a) deverá apresentar ambas as peças para ambos os instrumentos descritos. O acesso às partituras das peças de concerto e de livre escolha são de responsabilidade do(a) candidato(a).

Para alguns instrumentos cujo conteúdo prevê peças de música popular brasileira, a **partitura** será disponibilizada para download no site da EMESP e em alguns casos um **playback** de acompanhamento, que deverá ser tocado junto com a gravação na 1ª fase ([Clique aqui para acessar o link com as partituras solicitadas para 1ª fase](#)).

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
-------------	-----------------	------------------------------------

<b>BATERIA</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 16 compassos de maracatu, baquetas, andamento MM=ca.86</li> <li>- II) 16 compassos de samba leve com vassourinhas, andamento MM=ca.100</li> <li>- III) 16 compassos de 6/8 afro, com mallets, andamento MM=ca.126</li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>CLARINETE</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</li> <li>- II) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- III) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- IV) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior - II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>

<b>CLARINETE / CLARINETE BAIXO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) CLARINETE: Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</li> <li>- II) CLARINETE: Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- III) CLARONE: Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- IV) CLARONE: Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido</li> </ul> <p><b>[com playback]</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- V) CLARINETE: 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical. </li></ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) CLARINETE: Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</li> <li>- II) CLARONE: uma peça de livre escolha</li> <li>- III) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>CLARINETE / REQUINTA</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) CLARINETE: Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</li> <li>- II) REQUINTA: uma peça de livre escolha</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) CLARINETE: Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</li> <li>- II) REQUINTA: uma peça de livre escolha</li> </ul>

<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Bottesini, Concerto em si menor ou</li> <li>- Koussevitzky, Concerto para Contrabaixo e orquestra ou - Dittersdorf, Concerto</li> <li>- II) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Nelson Ayres, Abôio</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Bottesini, Concerto em si menor ou</li> <li>- Koussevitzky, Concerto para Contrabaixo e orquestra ou</li> <li>- Dittersdorf, Concerto</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>CONTRABAIXO ELÉTRICO / CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) B. ELÉTRICO: Solo de livre escolha (duração máxima de 60 segundos)</li> <li>- II) B. ACÚSTICO: Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) B. ACÚSTICO OU ELÉTRICO: Trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>EUFÔNIO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Sparke, Pantomime</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Sparke, Pantomime</li> <li>- II) uma peça livre escolha</li> </ul>

<b>FAGOTE</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto, 1º movimentos (TRECHO de até 3min, COM cadência)</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Mozart, Concerto, 1º e 2º movimentos (INTEIRO, COM cadência) - II) uma peça livre escolha</li> <li>- III) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>FLAUTA TRANSVERSAL</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, Concerto em Sol Maior ou</li> <li>- Mozart, Concerto em Ré Maior</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) Nelson Ayres, Valsa Solo</li> <li>- IV) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, Concerto em Sol Maior ou</li> <li>- Mozart, Concerto em Ré Maior</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>FLAUTA TRANSVERSAL / PICCOLO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) FLAUTA: 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, Concerto em Sol Maior ou</li> <li>- Mozart, Concerto em Ré Maior</li> <li>- II) PICCOLO: Vivaldi, Concerto em Dó Maior para piccolo, cordas e cravo</li> <li>- III) FLAUTA: Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- IV) FLAUTA: Nelson Ayres, Valsa Solo</li> <li>- V) FLAUTA: Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- VI) PICCOLO: 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, Concerto em Sol Maior</li> <li>- Mozart, Concerto em Ré Maior</li> <li>- II) PICCOLO: Vivaldi, Concerto em Dó Maior para piccolo, cordas e cravo</li> <li>- III) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>GUITARRA / VIOLÃO</b>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) GUITARRA: Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- II) VIOLÃO – arranjo solo de qualquer composição de A.C. Jobim, tempo máximo 60 segundos.</li> <li>- III) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>OBOÉ</b>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos dos compositores abaixo:</li> <li>- Haydn ou</li> <li>- Lebrun ou</li> <li>- Mozart</li> <li>- II) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical</li> </ul> <p><b>Segunda fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos dos compositores abaixo: - Haydn ou</li> <li>- Lebrun ou - Mozart</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>



<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) <u>Caixa-clara</u></li> <li>- Bent Lyloff, Etude for Snare Drum – Arhus Etude nº 9</li> <li>- II) <u>Prato a 2</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tchaikovsky - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F Triângulo</li> </ul> </li> <li>- III) <u>Xilofone</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dimitriy Kabalevsky, Colas Breugnon: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 68 compassos depois de número 1 até 50 compassos antes de número 18</li> <li>- 1 antes de compasso 36 até 7 compassos depois de 41</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- IV) <u>Pandeiro</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dvorak, Abertura Carnaval, do início até 15 de B</li> <li>b. Bizet, Carmen, do início até a 1ª fermata</li> </ul> </li> <li>- V) <u>Triângulo</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. A. C. Gomes, O Guarani: Alegro vivo, compasso 62 até 77</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) <u>Tímpanos:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Ludwig Van Beethoven - Sinfonia 7/ Mov 1: compasso 89 ao compasso 110 (2 depois de "C")</li> <li>b. Gustav Mahler - Sinfonia 7/ Movimento 5 (Rondo Finale): início (223) até 2 antes de 225.</li> </ul> </li> <li>- II) <u>Caixa-clara</u></li> <li>- Bent Lyloff, Etude for Snare Drum – Arhus Etude nº 9</li> <li>- III) <u>Prato a 2</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Tchaikovsky - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F Triângulo</li> </ul> </li> <li>- IV) <u>Glockenspiel</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. P. Dukas, Aprendiz de Feiticeiro, 4 depois de 17 até 4 depois de 19 e do nº 22 até o nº 24</li> </ul> </li> <li>- V) <u>Xilofone</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Dimitriy Kabalevsky, Colas Breugnon: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 68 compassos depois de número 1 até 50 compassos antes de número 18</li> <li>- 1 antes de compasso 36 até 7 compassos depois de 41</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
-------------------------------------	--	---

		<p>- VI) <u>Pandeiro</u></p> <p>a. Dvorak, Abertura Carnaval, do início até 15 de B</p> <p>b. Bizet, Carmen, do início até a 1ª fermata</p> <p>- VII) <u>Triângulo</u></p> <p>a. A. C. Gomes, O Guarani: Alegro vivo, compasso 62 até 77</p> <p>- VIII) <u>Bumbo</u></p> <p>a. G. Mahler, Sinfonia nº 3, cifra 1 até 4 compassos depois da cifra 4</p>
<b>PERCUSSÃO POPULAR</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) ritmos em Congas (conforme partitura)</li> <li>- II) ritmos no Pandeiro (conforme partitura)</li> <li>- III) 16 compassos de forró, zabumba, andamento MM=ca.106</li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>PIANO POPULAR*</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- II) arranjo solo de qualquer composição de A.C. Jobim (tempo máximo 60 segundos)</li> <li>- III) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p>* as execuções podem ser gravadas em teclado</p> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>SAXOFONE ERUDITO ALTO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tomasi, Ballade</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tomasi, Ballade</li> <li>- II) uma peça livre escolha</li> </ul>

<b>SAXOFONE ERUDITO TENOR</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tomasi, Ballade</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tomasi, Ballade</li> <li>- II) uma peça livre escolha</li> </ul>
<b>SAXOFONE ERUDITO BARÍTONO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tomasi, Ballade</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Tomasi, Ballade</li> <li>- II) uma peça livre escolha</li> </ul>
<b>SAXOFONE POPULAR ALTO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) uma das peças abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</li> </ul> </li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>SAXOFONE POPULAR TENOR</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) uma das peças abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</li> </ul> </li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>

<b>SAXOFONE POPULAR BARÍTONO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Divertimentículo</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) uma das peças abaixo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</li> </ul> </li> <li>- IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>TROMBONE ERUDITO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo:</li> <li>- Bozza, Ballade for Trombone ou - David, 1º movimento do Concerto</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo (inteira):</li> <li>- Bozza, Ballade for Trombone ou David, 1º movimento do Concerto</li> <li>- II) uma peça livre escolha</li> </ul>
<b>TROMBONE POPULAR</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- II) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Nelson Ayres, Melô Solo</li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>

<b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Sachse, 1º movimento do Concerto para trombone baixo e piano em F Maior</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Sachse, 1º movimento do Concerto para trombone baixo e piano em F Maior</li> <li>- II) Leitura à primeira vista</li> </ul>
<b>TROMBONE BAIXO POPULAR</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- II) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Nelson Ayres, Abôio</li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>TROMPA</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, Concerto nº 3 ou nº 4</li> <li>- Strauss, Concerto nº 1</li> <li>- II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- III) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- IV) Nelson Ayres, Abôio</li> <li>- V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, com participação destacada em qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</li> <li>- Mozart, Concerto nº 3 ou nº 4</li> <li>- Strauss, Concerto nº 1</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>

<b>TROMPETE ERUDITO</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (COM cadência):</li> <li>- Neruda, Concerto em mi bemol maior</li> <li>- Haydn, Concerto em mi bemol maior</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (COM cadência):</li> <li>- Neruda, Concerto em mi bemol maior</li> <li>- Haydn, Concerto em mi bemol maior</li> </ul>
<b>TROMPETE POPULAR</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido <b>[com playback]</b></li> <li>- II) Nelson Ayres, Choro nº 1 <b>[com playback]</b></li> <li>- III) Nelson Ayres, Melô Solo</li> <li>- IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Peças a serem divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>TUBA</b>	<b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Williams, 1º movimento do Concerto para Tuba</li> <li>- II) Nelson Ayres, Abôio</li> <li>- III) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- IV) uma peça de livre escolha (TRECHO de até 60 segundos)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Williams, 1º movimento do Concerto para Tuba</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>

<b>VIOLA</b>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (SEM cadência):</li> <li>- Stamitz ou</li> <li>- Hoffmeister ou</li> <li>- Walton ou</li> <li>- Bartok</li> <li>- II) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [<b>com playback</b>]</li> <li>- IV) Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (COM cadência):</li> <li>- Stamitz ou</li> <li>- Hoffmeister ou</li> <li>- Walton ou</li> <li>- Bartok</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
<b>VIOLINO</b>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b> <u>[LINK partituras e playback]</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (SEM cadência):</li> <li>- Mozart, Concerto n.3 em Sol maior KV 216 ou</li> <li>- Mozart, Concerto n.4 em Ré maior KV 218 ou</li> <li>- Mozart, Concerto n.5 em Lá maior KV 219</li> <li>- II) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [<b>com playback</b>]</li> <li>- IV) Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (COM cadência):</li> <li>- Mozart, Concerto em Lá maior KV 219 ou</li> <li>- Mozart, Concerto em Ré maior KV 218 ou</li> <li>- Mozart, Concerto em Sol maior KV 216</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>

<b>VIOLONCELO</b>	<p style="text-align: center;"><b>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</b></p>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo:</li> <li>- Haydn, Concerto em Dó Maior (1º ou 3º movimento)</li> <li>- Haydn, "Concerto em Ré Maior (1º ou 3º movimento)</li> <li>- Boccherini, concertom em sib (1º movimento)</li> <li>- II) Piazzolla, Fuga y Misterio</li> <li>- III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [<b>com playback</b>]</li> <li>- IV) Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo:</li> <li>- Haydn, Concerto em Dó Maior (1º ou 3º movimento)</li> <li>- Haydn, "Concerto em Ré Maior (1º ou 3º movimento)</li> <li>- Boccherini, concertom em sib (1º movimento)</li> <li>- II) Concerto do período romântico (1º movimento)</li> <li>- II) demais peças (popular) serão divulgadas até a confirmação dos aprovados na 1ª fase</li> </ul>
-------------------	--	--

## 5.4. CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

### 5.4.1. Vagas

As vagas para o Coral Jovem do Estado correspondem igualmente às programações de música exclusivamente a vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento, conforme abaixo:

1. Soprano
2. Contralto
3. Tenor
4. Baixo

### 5.4.2. Idade limite

Para ingresso e permanência no Coral Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a **idade limite de 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**.

### 5.4.3. Atividades

Sob regência do maestro Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas, a temporada do Coral Jovem do Estado abrange diferentes possibilidades de formações dentro do grupo, em repertórios lírico, de música barroca e de música popular, podendo preparar apresentações em ter formações camerísticas (quartetos e quintetos), que eventualmente deverão se reunir em horários extra aos ensaios. A programação prevê uma agenda com

até **20 concertos/apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades e ensaios semanais durante o ano:

**Ensaios: segundas, quartas e sextas, das 16:30 às 20:30**

\*Nas semanas anteriores aos concertos, serão realizados ensaios intensivos de segunda a sexta-feira.

Havendo a necessidade de ensaios e concertos extras, fora dos períodos previamente agendados, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite concertos ao ano. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em março.

Todos os(as) bolsistas do Coral Jovem estarão automaticamente matriculados(as) na disciplina de **Técnica Vocal**. Os(as) cantores(as) terão aulas individuais e em grupo dentro dos horários de ensaios.

**5.4.4. Valor e vigência da Bolsa**

Os(as) bolsistas matriculados(as) no Coral Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de março a dezembro de 2021.**

**5.4.5. Conteúdos para provas práticas**

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
SOPRANO	<b>CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo:</li> <li>- J.S.Bach, Quia Respexit (do Magnificat)</li> <li>- Chico Buarque e Edu Lobo, Valsa Brasileira (na tonalidade escolhida pelo candidato)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Aylton Escobar, Sabiá, coração de uma viola (em formação de quarteto).</li> </ul>
CONTRALTO	<b>CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo:</li> <li>- G. F. Handel, O Thou that tellest (do Messias)</li> <li>- Chico Buarque e Edu Lobo, Valsa Brasileira (na tonalidade escolhida pelo candidato)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Aylton Escobar, Sabiá, coração de uma viola (em formação de quarteto)</li> </ul>

<b>TENOR</b>	<b>CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo:</li> <li>- G. F. Handel, But thou didst not leave (do Messias)</li> <li>- Chico Buarque e Edu Lobo, Valsa Brasileira (na tonalidade escolhida pelo candidato)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Aylton Escobar, Sabiá, coração de uma viola (em formação de quarteto)</li> </ul>
<b>BAIXO</b>	<b>CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</b>	<p><b>Primeira fase (online):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) uma das peças abaixo:</li> <li>- J. S. Bach, Quia Fecit (do Magnificat)</li> <li>- Chico Buarque e Edu Lobo, Valsa Brasileira (na tonalidade escolhida pelo candidato)</li> </ul> <p><b>Segunda fase (presencial):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I) Aylton Escobar, Sabiá, coração de uma viola (em formação de quarteto)</li> </ul>