



▶continuação

Projeto a executar referem-se a recursos já recebidos pela Associação, porém ainda não utilizados que serão reconhecidos no resultado de acordo com o regime de competência. A seguir apresentamos os contratos em andamento no exercício e sua movimentação demonstrando o total de recursos recebidos pela Associação e os rendimentos financeiros desses recursos bem como os montantes utilizados na execução dos projetos (consumo) e valores despendidos com a aquisição de bens integrantes do ativo imobilizado.

	2020					
	Saldo Anterior	Valores recebidos	Rendimentos financeiros	Consumo	Dotação especial	Valor residual
Contrato de Gestão - Projeto Emesp (05/2017) (a)	488.147	31.851.286	19.320	(30.691.425)	(58.601)	1.608.727
Outros Recursos (05/2017)	1.670.929	179.699	-	(23.397)	-	1.827.270
Total	2.159.076	32.030.985	19.320	(30.714.822)	(58.601)	3.435.997

**Valores recebidos** - Referem-se aos montantes financeiros efetivamente recebidos no exercício. **Rendimentos financeiros** - Referem-se a rendimentos das aplicações financeiras dos recursos repassados pela SEC para realização das atividades do plano de trabalho, vinculados ao projeto. De acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar no passivo (vide nota explicativa 3.b - práticas contábeis). **Consumo** - Referem-se aos gastos que foram empregados no projeto ao longo do exercício social. Os consumos de projetos a incorrer dão origem as receitas e despesas da Entidade. **Dotação especial** - Referem-se aos recursos que foram empregados na aquisição de bens integrantes do ativo imobilizado. **Relatório Anual 2020 - EMESP Tom Jobim, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos:** Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina - Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao ano de 2020. Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal em 2020 o montante de R\$ 7.678.066,47 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,14%. **Introdução:** Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Teatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos: **EMESP Tom Jobim:** A EMESP terminou o ano com 67.973 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.319 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 843 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 991.070 visualizações e um alcance de 3.861.381 pessoas. 67.973 seguidores; 1.319 publicações; 3.861.381 pessoas alcançadas; 843 publicações de vídeos; 991.070 visualizações. **Theatro São Pedro:** O Teatro São Pedro terminou o ano com 58.971 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.097 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Teatro, destas 308 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 352.647 visualizações e um alcance de 1.604.354 pessoas. 58.971 seguidores; 1.097 publicações; 1.604.354 pessoas alcançadas; 308 publicações de vídeos; 352.647 visualizações. Nota: • A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. • Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a somatória do público presencial e o público virtual. **I. Programa da EMESP Tom Jobim: Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares e Livres:** Em 2020, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 636 alunos matriculados. Desde o início da pandemia, as aulas coletivas do currículo passaram a acontecer virtualmente, por meio de plataformas de videoconferência. Até o terceiro trimestre, as aulas individuais aconteceram exclusivamente por meio das plataformas WhatsApp, Facebook, Zoom e Google Meet. A partir do quarto trimestre, algumas atividades pedagógicas da escola foram retomadas de modo presencial, com muito cuidado e respeitando-se todos os protocolos sanitários vigentes. Para esta primeira fase da retomada presencial, foram escolhidos aqueles instrumentos musicais que podem ser tocados com máscara. O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 164 alunos matriculados. O número de alunos do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos alunos que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como composição e regência coral, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão. A retomada das atividades presenciais também aconteceu nos cursos de especialização a partir do quarto trimestre, seguindo-se todos os protocolos de distanciamento social. Da mesma maneira, foram escolhidos, para a primeira fase da retomada presencial, aquelas habilitações e instrumentos que podem ser tocados com máscara. Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 854 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada no ano de 2020 por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos e também pela grande quantidade de alunos que anualmente são aprovados nos processos seletivos da escola. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível de alunos sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Na atual situação, ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, estes cursos têm sido oferecidos online. O pequeno acréscimo de alunos se deve à convocação de alunos novos para os cursos livres internos, os quais só foram retomados após o término do período de redução da jornada de trabalho dos docentes. No quarto trimestre todos os cursos livres foram ministrados de modo online. Informamos que foram realizadas no ano de 2020, 13 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres, no Youtube com 5.968 visualizações de vídeos. **Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Atividades:** Em 2020 foi realizada a 7ª edição da Revirada Musical que teve um total 125 apresentações musicais, as quais tiveram a participação de 829 alunos e 39.011 visualizações no Youtube. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente de modo virtual entre os dias 21 e 27/09/2020. Apesar de o número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico. Pelo contrário, foi possível notar grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos. Realizamos em 2020: 27 espetáculos musicais com um público de 47.660 pessoas. Os espetáculos musicais de 2020 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar de a meta do número de eventos ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que a maior parte destas apresentações musicais foi realizada de modo virtual. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação. Informamos que além das 27 ações realizadas, tivemos também nos meses de julho, novembro e dezembro mais 5 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Youtube e Facebook que somaram um total de 1.483 visualizações de vídeos. **Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Grupos Artísticos de Alunos:** Foram realizados em 2020: 10 Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos com 326 alunos participantes e público de 7.296 pessoas. Apesar de a meta do número de concertos ter sido superada, não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que todas as atividades foram desenvolvidas para serem apresentadas exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, foi possível a participação de um maior número de alunos e alunas, que gravaram suas partes individuais diretamente das suas residências. A superação da meta anual do número de alunos participantes não gerou qualquer tipo de prejuízo pedagógico aos discentes nem tampouco comprometeu a qualidade artística dos concertos. Por conta da

qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta. Informamos que além das 10 ações realizadas no ano, tivemos também nos meses de abril, junho e dezembro mais 14 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Facebook e Youtube que somaram um total de 5.861 visualizações de vídeos. **Eixo 3 - Desenvolvimento Social:** Foram realizadas em 2020: - 20 Oficinas socioeducativas com alunos com 12.734 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos (as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 14 Oficinas socioeducativas com famílias com 12.064 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com as famílias é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 5 atividades culturais. Optamos por realizar todas as atividades culturais, sejam elas remotas ou presenciais, no último semestre para não acumular com outras atividades, como as oficinas de integração entre grupos, oficinas socioeducativas com alunos e famílias. Isso não onerou a meta anual. Pelo contrário, a realização das atividades culturais no último semestre possibilitou que nossos alunos e famílias incorporassem e aderissem na sua rotina essa ação, conhecendo virtualmente espaços, equipamentos e exposições; - 2 Oficinas de Integração entre Grupos. O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 2020, por 4 meses, foi de 66 alunos. Contemplamos os (as) alunos (as) com a bolsa auxílio transporte nos meses de fevereiro e março de 2020, porém, com o contexto mundial da pandemia da Covid-19, as aulas presenciais foram interrompidas a partir da segunda quinzena de março de 2020. Dessa maneira, a bolsa não foi disponibilizada de abril a outubro, uma vez que todas as aulas da EMESP Tom Jobim estavam sendo ministradas online, por meio de plataformas de videoconferência. Destacamos, ainda, que seria realizada uma nova chamada de beneficiários em virtude do aumento da demanda e da definição do orçamento, sendo previsto um pequeno aumento no número de bolsistas nos dois últimos trimestres de 2020 (78 beneficiários). Contudo, com o advento da pandemia e seu prolongamento não foi possível dar continuidade à nova chamada de bolsistas. Quando as aulas presenciais foram retomadas, já no último trimestre, com a retomada das aulas presenciais foi possível retornar a oferta da bolsa auxílio transporte, disponibilizando o benefício àqueles bolsistas já selecionados no primeiro trimestre e que optaram por fazer suas aulas presenciais nos últimos meses do ano. O restante dos contemplados optaram por continuar com as aulas por meio remoto, não havendo, portanto, a necessidade de disponibilizar a Bolsa Auxílio Transporte. Além das atividades já registradas no Eixo 3 - Desenvolvimento Social do Guri, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, junho e dezembro mais 10 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, que somaram um total de 179 visualizações de vídeo, sendo que, algumas dessas ações foram notas informativas de assuntos diversos. Informamos que também foram realizadas, nos meses de novembro e dezembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo. **Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasses:** No ano de 2020 foram realizados 23 master classes com 98 alunos participantes e público de 961 pessoas. Devido à situação de pandemia, a maioria das master classes foram realizadas de modo online. No último trimestre, a master class de regência orquestral aconteceu presencialmente, respeitando-se todos os protocolos sanitários de distanciamento social. Mesmo assim, houve a transmissão ao vivo da atividade, de modo a atender todos os alunos e alunas inscritos para a atividade. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Além disso, o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos professores convidados. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo. Realizamos 33 workshops com 14.784 participantes. Devido à situação de pandemia, a maioria dos workshops de 2020 foram realizados de modo online, apenas as atividades do 1º trimestre aconteceram presencialmente. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. A realização de atividades online favoreceu a participação de um número maior de alunos ativos e ouvintes. Cabe salientar que o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos artistas convidados, alguns deles residentes e atuantes no exterior. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas digitais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo. Foram realizadas 2 palestras com público de 307 pessoas. Devido à situação da pandemia, as palestras foram realizadas de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. Realizamos também o Intercâmbio com professores internacionais convidados com 319 participantes. Devido à situação da pandemia, em 2020 o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano, que foi realizado com o Conservatório de Amsterdã, com o apoio do Consulado Geral dos Países Baixos, trouxe o professor Ben Hekkema, para um webinar sobre Educação Musical. Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasses, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho e dezembro mais 162 ações categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com

79.225 visualizações de vídeos. **Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos:** Em 2020 foram realizados 24 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos com 86 alunos participantes. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus e a necessidade de adaptações ao projeto planejado, a princípio, para ser realizado de modo presencial, todos os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foram realizados no 4º trimestre. Salienta-se também que, apesar da meta de alunos (as) participantes ter sido superada, não houve qualquer tipo de prejuízo artístico-pedagógico aos participantes nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que o número de professores responsáveis pelo grupo ficou dentro do planejado e o número de concertos cumpriu exatamente a meta estabelecida. **Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas:** No ano de 2020 realizamos: - 4 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 19.225 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 11 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 13.523 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 2 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 1.865 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, tendo público presencial e também o público virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 4 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 8.316. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 2 concertos da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 2 concertos da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 17 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim. No primeiro semestre de 2020 a Orquestra Jovem Tom Jobim não teve todas as vagas preenchidas, após o primeiro processo seletivo ocorrido em dezembro de 2019. Por conta do isolamento social e da impossibilidade do desenvolvimento de atividades pedagógicas presenciais, decorrentes da pandemia de Covid 19, o processo para vagas remanescentes, que estava agendado para abril de 2020, teve que ser cancelado; - 47 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo; - 98 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo; - 45 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo; - 32 bolsistas da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro; - 17 bolsistas da Academia do Teatro São Pedro. Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e/ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas dos grupos: Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Teatro São Pedro e Academia do Teatro São Pedro, ultrapassam a meta estipulada no ano, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta. **3 - Programa dos Equipamentos Culturais: 3.1 - Temporada Artística do Teatro São Pedro:** Realizamos em 2020: - 2 récitas da temporada de apresentações da Academia de Ópera do Teatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 10 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos com público de 14.755 pessoas. Na programação deste ano tivemos concertos realizados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também o virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta; - 4 ensaios abertos com público de 1.914 pessoas. A meta anual de ensaios abertos foi superada em uma atividade. Tal ação antecedeu o início das atividades com público presencial no Teatro, e teve como foco apresentar ao público o processo criativo do Concerto Cênico "O Telefone", além de apresentar todas as medidas de segurança contidas nos protocolos de distanciamento social. Na programação de 2020 tivemos três ensaios abertos apresentados presencialmente e um online, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta; - 20 concertos da temporada de música de câmara do Teatro São Pedro com público de 9.560 pessoas. Na programação de 2020 foram apresentadas atividades presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta. Além das atividades já realizadas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Teatro São Pedro, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro mais 135 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 345.801 visualizações de vídeos. O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Teatro São Pedro em 2020 foi de 33 músicos. **3.2 - Teatro Caetano de Campos:** Conforme Ofício DRAFPA/OF024/2020, de 28 de julho de 2020, da Direção da Fundação Padre Anchieta, encaminhado para a SMC através de ofício da SECEC em 08/09/2020, a Fundação Padre Anchieta solicitou a imediata transferência dos instrumentos musicais utilizados para os ensaios Orquestra Jazz Sinfônica, que se encontram armazenados no Teatro Caetano de Campos, para que seja possível retornar com suas atividades no Teatro da TV Cultura Franco Zampari. Portanto, não será mais possível o cumprimento da ação de disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica, uma vez que por deliberação da própria Fundação as atividades passarão a ocorrer nas instalações da própria TV Cultura. **3.3 Programa dos equipamentos culturais - Concertos Didáticos:** Realizamos em 2020 4 concertos didáticos no Teatro São Pedro com público de 2.770 pessoas. A programação de Concertos didáticos foi desenvolvida para ser apresentada presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta. **4 - Programa de Desenvolvimento Institucional:** O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2020 foi de 95%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%. O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2020 foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 100% de satisfação, sendo 94% de ótimo e 4% de bom. Nível de confiança: 95%. O índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro em 2020 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 99% de satisfação, sendo 85% de ótimo e 14% de bom. Nível de confiança: 95%. O valor total captado em 2020 foi R\$ 2.374.404,73 o que representa 7,8% do repasse anual. Além dos conteúdos culturais informamos

▶continua

que ainda foram realizadas no 4 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 1.189 ações de comunicação no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 300.129 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.

**5- Metas condicionadas:** Informamos que a meta de Concertos de Orquestras Convidadas ficou condicionada neste plano de trabalho após o ajuste decorrente da pandemia de Covid-19. As ações lançadas foram executadas em janeiro de 2020, antes da alteração. Desta forma, justifica-se o cumprimento parcial das ações condicionadas. Informamos também que em cerimônia realizada na Sala São Paulo, no dia 06/12/2020, durante concerto de encerramento da temporada 2020 da Orquestra Jovem do Estado, foram feitos os anúncios dos vencedores do 9º Prêmio Ernani de Almeida Machado, integralmente patrocinado pela Machado Meyer Advogados. Em 2020, lançamos a categoria "Maria Vischinia" com intuito de realizar uma ação afirmativa para alunas, considerando a importância de ampliar e criar representatividade feminina na música de concerto. Os seis vencedores de 2020 receberão seus prêmios em 2021. Em 2020, foram pagos os prêmios dos vencedores de 2019. A cerimônia de entrega do prêmio foi realizada presencialmente seguindo todos os protocolos de segurança em relação ao Covid 19, e também transmitida ao vivo pelo canal de Youtube da EMESP Tom Jobim.

**Equilíbrio Econômico Financeiro - Otimizar o uso de recursos disponíveis:** a. Índice de liquidez corrente: 0,99 (fonte: Balanço Patrimonial). b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,05 (fonte: Prestação de Contas). c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,14% (fonte: Prestação de Contas). d. Gastos totais com RH / Orçamento 2020: 62% (fonte: Relatório Orçado x Realizado).

**Quadro força de trabalho:** em 2020 encerramos o ano com 206 colaboradores da área fim, 52 colaboradores e 1 Jovem Aprendiz da área meio e 5 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas: os mesmos são remunerados na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2017 - GURI e 57% pelo Contrato de Gestão 05/2017 - EMESP.

**11. Recursos de reserva e contingência: (a) Recursos de reserva e provisões:** Tem a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da Secretaria. A utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho de Administração da SMC, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela Secretaria. **(b) Recursos de contingência:** Tem a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do programa de trabalho, o valor é composto através de percentu-

al estipulado sobre o valor global repassado pela Secretaria, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea "g" do Decreto Estadual 43.493/1998, com as alterações do Decreto Estadual 62.528/2017. Na composição e utilização desses recursos, deverá ser observado que: **1)** a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência. **2)** os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido no CONTRATO DE GESTÃO, e com deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da CONTRATADA e do Secretário da Cultura, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres. **3)** Caso as contingências previstas refram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da CONTRATADA, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário da Cultura a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior. **4)** No caso excepcional do subitem anterior, ficará a CONTRATADA obrigada a encaminhar à CONTRATANTE a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório trimestral seguinte. **5)** Ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída. **6)** Os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verificar-se em prazos menores que um mês. **7)** As receitas financeiras auferidas serão obrigatoriamente computadas a crédito do CONTRATO DE GESTÃO e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste.

	2020	2019
Recursos de reserva (a)	2.140.906	2.098.902
Recursos de contingência (b)	2.086.628	2.045.596
<b>Total</b>	<b>4.227.534</b>	<b>4.144.498</b>

**12. Provisão para contingências:** A Associação é parte (pólo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas. Constituída pela Administração, de acordo com a avaliação de risco elaborada pela assessoria jurídica na data do balanço, nos diversos processos de natureza trabalhista, cível e tributária, que a Entidade figura como ré. A entidade de acordo com o CPC 25 contabiliza perdas classificadas como prováveis, cujos montantes estão assim representados:

Contingências no passivo circulante				2020	2019
				-	244.105
Movimentação				2019	2020
	Saldo inicial	Acréscimos	Decréscimos	Saldo final	
Trabalhistas	244.105	-	(244.105)	-	-
				2020	2019
Contingências no passivo não circulante				183.968	352.769
Movimentação				2019	2020
	Saldo inicial	Acréscimos	Decréscimos	Saldo final	
Trabalhistas	352.769	-	(168.801)	183.968	183.968

Outros processos avaliados pelos assessores jurídicos como sendo de risco possível sem mensuração com suficiente segurança, no montante de R\$ 24.850.947 em 2020 (R\$ 352.769 em 2019) para os quais nenhuma provisão foi constituída tendo em vista que as práticas contábeis adotadas no Brasil não requerem sua contabilização.

13. Recursos aplicados em ativos permanentes		2020	2019
<b>Ativos Permanentes</b>		<b>1.075.497</b>	<b>1.470.101</b>
Conforme demonstrado na nota explicativa 3(b), os recursos que são aplicados na aquisição de ativos imobilizados e intangíveis são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo imobilizado e diferido em atendimento a CPC 07 (R1). Vide nota explicativa 7 (ativo imobilizado).			
<b>Saldo em 31 de dezembro de 2019</b>			<b>1.470.101</b>
Adição de imobilizado (nota explicativa 7)			58.601
Custo residual baixado de imobilizado			-
Depreciação do imobilizado (nota explicativa 7)			(453.206)
<b>Saldo em 31 de dezembro de 2020</b>			<b>1.075.496</b>

**14. Partes relacionadas:** A Associação não possui partes relacionadas e a diretoria da Associação não é remunerados. **15. Patrimônio líquido:** Em função de a Associação ter suas operações suportadas exclusivamente por contratos de Gestão firmados com o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, os resultados apresentados desde a sua constituição tem sido nulos, motivo pelo qual a Associação não apresenta patrimônio social constituído.

16. Recursos de contrato de gestão		2020	2019
Projeto EMESP (05/2017)		31.144.631	36.429.078
		31.144.631	36.429.078

**17. Cobertura de seguros:** A Associação adota a política de contratar cobertura de seguros contra incêndio, risco diversos para os bens do ativo imobilizado e responsabilidade civil, por montantes considerados suficientes para cobrir eventuais sinistros, que foram definidas por orientação de especialistas e levam em consideração a natureza de sua atividade e o grau de risco envolvido. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza, não fazem parte do escopo de uma auditoria de demonstrações financeiras, consequentemente, não foram examinadas pelos nossos auditores independentes.

**Rosane Ghedin** - Diretora Presidente

**Rodrigo Ronald Henrique da Silva** - CRC nº 1SP-290165/O-2

**Parecer do Conselho Econômico e Fiscal:** A Diretoria, O Conselho para Assuntos Econômicos e Fiscais da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina - EMESP, em reunião realizada nesta data, cumprindo o que determinam os itens II, III e VII do artigo 163 da Lei 6.404/76, no uso de suas atribuições legais e, de acordo com o art. 96 do Estatuto Social, examinou as Demonstrações encerradas em 31/12/2020, compreendendo o Balanço Patrimonial, Demonstração do Resultado do Exercício, Demonstração das Mutações do Patrimônio Líquido, Demonstração dos Fluxos de Caixa, Demonstração do Valor Adicionado, Notas Explicativas, bem como considerando o relatório emitido pela Cokinós & Associados Auditores Independentes. Com base nos exames efetuados, o Conselho Fiscal, entendendo que as peças acima citadas representam adequadamente a Posição Patrimonial e Econômica da Organização e que estão em conformidade com as disposições legais pertinentes à matéria, por unanimidade de seus membros, opina favoravelmente à aprovação integral e sem qualquer ressalva dos referidos documentos pela Assembleia Geral deste Conselho. São Paulo, 23 de fevereiro de 2021. Ir. Odiva Palla; Ir. Luceni das Mercês; Ir. Tereza Aparecida Benjamin.

**Relatório dos Auditores Independentes sobre as Demonstrações Financeiras**

**Aos Conselheiros e Administradores da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina "Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos" São Paulo - SP. Opinião:** Examinamos as demonstrações financeiras da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina "Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos", que compreendem o balanço patrimonial em 31/12/2020 e as respectivas demonstrações do resultado, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis. Em nossa opinião as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina "Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos" em 31/12/2020, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil. **Base para opinião:** Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada "Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras". Somos independentes em relação à entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião. **Ênfase: Permissão de uso:** Conforme descrito na nota explicativa nº 08, o "Projeto Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo, na Capital e Grande São Paulo" recebeu bens tangíveis e intangíveis para uso de suas operações, registrados nas rubricas do ativo imobilizado e intangível. A Administração da Entidade, após proceder ao levantamento e empenhamento desses bens, protocolou em 21/03/2018 seu ofício SMC nº 072/2018 junto a Secretaria de Cultura de São Paulo, a relação detalhada do Termo de Permissão de Uso e aguarda a formalização. **Outros assuntos: Demonstração do valor adicionado** - Adicionalmente, examinamos a demonstração do valor adicionado (DVA) referente ao exercício findo em 31/12/2020, a qual está sendo apresentada com o propósito de permitir análises adicionais, não sendo requerida como parte das demonstrações financeiras básicas. Essa demonstração foi submetida aos mesmos procedimentos de auditoria descritos nesse relatório e, em nossa opinião, está adequadamente apresentada em todos os aspectos relevantes, em relação às demonstrações financeiras tomadas em conjunto. **Outras informações que acompanham as demonstrações financeiras e o relatório do auditor:** A administração da Entidade é responsável por essas outras informações que compreendem informações sobre atividades, conforme inserido na nota explicativa nº 10. Em conexão com a auditoria das demonstrações contábeis, com base nos procedimentos realizados e nas evidências obtidas quanto a essas outras informações, nossa responsabilidade é a de lê-las e, ao fazê-lo, considerar se estão, de forma relevante, inconsistentes com as demonstrações financeiras ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante nas informações divulgadas, somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito. **Responsabilidade da administração sobre as demonstrações financeiras:** A administração da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as

**Relatório Anual de Metas e Indicadores 2020 - Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim - Contrato De Gestão Nº 05/2017**

**Introdução:** Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Teatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

**EMESP Tom Jobim:** A EMESP terminou o ano com 67.973 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.319 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 843 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 991.070 visualizações e um alcance de 3.861.381 pessoas. 67.973 seguidores; 1.319 publicações; 3.861.381 pessoas alcançadas; 843 publicações de vídeos; 991.070 visualizações.

**Theatro São Pedro:** O Teatro São Pedro terminou o ano com 58.971 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.097 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Teatro, destas 308 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 352.647 visualizações e um alcance de 1.604.354 pessoas. 58.971 seguidores; 1.097 publicações; 1.604.354 pessoas alcançadas; 308 publicações de vídeos; 352.647 visualizações. Nota: • A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles tenham tido visualizações durante o ano. • Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a somatória do público presencial e o público virtual.

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Regulares							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
1	Oferecer o curso de formação de músicos na EMESP Tom Jobim	1.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	Meta Anual	39	
					ICM	100%	100%
					Meta Anual	600	636
2	Oferecer o curso de especialização na EMESP Tom Jobim	2.1	Meta-produto	Número de habilitações oferecidas	Meta Anual	45	
					ICM	100%	100%
					Meta Anual	140	164
2.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	140	164		
			ICM	100%	117%		

**Justificativa para Número de Alunos Matriculados nos Cursos de Formação da EMESP:** Desde o início da pandemia, as aulas coletivas do currículo passaram a acontecer virtualmente, por meio de plataformas de videoconferência. Até o terceiro trimestre, as aulas individuais aconteceram exclusivamente por meio das plataformas WhatsApp, Facebook, Zoom e Google Meet. A partir do quarto trimestre, algumas atividades pedagógicas da escola foram retomadas de modo presencial, com muito cuidado e respeitando-se todos os protocolos sanitários vigentes. Para esta primeira fase da retomada presencial, foram escolhidos aqueles instrumentos musicais que podem ser tocados com máscara.

**Justificativa para Número de Alunos Matriculados no Curso de Especialização:** O número de alunos do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos alunos que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como composição e regência coral, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos sem gerar

desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão. A retomada das atividades presenciais também aconteceu nos cursos de especialização a partir do quarto trimestre, seguindo-se todos os protocolos de distanciamento social. Da mesma maneira, foram escolhidos, para a primeira fase da retomada presencial, aquelas habilitações e instrumentos que podem ser tocados com máscara.

Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
3	Oferecer cursos livres na Emesp Tom Jobim	3.1	Meta-produto	Número de cursos oferecidos	Meta Anual	84	
					ICM	100%	100%
					Meta Anual	560	854
3.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos matriculados	Meta Anual	560	854		
			ICM	100%	152,5%		

**Justificativa para Número de Alunos Matriculados nos Cursos Livres:** A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada no ano de 2020 por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos e também pela grande quantidade de alunos que anualmente são aprovados nos processos seletivos da escola. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível de alunos sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Na atual situação, ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, estes cursos têm sido oferecidos online. O pequeno acréscimo de alunos se deve à convocação de alunos novos para os cursos livres internos, os quais só foram retomados após o término do período de redução da jornada de trabalho dos docentes. No quarto trimestre todos os cursos livres foram ministrados de modo online. **Observação:** Informamos que foram realizadas no ano de 2020, 13 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres, no Youtube com 5.968 visualizações de vídeos.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Atividades							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada	
4	Realizar a Revirada Musical	4.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	1	
					ICM	100%	100%
					Meta Anual	500	829
5	Espetáculos Musicais	5.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	22	
					ICM	100%	123%
					Meta Anual	440	47.660
5.2	Meta-produto	Número mínimo de Público	Meta Anual	440	10832%		
			ICM	100%	10832%		

**Justificativa para Revirada Musical:** Devido à situação da pandemia do novo coronavírus, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente de modo virtual entre os dias 21 e 27 de setembro de 2020. Apesar de o número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico. Pelo contrário, foi possível notar grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos. Informamos também que a 7ª edição da Revirada Musical teve um total 125 apresentações musicais, as quais tiveram 39.011 visualizações no Youtube.

**Justificativa para Número de Eventos dos Espetáculos Musicais:** Os espetáculos musicais de 2020 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outros. Apesar de a meta ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que a maior parte destas apresentações musicais foi realizada de modo virtual.

**Justificativa para Número de Público dos Espetáculos Musicais:** Os espetáculos musicais de 2020 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação. Informamos que além das 27 ações realizadas, tivemos também nos meses de julho, novembro e dezembro mais 5 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Youtube e Facebook que somaram um total de 1.483 visualizações de vídeos.

Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Grupos Artísticos de Alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		
					Meta Anual	Meta Realizada	
6	Realizar os Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos dos cursos da Emesp Tom Jobim	6.1	Meta-produto	Número de concertos dos grupos artísticos de alunos	Meta Anual	8	10
					ICM	100%	125%
		6.2	Meta-produto	Número mínimo de alunos participantes nos grupos artísticos de alunos	Meta Anual	48	326
				ICM	100%	679%	
		6.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	600	7.296
					ICM	100%	1216%

**Justificativa para Número de Concertos:** Apesar de a meta do número de concertos ter sido superada, não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que todas as atividades foram desenvolvidas para serem apresentadas exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras.

**Justificativa para Número de Alunos Participantes dos Grupos Artísticos:** Como os concertos foram desenvolvidos para serem apresentadas exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras, foi possível a participação de um maior número de alunos e alunas, que gravaram suas partes individuais diretamente das suas residências. A superação da meta anual do número de alunos participantes não gerou qualquer tipo de prejuízo pedagógico aos discentes nem tampouco comprometeu a qualidade artística dos concertos.

**Justificativa para Número de Público dos Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos:** Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentadas exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta.

**Observação:** Informamos que além das 10 ações realizadas no ano, tivemos também nos meses de abril, junho e dezembro mais 14 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Facebook e Youtube que somaram um total de 5.861 visualizações de vídeos.

Eixo 3 - Desenvolvimento Social							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		
					Meta Anual	Meta Realizada	
7	Oficinas socioeducativas com alunos	7.1	Meta-produto	Oficinas	Meta Anual	20	20
					ICM	100%	100%
		7.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	Meta Anual	200	12.734
					ICM	100%	6367%
8	Oficinas socioeducativas com famílias	8.1	Meta-produto	Número de oficinas	Meta Anual	9	14
					ICM	100%	156%
		8.2	Meta-resultado	Número mínimo de participantes	Meta Anual	90	12.064
					ICM	100%	13404%
9	Bolsa Auxílio Transporte	9.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	6	4
					ICM	100%	67%
		9.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	78	66
					ICM	100%	85%
10	Atividades socioculturais	10.1	Meta-produto	Ações realizadas	Meta Anual	5	5
					ICM	100%	100%
11	Oficinas de Integração entre Grupos	11.1	Meta-produto	Ações realizadas	Meta Anual	2	2
					ICM	100%	100%

**Justificativa Oficinas Socioeducativas com Alunos:** Para realização das oficinas socioeducativas com alunos (as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizados oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais.

**Justificativa Oficinas Socioeducativas com Famílias:** Para realização das oficinas socioeducativas com as famílias é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais.

**Justificativa para Bolsa Auxílio Transporte:** Contemplamos os(as) alunos(as) com a bolsa auxílio transporte nos meses de fevereiro e março de 2020, porém, com o contexto mundial da pandemia da Covid-19, as aulas presenciais foram interrompidas a partir da segunda quinzena de março de 2020. Dessa maneira, a bolsa não foi disponibilizada de abril a outubro, uma vez que todas as aulas da EMESP Tom Jobim estavam sendo ministradas online, por meio de plataformas de videoconferência. Destacamos, ainda, que seria realizada uma nova chamada de beneficiários em virtude do aumento da demanda e da definição do orçamento, sendo previsto um pequeno aumento no número de bolsistas nos dois últimos trimestres de 2020 (78 beneficiários). Contudo, com o advento da pandemia e seu prolongamento não foi possível dar continuidade à nova chamada de bolsistas. Quando as aulas presenciais foram retomadas, já no último trimestre, com a retomada das aulas presenciais foi possível retomar a oferta da bolsa auxílio transporte, disponibilizando o benefício àqueles bolsistas já selecionados no primeiro trimestre e que optaram por fazer suas aulas presenciais nos últimos meses do ano. O restante dos contemplados optaram por continuar com as aulas por meio remoto, não havendo, portanto, a necessidade de disponibilizar a Bolsa Auxílio Transporte.

**Justificativa para Atividades Culturais:** Optamos por realizar todas as atividades culturais, sejam elas remotas ou presenciais, no último semestre para não acumular com outras atividades, como as oficinas de integração entre grupos, oficinas socioeducativas com alunos e famílias. Isso não onerou a meta anual. Pelo contrário, a realização das atividades culturais no último semestre possibilitou que nossos alunos e famílias incorporassem e aderissem na sua rotina essa ação, conhecendo virtualmente espaços, equipamentos e exposições.

**Observação:** Além das atividades já registradas no Eixo 3 - Desenvolvimento Social do Guri, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, junho e dezembro mais 10 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, que somaram um total de 179 visualizações de vídeo, sendo que, algumas dessas ações foram notas informativas de assuntos diversos. Informamos que também foram realizadas, nos meses de novembro e dezembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo.

Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasses							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		
					Meta Anual	Meta Realizada	
12	Promover master classes	12.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	16	23
					ICM	100%	144%
		12.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual	48	98
				ICM	100%	204%	
		12.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	80	961
					ICM	100%	1201%
13	Promover workshops	13.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	32	33
					ICM	100%	103%
		13.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual	192	14.784
					ICM	100%	7700%
14	Palestras	14.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	2	2
					ICM	100%	100%
		14.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	50	307
					ICM	100%	614%
15	Intercâmbio com professores internacionais convidados	15.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual	1	1
					ICM	100%	100%
		15.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual	20	319
					ICM	100%	1595%

**Justificativa para Número de Eventos dos Master Classes:** Devido à situação de pandemia, a maioria das master classes foram realizadas de modo online. No último trimestre, a master class de regência orquestral aconteceu presencialmente, respeitando-se todos os protocolos sanitários de distanciamento social. Mesmo assim, houve a transmissão ao vivo da atividade, de modo a atender todos os alunos e alunas inscritos para a atividade. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

**Justificativa para Público dos Master Classes:** Devido à situação de pandemia, a maioria das master classes foi realizada de modo online, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de alunos ativos e ouvintes. Além disso, o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos professores convidados. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais.

**Justificativa para Número de Eventos dos Workshops:** Devido à situação de pandemia, a maioria dos workshops de 2020 foram realizados de modo online, apenas as atividades do 1º trimestre aconteceram presencialmente. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

**Justificativa Para Público Dos Workshops:** Devido à situação de pandemia, a maioria dos workshops de 2020 foram realizados de modo online, o que, neste momento, favoreceu a participação de um número maior de alunos ativos e ouvintes. Cabe salientar que o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos artistas convidados, alguns deles residentes e atuantes no exterior. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas digitais.

**Justificativa Para Público das Palestras:** Devido à situação da pandemia, as palestras foram realizadas de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico.

**Justificativa para Público do Intercâmbio com Professores Internacionais Convidados:** Devido à situação da pandemia, em 2020 o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano, que foi realizado com o Conservatório de Amsterdã, com o apoio do Consulado Geral dos Países Baixos, trouxe o professor Ben Hekkema, para um webinar sobre Educação Musical.

**Observação:** Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasses, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho e dezembro mais 162 ações categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 79.225 visualizações de vídeos.

Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Previsão Trimestral		
					Meta Anual	Meta Realizada	
16	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	16.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual	24	24
					ICM	100%	100%
		16.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual	72	86
					ICM	100%	119%

**Justificativa:** Devido à situação da pandemia do novo coronavírus e a necessidade de adaptações ao projeto planejado, a princípio, para ser realizado de modo presencial, todos os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foram realizados no 4º trimestre. Salienta-se também que, apesar da meta de alunos (as) participantes ter sido superada, não houve qualquer tipo de prejuízo artístico-pedagógico aos participantes nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que o número de professores responsáveis pelo grupo ficou dentro do planejado e o número de concertos cumpriu exatamente a meta estabelecida.

Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		
					Meta Anual	Meta Realizada	
17	Realizar os concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim	17.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual	4	4
					ICM	100%	100%
		17.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	800	19.225
					ICM	100%	2403%
18	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo	18.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual	11	11
					ICM	100%	100%
		18.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	5.500	13.523
					ICM	100%	246%
19	Realizar os concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo	19.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual	2	2
					ICM	100%	100%
		19.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	400	1.865
					ICM	100%	466%
20	Realizar os concertos do Coral Jovem do Estado de São Paulo	20.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual	4	4
					ICM	100%	100%
		20.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	800	8.316
					ICM	100%	1040%
21	Realizar os concertos da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro	21.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual	2	2
					ICM	100%	100%
		21.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual	800	9.265
					ICM	100%	1158%

**Justificativa para Número de Público dos Concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim:** Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

**Justificativa para Número de Público dos Concertos da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo:** Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

**Justificativa para Número de Público da Banda Sinfônica Jovem:** Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, tendo público presencial e também o público virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

**Justificativa para Número de Público do Coral Jovem do Estado de São Paulo:** Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também o público virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

**Justificativa de Público da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro:** Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

**Observação:** Além das atividades realizadas no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho e julho mais 34 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Youtube e Facebook, com 83.786 visualizações de vídeos.

2 - Programa de bolsas de estudo							
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual		
					Meta Anual	Meta Realizada	
22	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem Tom Jobim - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	22.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	10	10
					ICM	100%	100%
		22.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	18	17
					ICM	100%	94%
23	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Banda Jovem do Estado de São Paulo - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	23.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	10	10
					ICM	100%	100%
		23.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	45	47
					ICM	100%	104%
24	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo - R\$2.000,00 (Contrato de Gestão R\$1.350,00 + Captação R\$650,00)	24.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	11	11
					ICM	100%	100%
		24.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	90	98
					ICM	100%	109%
25	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para o Coral Jovem do Estado - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	25.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	10	10
					ICM	100%	100%
		25.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	44	45
					ICM	100%	102%
26	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Orquestra Jovem do Teatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	26.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	10	10
					ICM	100%	100%
		26.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	31	32
					ICM	1%	103%
27	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para a Academia do Teatro São Pedro - R\$1.200,00 (Contrato de Gestão R\$900,00 + Captação R\$300,00)	27.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual	10	10
					ICM	100%	100%
		27.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual	16	17
					ICM	100%	106%

**Justificativa para Número de Bolsistas dos Grupos Artísticos de Bolsistas:** Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas dos grupos: Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Teatro São Pedro e Academia do Teatro São Pedro, ultrapassam a meta estipulada no ano, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta.

**Justificativa para Número de Bolsistas da Orquestra Jovem Tom Jobim:** No primeiro semestre de 2020 a Orquestra Jovem Tom Jobim não teve todas as vagas preenchidas, após o primeiro processo seletivo ocorrido em dezembro de 2019. Por conta do isolamento social e da impossibilidade do desenvolvimento de atividades pedagógicas presenciais, decorrentes da pandemia de Covid 19, o processo para vagas remanescentes, que estava agendado para abril de 2020, teve que ser cancelado.

3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Teatro São Pedro						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
28	Realizar a temporada de apresentações da Academia de Ópera do Teatro São Pedro	28.1	Meta-produto	Número de réguas realizadas pela Orquestra Jovem e Academia de Ópera do Teatro São Pedro	Meta Anual ICM	2 100%
		28.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	2 100%
29	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	29.1	Meta-produto	Número de concertos realizados pela Orthesp	Meta Anual ICM	10 100%
		29.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	10 100%
30	Oferecer ensaios abertos das temporadas de ópera e de concertos líricos e instrumentais sinfônicos do Teatro São Pedro	30.1	Meta-produto	Número de ensaios abertos	Meta Anual ICM	3 100%
		30.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	4 133%
31	Realizar a temporada de música de câmara do Teatro São Pedro	31.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	20 100%
		31.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	20 100%
32	Corpo estável da Orquestra do Teatro São Pedro (ORTHESP)	32.1	Meta-Produto	Número de músicos contratados	Meta Anual ICM	33 100%
<p><b>Justificativa para Número de Público da Academia de Ópera do Teatro São Pedro:</b> Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.</p> <p><b>Justificativa para Público dos Concertos da ORTHESP:</b> Na programação deste ano tivemos concertos realizados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também o virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta.</p> <p><b>Justificativa para Número de Ensaios Abertos:</b> A meta anual de ensaios abertos foi superada em uma atividade. Tal ação antecedeu o início das atividades com público presencial no Teatro, e teve como foco apresentar ao público o processo criativo do Concerto Cênico "O Telefone", além de apresentar todas as medidas de segurança contidas nos protocolos de distanciamento social.</p> <p><b>Justificativa Público dos Ensaios Abertos:</b> Na programação de 2020 tivemos três ensaios abertos apresentados presencialmente e um online, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta.</p> <p><b>Justificativa para Público de Música de Câmara do Teatro São Pedro:</b> Na programação de 2020 foram apresentadas atividades presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.</p> <p><b>Observação:</b> Além das atividades já realizadas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Teatro São Pedro, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro mais 135 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 345.801 visualizações de vídeos.</p>						
3.2 Programa dos equipamentos culturais - Teatro Caetano de Campos						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
33	Disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica do Estado de São Paulo	33.1	Meta-resultado	Número de horas por trimestre	Meta Anual ICM	120 100%
						117,5 98%
<p><b>Justificativa:</b> Conforme Ofício DRAFP/OF024/2020, de 28/07/2020, da Direção da Fundação Padre Anchieta, encaminhado para a SMC através de ofício da SECEC em 08/09/2020, a Fundação Padre Anchieta solicitou a imediata transferência dos instrumentos musicais utilizados para os ensaios Orquestra Jazz Sinfônica, que se encontram armazenados no Teatro Caetano de Campos, para que seja possível retornar com suas atividades no Teatro da TV Cultura Franco Zampari. Portanto, não será mais possível o cumprimento da ação de disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica, uma vez que por deliberação da própria Fundação as atividades passarão a ocorrer nas instalações da própria TV Cultura.</p>						
3.3 Programa dos equipamentos culturais - Concertos Didáticos						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
34	Realizar concertos didáticos no Teatro São Pedro	34.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	4 100%
		34.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	800 100%
<p><b>Justificativa:</b> A programação de Concertos didáticos foi desenvolvida para ser apresentada presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.</p>						
4 - Programa de Desenvolvimento Institucional						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
35	Pesquisa de Qualidade dos Serviços Prestados	35.1	Meta-produto	Índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP	Meta Anual ICM	Mínimo de 80% 100%
		35.2	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas	Meta Anual ICM	Mínimo de 80% 100%
		35.3	Meta-produto	Índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro	Meta Anual ICM	Mínimo de 80% 100%
36	Captação de Recursos	36.1	Meta-produto	Percentual do repasse anual	Meta Anual ICM	4% (R\$ 1.274.051,40) 196%
<p><b>Observação:</b> A Pesquisa de Satisfação dos Alunos e Responsáveis da EMESP Tom Jobim foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%.</p> <p><b>Observação:</b> A Pesquisa de Satisfação dos Eventos dos Grupos Artísticos de Bolsistas EMESP Tom Jobim foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 100% de satisfação, sendo 94% de ótimo e 4% de bom. Nível de confiança: 95%</p> <p><b>Observação:</b> Pesquisa de Satisfação dos Eventos do Teatro São Pedro foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 99% de satisfação, sendo 85% de ótimo e 14% de bom. Nível de confiança: 95%</p> <p><b>Observação:</b> Além dos conteúdos culturais informamos que ainda foram realizadas no 4 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 1.189 ações de comunicação no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 300.129 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.</p>						
5 - Metas condicionadas						
Nº	Ações pactuadas	Nº	Atributo da mensuração	Mensuração	Meta Anual	Meta Realizada
37	Espetáculos Musicais	37.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual ICM	4 100%
		37.2	Meta-resultado	Número mínimo de Público	Meta Anual ICM	0 0%
38	Promover master classes	38.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual ICM	4 100%
		38.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual ICM	0 0%
38	Promover master classes	38.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	0 0%
						20 100%
39	Promover workshops	39.1	Meta-produto	Número de eventos	Meta Anual ICM	4 100%
		39.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual ICM	0 0%
40	Desenvolvimento de Carreira dos Alunos	40.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	24 100%
		40.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	0 0%
41	Oferecer a modalidade de bolsas de estudo para os alunos do Ateliê de Composição Lírica do Teatro São Pedro R\$ 900,00 (Contrato de Gestão)	41.1	Meta-produto	Número de meses	Meta Anual ICM	5 100%
		41.2	Meta-resultado	Número de bolsistas	Meta Anual ICM	0 0%
42	Realizar a temporada de apresentações de ópera	42.1	Meta-produto	Número de réguas realizadas pela Orthesp	Meta Anual ICM	24 100%
		42.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	0 0%
43	Realizar a temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos	43.1	Meta-produto	Número de concertos realizados por orquestras convidadas	Meta Anual ICM	4 100%
		43.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	2 50%
44	Ateliê de Composição Lírica do Teatro São Pedro	44.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	1.520 100%
		44.2	Meta-resultado	Número mínimo de alunos participantes	Meta Anual ICM	517 34%
44	Ateliê de Composição Lírica do Teatro São Pedro	44.3	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	1 0%
						4 100%
45	Concertos Itinerantes da Orthesp pelo Interior do Estado	45.1	Meta-produto	Número de concertos	Meta Anual ICM	4 100%
		45.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	0 0%
46	Realizar a circulação de Ópera Itinerante na Grande São Paulo e no interior e litoral do Estado	46.1	Meta-produto	Número de réguas	Meta Anual ICM	1.000 100%
		46.2	Meta-resultado	Número mínimo de público	Meta Anual ICM	0 0%
47	Mensurar as atividades do Teatro São Pedro para além do CG (eventos em cessões de uso, aluguel do teatro, contrapartidas, eventos corporativos, etc.)	47.1	Meta-produto	Número de apresentações, concertos e/ou eventos	Meta Anual ICM	30 100%
						1.800 100%
48	Aumento do efetivo de Músicos profissionais para compor a Orthesp	48.1	Meta-produto	Número de músicos profissionais	Meta Anual ICM	10 0%
						9 0%
49	Prêmio Orquestra Jovem do Estado	49.1	Meta-produto	Número de alunos beneficiados	Meta Anual ICM	5 100%
<p><b>Justificativa Concertos de Orquestras Convidadas:</b> A meta de Concertos de Orquestras Convidadas ficou condicionada neste plano de trabalho após o ajuste decorrente da pandemia de Covid-19. As ações lançadas foram executadas em janeiro de 2020, antes da alteração. Desta forma, justifica-se o cumprimento parcial das ações condicionadas.</p> <p><b>Justificativa Prêmio Orquestra Jovem do Estado:</b> Em cerimônia realizada na Sala São Paulo, no dia 06/12/2020, durante concerto de encerramento da temporada 2020 da Orquestra Jovem do Estado, foram feitos os anúncios dos vencedores do 9º Prêmio Ernani de Almeida Machado, integralmente patrocinado pela Machado Meyer Advogados. Em 2020, lançamos a categoria "Maria Vischinia" com intuito de realizar uma ação afirmativa para alunas, considerando a importância de ampliar e criar representatividade feminina na música de concerto. Os seis vencedores de 2020 receberam seus prêmios em 2021. Em 2020, foram pagos os prêmios dos vencedores de 2019. A cerimônia de entrega do prêmio foi realizada presencialmente seguindo todos os protocolos de segurança em relação ao Covid 19, e também transmitida ao vivo pelo canal de Youtube da EMESP Tom Jobim.</p>						
Relatório anual sobre a execução técnica e orçamentária do Contrato de Gestão 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, das atividades desenvolvidas no exercício de 2020, em atendimento à Instrução nº 01/2020, inciso IX do artigo 136, do Tribunal de Contas do Estado de São Paulo.						
<p>Após a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina ter participado da convocação pública através da Resolução SC nº 45/2017 de 21/10/2017, foi celebrado o Contrato de Gestão nº 05/2017, por meio do Processo SC/1380279/2017, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural, da Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP Tom Jobim, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, para o período de 01/01/2018 a 31/12/2022. <b>EMESP Tom Jobim:</b> Criada em 1989, a Escola de Música do Estado de São Paulo - Emesp Tom Jobim é referência no ensino de música no Brasil e tem em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Da música clássica à popular, antiga à contemporânea, o projeto artístico-pedagógico da escola visa uma formação rica e abrangente, oferecendo aos alunos e alunas uma experiência em que performance e aula são indissociáveis. Mais de 1.300 alunos e alunas passam pela Emesp Tom Jobim todo ano, em Cursos Regulares (Formação e Especialização) e Cursos Livres. Com foco na profissionalização de jovens músicos, a Emesp Tom Jobim oferece também bolsas de estudos e experiências de aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam dos Grupos Artísticos: Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim, Banda Sinfônica Jovem do Estado e Coral Jovem do Estado. <b>Teatro São Pedro:</b> Fundado em 1917, o Teatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais ativas de São Paulo. Reinaugurado em 1998 após extensa reforma, desde então persegue a vocação de teatro de ópera da capital. Em 2010, com a criação da Orquestra do Teatro São Pedro, consolidou-se no cenário musical brasileiro como uma alternativa de qualidade - apostando na diversidade, a casa encontrou seu lugar. Ao abrir as portas para a cidade, aproximou público e artistas e criou um espaço em que arte, música e sociedade estão em constante debate. Além da temporada profissional, o Teatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera, e oferece bolsas de estudos e aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro. Para o fomento e execução do objeto deste contrato de gestão, conforme atividades, metas e compromissos especificados nos Anexos I, II, III e IV será repassado, no prazo e condições constantes no Anexo V - Cronograma de Desempenho, previsto no Quarto Termo de Aditamento, a importância global de R\$ 169.573.246,93, sendo que para o exercício de 2020 foram repassados R\$ 31.851.285,24, destinados à execução do Plano de Trabalho de 2020. Em reunião de 19/02/2020, o Conselho de Administração deliberou que os Planos de Trabalho e as Previsões Orçamentárias de 2020, elaborados pela Direção da Santa Marcelina Cultura, fossem apresentados à Secretaria da Cultura e Economia Criativa, com o planejamento de todas as atividades e de melhorias previstas para o ano, garantindo, também, que todas as ações finalísticas do objeto do Contrato de Gestão 05/2017 - Escola de Música do Estado de São Paulo - EMESP TOM JOBIM, Teatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campos, realizadas em 2019, fossem mantidas para o ano de 2020. Para tanto, a previsão orçamentária necessária para o Programa da EMESP em 2020 era de R\$ 44.940.629,00, sendo necessário um repasse de recursos em 2020, pela Secretaria, de R\$ 40.755.942,00. Como o valor inicial ofertado pela Secretaria foi de R\$ 35.129.412,00, foi apresentada na reunião do Conselho uma previsão orçamentária com um déficit de R\$ 5.626.531,00. Já em 20/05/2020, em nova reunião do Conselho de Administração, foram apresentadas aos Conselheiros(as) as ações que foram tomadas pela Instituição desde o primeiro comunicado feito pela Secretaria de Cultura e Economia Criativa, através do Ofício Circular GS/SEC no. 31/2020, com Medidas de Prevenção e de Enfrentamento ao COVID-19, no qual determinava a todas as Organizações Sociais de Cultura vinculadas a pasta, que todas as instituições e espaços culturais do Estado fossem fechados por até 3 dias a partir do dia 17/03/2020. Em seguida, foram apresentadas aos Conselheiros as medidas tomadas decorrentes da aplicação das Medidas</p>						

▶ **continuação** a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Na atual situação, ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, estes cursos têm sido oferecidos online. O pequeno acréscimo de alunos se deve à convocação de alunos novos para os cursos livres internos, os quais só foram retomados após o término do período de redução da jornada de trabalho dos docentes. No quarto trimestre todos os cursos livres foram ministrados de modo online. Informamos que foram realizadas no ano de 2020, 13 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1 - Formação Cultural - Cursos Livres, no Youtube com 5.968 visualizações de vídeos.

**Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Atividades:** Em 2020 foi realizada a 7ª edição da Revirada Musical que teve um total 125 apresentações musicais, as quais tiveram a participação de 829 alunos e 39.011 visualizações no Youtube. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente de modo virtual entre os dias 21 e 27/09/2020. Apesar de o número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico. Pelo contrário, foi possível notar grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos. Realizamos em 2020 27 espetáculos musicais com um público de 47.660 pessoas. Os espetáculos musicais de 2020 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar de a meta do número de eventos ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que a maior parte destas apresentações musicais foi realizada de modo virtual. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação. Informamos que além das 27 ações realizadas, tivemos também nos meses de julho, novembro e dezembro mais 5 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Youtube e Facebook que somaram um total de 1.483 visualizações de vídeos.

**Eixo 2 - Ações complementares à Formação Cultural - Vivência Artística - Grupos Artísticos de Alunos:** Foram realizados em 2020 10 Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos com 326 alunos participantes e público de 7.296 pessoas. Apesar de a meta do número de concertos ter sido superada, não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que todas as atividades foram desenvolvidas para serem apresentadas exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, foi possível a participação de um maior número de alunos e alunas, que gravaram suas partes individuais diretamente das suas residências. A superação da meta anual do número de alunos participantes não gerou qualquer tipo de prejuízo pedagógico aos discentes nem tampouco comprometeu a qualidade artística dos concertos. Por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta. Informamos que além das 27 ações realizadas, tivemos também nos meses de julho, novembro e dezembro mais 5 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Facebook e Youtube que somaram um total de 5.861 visualizações de vídeos.

**Eixo 3 - Desenvolvimento Social:** Foram realizadas em 2020: - 20 Oficinas socioeducativas com alunos com 12.734 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos (as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 14 Oficinas socioeducativas com famílias com 12.064 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com as famílias é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23/03/2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais; - 5 atividades culturais. Optamos por realizar todas as atividades culturais, sejam elas remotas ou presenciais, no último semestre para não acumular com outras atividades, como as oficinas de integração entre grupos, oficinas socioeducativas com alunos e famílias. Isso não onerou a meta anual. Pelo contrário, a realização das atividades culturais no último semestre possibilitou que nossos alunos e famílias incorporassem e aderissem na sua rotina essa ação, conhecendo virtualmente espaços, equipamentos e exposições; - 2 Oficinas de Integração entre Grupos. O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 2020, por 4 meses, foi de 66 alunos. Contemplamos os (as) alunos (as) com a bolsa auxílio transporte nos meses de fevereiro e março de 2020, porém, com o contexto mundial da pandemia da Covid-19, as aulas presenciais foram interrompidas a partir da segunda quinzena de março de 2020. Dessa maneira, a bolsa não foi disponibilizada de abril a outubro, uma vez que todas as aulas da EMESP Tom Jobim estavam sendo ministradas online, por meio de plataformas de videoconferência. Destacamos, ainda, que seria realizada uma nova chamada de beneficiários em virtude do aumento da demanda e da definição do orçamento, sendo previsto um pequeno aumento no número de bolsistas nos dois últimos trimestres de 2020 (78 beneficiários). Contudo, com o advento da pandemia e seu prolongamento não foi possível dar continuidade à nova chamada de bolsistas. Quando as aulas presenciais foram retomadas, já no último trimestre, com a retomada das aulas presenciais foi possível retomar a oferta da bolsa auxílio transporte, disponibilizando o benefício àqueles bolsistas já selecionados no primeiro trimestre e que optaram por fazer suas aulas presenciais nos últimos meses do ano. O restante dos contemplados optaram por continuar com as aulas por meio remoto, não havendo, portanto, a necessidade de disponibilizar a Bolsa Auxílio Transporte. Além das atividades já registradas no Eixo 3 - Desenvolvimento Social do Guri, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, junho e dezembro mais 10 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, que somaram um total de 179 visualizações de vídeo, sendo que, algumas dessas ações foram notas informativas de assuntos diversos. Informamos que também foram realizadas, nos meses de novembro e dezembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo.

**Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse:** No ano de 2020 foram realizados 23 master classes com 98 alunos participantes e público de 961 pessoas. Devido à situação de pandemia, a maioria das master classes foram realizadas de modo online. No último trimestre, a master class de regência orquestral aconteceu presencialmente, respeitando-se todos os protocolos sanitários de distanciamento social. Mesmo assim, houve a transmissão ao vivo da atividade, de modo a atender todos os alunos e alunas inscritos para a atividade. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Além disso, o interesse dos alunos se deve à qualidade artística-pedagógica dos professores convidados. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo. Realizamos 33 workshops com 14.784 participantes. Devido à situação de pandemia, a maioria dos workshops de 2020 foram realizados de modo online, apenas as atividades do 1º trimestre aconteceram presencialmente. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. A realização de atividades online favoreceu a participação de um número maior de alunos ativos e ouvintes. Cabe salientar que o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos artistas convidados, alguns deles residentes e atuantes no exterior. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas digitais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo. Foram realizadas 2 palestras com público de 307 pessoas. Devido à situação da pandemia, as palestras foram realizadas de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. Realizamos também o Intercâmbio com professores internacionais convidados com 319 participantes. Devido à situação da pandemia, em 2020 o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano, que foi realizado com o Conservatório de Amsterdã, com o apoio do Consulado Geral dos Países Baixos, trouxe o professor Ben Hekkema, para um webinar sobre Educação Musical. Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Ações complementares à Formação Cultural - Atividades Extraclasse, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho e dezembro mais 162 ações categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 79.225 visualizações de vídeos.

**Eixo 6 - Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos:** Em 2020 foram realizados 24 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos com 86 alunos participantes. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus e a necessidade de adaptações ao projeto planejado, a princípio, para ser realizado de modo presencial, todos os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foram realizados no 4º trimestre. Salienta-se também que, apesar da meta de alunos (as) participantes ter sido superada, não houve qualquer tipo de prejuízo artístico-pedagógico aos participantes nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que o número de professores responsáveis pelo grupo ficou dentro do planejado e o número de concertos cumpriu exatamente a meta estabelecida.

**Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas:** No ano de 2020 realizamos: - 4 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 19.225 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 2 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 1.865 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, tendo público presencial e também o público virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 4 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 8.316. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos

para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 2 concertos da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta. Além das atividades realizadas no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho e julho mais 34 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Youtube e Facebook, com 83.786 visualizações de vídeos.

**2 - Programa de Bolsas de Estudo:** Em 2020 tivemos: - 17 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim. No primeiro semestre de 2020 a Orquestra Jovem Tom Jobim não teve todas as vagas preenchidas, após o primeiro processo seletivo ocorrido em dezembro de 2019. Por conta do isolamento social e da impossibilidade do desenvolvimento de atividades pedagógicas presenciais, decorrentes da pandemia de Covid 19, o processo para vagas remanescentes, que estava agendado para abril de 2020, teve que ser cancelado; - 47 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo; - 98 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo; - 45 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo; - 32 bolsistas da Orquestra Jovem do Teatro São Pedro; - 17 bolsistas da Academia do Teatro São Pedro. Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas dos grupos: Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Teatro São Pedro e Academia do Teatro São Pedro, ultrapassam a meta estipulada no ano, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta.

**3 - Programa dos Equipamentos Culturais: 3.1 - Temporada Artística do Teatro São Pedro:** Realizamos em 2020: - 2 récitas da temporada de apresentações da Academia de Ópera do Teatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 10 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos com público de 14.755 pessoas. Na programação deste ano tivemos concertos realizados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também o virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta; - 4 ensaios abertos com público de 1.914 pessoas. A meta anual de ensaios abertos foi superada em uma atividade. Tal ação antecedeu o início das atividades com público presencial no Theatro, e teve como foco apresentar ao público o processo criativo do Concerto Cênico "O Telefone", além de apresentar todas as medidas de segurança contidas nos protocolos de distanciamento social. Na programação de 2020 tivemos três ensaios abertos apresentados presencialmente e um online, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta; - 20 concertos da temporada de música de câmara do Teatro São Pedro com público de 9.560 pessoas. Na programação de 2020 foram apresentadas atividades presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta. Além das atividades já realizadas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Teatro São Pedro, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro mais 135 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 345.801 visualizações de vídeos. O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Teatro São Pedro em 2020 foi de 33 músicos.

**3.2 - Teatro Caetano de Campos:** Conforme Ofício DRAFFA/OF024/2020, de 28/07/2020, da Direção da Fundação Padre Anchieta, encaminhado para a SMC através de ofício da SECEC em 08/09/2020, a Fundação Padre Anchieta solicitou a imediata transferência dos instrumentos musicais utilizados para os ensaios Orquestra Jazz Sinfônica, que se encontram armazenados no Teatro Caetano de Campos, para que seja possível retornar com suas atividades no Teatro da TV Cultura Franco Zampari. Portanto, não será mais possível o cumprimento da ação de disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica, uma vez que por deliberação da própria Fundação as atividades passarão a ocorrer nas instalações da própria TV Cultura.

**3.3 Programa dos equipamentos culturais - Concertos Didáticos:** Realizamos em 2020 4 concertos didáticos no Teatro São Pedro com público de 2.770 pessoas. A programação de Concertos didáticos foi desenvolvida para ser apresentada presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

**4 - Programa de Desenvolvimento Institucional:** O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2020 foi de 95%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%. O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2020 foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 100% de satisfação, sendo 94% de ótimo e 4% de bom. Nível de confiança: 95%. O índice de Satisfação do público dos eventos do Teatro São Pedro em 2020 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 99% de satisfação, sendo 85% de ótimo e 14% de bom. Nível de confiança: 95%. O valor total captado em 2020 foi R\$ 2.374.404,73 o que representa 7,8% do repasse anual. Além dos conteúdos culturais informamos que ainda foram realizadas no 4 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 1.189 ações de comunicação no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 300.129 visualizações de vídeos. Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.

**5 - Metas condicionadas:** Informamos que a meta de Concertos de Orquestras Convidadas ficou condicionada neste plano de trabalho após o ajuste decorrente da pandemia de Covid-19. As ações lançadas foram executadas em janeiro de 2020, antes da alteração. Desta forma, justifica-se o cumprimento parcial das ações condicionadas. Informamos também que em cerimônia realizada na Sala São Paulo, no dia 06 de dezembro de 2020, durante concerto de encerramento da temporada 2020 da Orquestra Jovem do Estado, foram feitos os anúncios dos vencedores do 9º Prêmio Ernani de Almeida Machado, integralmente patrocinado pela Machado Meyer Advogados. Em 2020, lançamos a categoria "Maria Vischinia" com intuito de realizar uma ação afirmativa para alunas, considerando a importância de ampliar e criar representatividade feminina na música de concerto. Os seis vencedores de 2020 receberam seus prêmios em 2021. Em 2020, foram pagos os prêmios dos vencedores de 2019. A cerimônia de entrega do prêmio foi realizada presencialmente seguindo todos os protocolos de segurança em relação ao Covid 19, e também transmitida ao vivo pelo canal de Youtube da EMESP Tom Jobim. Por fim, vale ressaltar que durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Teatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem. Para o relatório anual de resultados de público, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale destacar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório. Abaixo apresentamos os dados globais aferidos: **EMESP Tom Jobim:** A EMESP terminou o ano com 67.973 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.319 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 843 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 991.070 visualizações e um alcance de 3.861.381 pessoas. 67.973 seguidores; 1.319 publicações; 3.861.381 pessoas alcançadas; 843 publicações de vídeos; 991.070 visualizações. **Theatro São Pedro:** O Teatro São Pedro terminou o ano com 58.971 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.097 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Theatro, destas 308 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 352.647 visualizações e um alcance de 1.604.354 pessoas. 58.971 seguidores; 1.097 publicações; 1.604.354 pessoas alcançadas; 308 publicações de vídeos; 352.647 visualizações. Nota: A contabilização apresentada não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles também tenham tido visualizações durante o ano.

**Equilíbrio Econômico Financeiro:** a. Índice de liquidez corrente: 0,99 (fonte: Balanço Patrimonial); b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,05 (fonte: Prestação de Contas); c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,14 (fonte: Prestação de Contas); d. Gastos totais com RH / Orçamento 2020: 61,0% (fonte: relatório orçado x realizado). Conforme a Demonstração Contábil do Resultado do Exercício de 2020, para alcançar os resultados apresentados acima foi despendido, em 2020, o montante de R\$ 30.710.637,00, o que representou a aplicação de (-)14,0% do valor correspondente aos recursos aplicados em 2019. Os índices financeiros apresentados nas demonstrações contábeis e prestação de contas ao final do exercício foram compatíveis com as metas anuais estabelecidas. O Índice de Liquidez Corrente, (Ativo Circulante / Passivo Circulante) foi de 0,99; Receitas totais / Despesas totais foi de 1,05; Despesas com funcionários da área meio / Despesas com colaboradores (área meio + área fim) igual a 0,14 e os Gastos totais com RH / Orçamento 2019 alcançou 61% do valor do orçamento total para 2020 acordado no quarto termo de aditamento e ficou, portanto, abaixo do percentual definido como limite máximo de 85% para despesas dessa natureza, conforme estabelecido pelo Contrato de Gestão. O saldo do Fundo de Reserva em 31/12/2020 é de R\$ 2.140.905,60 e o saldo do Fundo de Contingência é de R\$ 2.086.628,46. As receitas com aplicação financeiras incluindo os rendimentos dos Fundos de Reserva e Contingência e dos Recursos disponíveis para aplicação no plano de trabalho somaram em 2020 o montante de R\$ 102.356,00. As receitas com bilheteria, cachê, cessão onerosa, etc. somaram em 2020 o valor de R\$ 212.859,00. Conforme a Demonstração Contábil do Resultado do Exercício, as despesas com pessoal e encargos sociais em 2020 foram da ordem de R\$ 21.763.046,00, o que representou uma variação de (-)7,2% em relação a 2019. Quanto à Força de Trabalho, em 31/12/2020 havia 206 colaboradores na área FIM e 53 colaboradores na área MEIO, além de 5 colaboradores da área Fim rateio, sendo que os gastos com esses últimos são rateados com o Contrato de Gestão 04/2017 - GURI, na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2017 - GURI e 57% pelo Contrato de Gestão 05/2017 - EMESP. A Associação cumpre a cota a que se refere o artigo 93 da Lei Federal nº 8.213/1991, que instituiu a inclusão das pessoas com deficiência no mercado de trabalho, bem como a cota da Lei nº 10.097/2000, regulamentada pelo Decreto 5.598/2005 - Lei do Aprendiz. A Associação também possui um profissional responsável para realizar a manutenção da tabela de temporalidade e do plano de classificação, em atendimento ao Decreto nº 48.897, de 27/08/2004 e suas alterações no Decreto nº 51.286, de 21/11/2006. A Associação é parte (polo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas. A Administração, com base em informações de seus assessores jurídicos e análise das demandas judiciais pendentes, constituiu provisão em montante considerado suficiente para cobrir as prováveis perdas estimadas com as ações em curso cujo valor total em 31/12/2020 importava em R\$ 183.968,00.

**Adoção inicial do CPC 06 R2/ IFRS 16 - Operações de Arrendamento Mercantil:** De acordo com a nova determinação definida no IFRS 16/CPC 06 (R2), os arrendatários devem reconhecer em seu passivo os pagamentos futuros e no seu ativo o direito de uso do bem arrendado para os contratos de arrendamento mercantil. Desta forma, os contratos de arrendamento financeiro e operacional passam a ter tratamento contábil semelhante, ficando fora do escopo dessa nova norma determinados contratos de curto prazo ou de baixo valor,

em 2020, não foi necessário a aplicação das novas determinações definidas no IFRS 16/CPC 06. Os relatórios dos Auditores Independentes sobre as Demonstrações Financeiras opinam que as mesmas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina e do programa "Tom Jobim - Escola de Música do Estado de São Paulo" (EMESP), Teatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campo, em 31/12/2020, além de atestarem que o desempenho das operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo estão de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil. Conforme o relatório Gerencial de Orçamento Previsto versus Realizado, apresentado por esta Organização Social à SEC nas prestação de contas trimestrais e anual de 2020, o resultado das rubricas dos grupos de despesas apresentam os seguintes resultados: a execução da rubrica de Recursos Humanos teve o percentual de realização de 92% do valor previsto versus realizado; de Prestadores de Serviços 92%; de Custos Administrativos e Institucionais e Governança 63%; Programa de Edificações - Conservação, Manutenção e Segurança 56%; Programas de Trabalho da Área Fim 83%; Programa de Desenvolvimento Institucional 86%; Investimentos 32%. A execução orçamentária global das despesas, conforme o relatório gerencial, foi de 87% do previsto inicialmente. Por fim, destacam-se positivamente as rubricas de Captação de Recursos Operacionais, em que foi realizado 197% do valor previsto, e de Captação Incentivada, com a realização de 185% da meta estabelecida. Conforme estabelece o texto do Plano de Trabalho de 2020: "No decorrer da execução orçamentária, a OS poderá proceder aos remanejamentos e movimentações entre as rubricas que forem necessários e convenientes para a mais eficiente gestão dos recursos no cumprimento do Contrato de Gestão, observados os dispositivos previstos em seu Estatuto Social, respeitados os índices contratuais firmados e assegurado o integral cumprimento das metas pactuadas. Essa flexibilidade é importante, pois, de acordo com o modelo de gestão típico das Orga-

nizações Sociais, o orçamento aprovado pela Secretaria deve seguir como referência para a busca e aferição da economicidade e eficiência, porém sem desconsiderar que o foco fundamental é o cumprimento das metas acordadas. Não se poderia, portanto, pretender uma vinculação rígida por parte da OS à proposta orçamentária, porque a execução orçamentária é dinâmica e - uma vez preservados os indicadores econômicos e respeitados os regulamentos de compras e contratações, bem como a autorização do Conselho de Administração nos termos previstos no Estatuto - cabe à Organização Social definir a melhor estratégia de gestão e zelar pelo uso responsável dos recursos, com a flexibilidade e transparência que lhe devem ser características. Dessa forma, torna-se possível contemplar eventuais intercorrências, buscando a melhor aplicação dos recursos para atingir aos objetivos e metas do contrato. Por sua vez, dotando a necessária flexibilidade também da necessária transparência, no relatório anual, a OS deverá apresentar as justificativas para as rubricas que apresentarem alterações expressivas, com variação superior a 25% do estimado inicialmente". Dessa maneira, como acima demonstrado, as rubricas dos Grupos de Despesas que compõem a previsão orçamentária de 2020 do Contrato de Gestão 05/2017, não tiveram variação superior a 25% nos valores previstos inicialmente. Sendo assim, conforme pactuado, são desnecessárias outras justificativas. Importante é também consignar nesta oportunidade que a SMC executou o planejamento orçamentário do ano de maneira a que fosse possível a realização das ações e metas propostas para 2020, mesmo diante de um cenário macroeconômico adverso, de uma crise financeira que atingiu severamente os repasses públicos para a área da Cultura, e das restrições impostas pela pandemia de Covid-19, causada pelo vírus SARS-CoV-2 ou Novo Coronavírus, que vêm produzindo repercussões não apenas de ordem biomédica e epidemiológica em escala global, mas também repercussões e impactos sociais, econômicos, políticos, culturais e históricos sem precedentes na história recente das epidemias. São Paulo, 18/02/2021. **Ir. Rosane Ghedin** - Diretora-Presidente.

## Agroinvest Kayatani S.A. Administração, Empreendimentos e Participações

CNPJ/MF nº 53.092.193/0001-14

### Relatório da Diretoria

**Senhores Acionistas:** De acordo com as disposições legais e estatutárias, submetemos à apreciação de V.Sas. os documentos relativos às Demonstrações Financeiras, compreendendo o período de 1º de janeiro a 31 de dezembro de 2020 e 2019, permanecendo à disposição de V.Sas. para quaisquer esclarecimentos que julgarem necessários. Araçariquama, 24 de fevereiro de 2021.

### Balancos patrimoniais em 31 de dezembro de 2020 e 2019 (Em Reais)

Ativo Circulante	Controladora		Consolidado		Passivo e patrimônio líquido Circulante	Controladora		Consolidado	
	2020	2019	2020	2019		2020	2019	2020	2019
Caixa e equivalentes a caixa	2.783.611	3.896.851	2.790.524	3.927.462	Financiamentos	163.327	-	163.327	-
Créditos a receber	8.003.221	9.888.750	8.027.713	9.888.750	Obrigações trabalhistas e sociais	42.013	41.971	42.013	41.971
Estoques	-	-	21.113.401	23.256.086	Obrigações tributárias	125.991	50.038	128.095	50.038
Impostos a recuperar	4.743	4.743	4.743	4.743	Outras contas a pagar	1.040	-	1.040	-
Outras contas a receber	6.802	6.038	6.802	6.038		<b>332.371</b>	<b>92.009</b>	<b>334.475</b>	<b>92.009</b>
Partes relacionadas	14.000	-	-	-	<b>Não circulante</b>				
	<b>10.812.377</b>	<b>13.796.382</b>	<b>31.943.183</b>	<b>37.083.079</b>	Financiamentos	27.221	353.874	27.221	353.874
<b>Não circulante</b>					Imposto de Renda e Contribuição Social diferidos	7.531.786	8.204.497	8.867.917	15.292.220
Créditos a receber	94.101.399	97.745.752	94.101.399	97.745.752		<b>7.559.007</b>	<b>8.558.371</b>	<b>8.895.138</b>	<b>15.646.094</b>
Investimentos	14.881.243	12.179.361	-	-	<b>Patrimônio líquido</b>				
Imobilizado	314.089	414.089	314.089	414.089	Capital social	10.818.250	10.818.250	10.818.250	10.818.250
	<b>109.296.731</b>	<b>110.339.202</b>	<b>94.415.488</b>	<b>98.159.841</b>	Reserva legal	2.163.650	2.163.650	2.163.650	2.163.650
<b>Total do ativo</b>	<b>120.109.108</b>	<b>124.135.584</b>	<b>126.358.671</b>	<b>135.242.920</b>	Ajuste de avaliação patrimonial	13.922.356	10.344.481	13.922.356	10.344.481
					Lucros acumulados	85.313.474	92.158.823	85.313.474	92.158.823
						<b>112.217.730</b>	<b>115.485.204</b>	<b>112.217.730</b>	<b>115.485.204</b>
					Participação de não controladores	-	-	4.911.328	4.019.613
						<b>112.217.730</b>	<b>115.485.204</b>	<b>117.129.058</b>	<b>119.504.817</b>
					<b>Total do passivo e patrimônio líquido</b>	<b>120.109.108</b>	<b>124.135.584</b>	<b>126.358.671</b>	<b>135.242.920</b>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis individuais e consolidadas.

### Demonstrações das mutações do patrimônio líquido (Em Reais)

Saldos em 31 de dezembro de 2018	Capital social	Reserva de capital	Reserva legal	Ações em tesouraria	Ajuste de avaliação patrimonial	Lucros acumulados	Resultado do exercício	Total atribuído aos acionistas controladores	Participação dos acionistas não controladores	Total
	10.818.250	282	2.163.650	(6.675)	10.980.430	102.772.829	-	126.728.766	-	126.728.766
Lucro do exercício	-	-	-	-	-	-	112.563	112.563	505.877	618.440
Dividendos propostos	-	-	-	-	-	(9.266.463)	-	(9.266.463)	-	(9.266.463)
Ajuste de avaliação patrimonial	-	-	-	-	(635.949)	(1.453.713)	-	(2.089.662)	3.513.736	1.424.074
<b>Destinação do lucro</b>										
Retenção de lucros	-	(282)	-	6.675	-	106.170	(112.563)	-	-	-
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2019</b>	<b>10.818.250</b>	<b>-</b>	<b>2.163.650</b>	<b>-</b>	<b>10.344.481</b>	<b>92.158.823</b>	<b>-</b>	<b>115.485.204</b>	<b>4.019.613</b>	<b>119.504.817</b>
Prejuízo do exercício	-	-	-	-	-	-	(557.666)	(557.666)	62.670	(494.996)
Outros resultados abrangentes	-	-	-	-	-	194	-	194	-	194
Dividendos propostos	-	-	-	-	-	(6.300.000)	-	(6.300.000)	-	(6.300.000)
Ajuste de avaliação patrimonial	-	-	-	-	3.577.875	12.123	-	3.589.998	829.045	4.419.043
<b>Destinação do lucro</b>										
Retenção de lucros	-	-	-	-	-	(557.666)	557.666	-	-	-
<b>Saldos em 31 de dezembro de 2020</b>	<b>10.818.250</b>	<b>-</b>	<b>2.163.650</b>	<b>-</b>	<b>13.922.356</b>	<b>85.313.474</b>	<b>-</b>	<b>112.217.730</b>	<b>4.911.328</b>	<b>117.129.058</b>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis individuais e consolidadas.

### Demonstrações do resultado

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019 (Em Reais)

	Controladora		Consolidado	
	2020	2019	2020	2019
Receita líquida de vendas e serviços prestados	-	-	1.478.485	2.180.394
(-) Custo dos produtos vendidos e serviços prestados	-	-	(1.163.791)	(485.780)
<b>(=) Lucro bruto</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>314.694</b>	<b>1.694.614</b>
<b>(+/-) Receitas/despesas</b>				
Gerais e administrativas	(1.585.147)	(2.469.687)	(1.603.490)	(2.579.719)
Resultado com equivalência patrimonial	189.889	1.532.801	-	-
Outras despesas líquidas	-	(172.143)	-	(172.143)
<b>(=) Resultado antes do resultado financeiro</b>	<b>(1.395.258)</b>	<b>(1.109.029)</b>	<b>(1.288.796)</b>	<b>(1.057.248)</b>
<b>Resultado financeiro</b>				
Receitas financeiras	343.869	399.566	345.908	411.011
Despesas financeiras	(36.108)	(36.138)	(39.159)	(36.719)
<b>(=) Resultado financeiro líquido</b>	<b>307.761</b>	<b>363.428</b>	<b>306.749</b>	<b>374.292</b>
<b>(=) Resultado antes do Imposto de Renda e Contribuição Social</b>	<b>(1.087.497)</b>	<b>(745.601)</b>	<b>(982.047)</b>	<b>(682.956)</b>
Imposto de Renda e Contribuição Social - Corrente	-	-	(42.780)	(62.645)
Imposto de Renda e Contribuição Social - Diferido	529.831	858.164	529.831	858.164
<b>(=) (Prejuízo)/Lucro líquido do exercício</b>	<b>(557.666)</b>	<b>112.563</b>	<b>(494.996)</b>	<b>112.563</b>
<b>Resultado atribuível aos:</b>				
Acionistas controladores	(557.666)	112.563	(557.666)	(393.314)
Acionistas não controladores	-	-	62.670	505.877
	<b>(557.666)</b>	<b>112.563</b>	<b>(494.996)</b>	<b>112.563</b>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis individuais e consolidadas.

### Demonstrações do resultado abrangente

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019 (Em Reais)

	Controladora		Consolidado	
	2020	2019	2020	2019
<b>(=) (Prejuízo)/Lucro líquido do exercício</b>	<b>(557.666)</b>	<b>112.563</b>	<b>(494.996)</b>	<b>112.563</b>
<b>Total do resultado abrangente do exercício</b>	<b>(557.666)</b>	<b>112.563</b>	<b>(494.996)</b>	<b>112.563</b>
<b>Total do resultado abrangente atribuível a:</b>				
Acionistas controladores	(557.666)	112.563	(557.666)	(393.314)
Acionistas não controladores	-	-	62.670	505.877
	<b>(557.666)</b>	<b>112.563</b>	<b>(494.996)</b>	<b>112.563</b>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis individuais e consolidadas.

### Notas explicativas da Administração às demonstrações contábeis individuais (controladora) e consolidadas - Exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019 (Valores expressos em Reais)

**1. Contexto operacional:** A Agroinvest Kayatani S.A. é uma sociedade anônima de capital fechado, com contrato social de constituição arquivado na Junta Comercial do Estado de São Paulo sob nº 35202748218, na sessão de 26 de dezembro de 1983. A sociedade tem sua sede e foro jurídico no município de Araçariquama, Estado de São Paulo, à Rua Giuseppe Marchiori, 111, Bloco "C", Três Lagos, CEP. 18.147-000. A sociedade tem por objeto: a participação como sócia ou acionista de quaisquer sociedades; a realização de empreendimentos e participações em negócios civis e comerciais; a administração de bens e operações imobiliárias de qualquer natureza, próprias ou de terceiros; a representação comercial por conta própria ou de terceiros; a prestação de serviços especializados e outros de caráter geral. **1.1. Efeitos da Covid-19:** A Administração da Companhia tem acompanhado de perto os impactos do coronavírus (Covid-19) na economia global e, principalmente, no Brasil. Dessa forma, dentre os diversos riscos e incertezas aos quais a Empresa está exposta, a Administração avaliou possíveis eventos econômicos que poderiam impactá-la, tais como os relacionados às estimativas contábeis e mensuração de seus ativos e passivos. Embora até o momento não seja possível mensurar todos os possíveis impactos da Covid-19 no ambiente econômico, a Administração entende que não foram observados impactos que pudessem modificar a mensuração de seus ativos e passivos apresentados nas demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2020. Em conexão com as demonstrações contábeis em 31 de dezembro de 2020, a Companhia continua a cumprir todas as diretrizes para prevenir a Covid-19 divulgadas pelos órgãos de saúde competentes e manter as medidas para mitigar o risco de transmissão da Covid-19 nos locais de trabalho. **2. Companhia consolidada:** As demonstrações contábeis consolidadas incluem as demonstrações contábeis da Companhia e de sua controlada direta, apresentada abaixo e são elaboradas em conformidade com as práticas de consolidação e dispositivos legais aplicáveis. O resultado da controlada adquirida durante o período está incluído nas demonstrações contábeis consolidadas do resultado e do resultado abrangente a partir da data da efetiva aquisição. As práticas contábeis foram aplicadas de maneira uniforme e consistente na Empresa consolidada. Essas demonstrações contábeis apresentam os saldos das contas e transações da Companhia, Agroinvest Kayatani S.A. que é a holding controladora, e da controlada, AKMQ Participação Ltda. que tem como atividade o aluguel e comercialização de imóveis próprios. A participação societária da Agroinvest Kayatani S.A. sobre sua controlada diretas encontra-se da seguinte forma:

### Demonstrações dos fluxos de caixa

Exercícios findos em 31 de dezembro de 2020 e 2019 (Em Reais)

	Controladora		Consolidado	
	2020	2019	2020	2019
<b>(=) (Prejuízo)/Lucro líquido do exercício</b>	<b>(557.666)</b>	<b>112.563</b>	<b>(494.996)</b>	<b>2.151.241</b>
<b>Ajustes para reconciliar o resultado ao fluxo de caixa das atividades operacionais</b>				
Outros resultados abrangentes	194	-	194	-
Depreciação e amortização	100.000	167.278	100.000	167.278
Resultado com equivalência patrimonial	(189.889)	(1.532.801)	-	-
Imposto de Renda e Contribuição Social diferidos	(672.711)	(961.762)	(6.424.303)	(6.125.961)
	<b>(1.320.072)</b>	<b>(2.214.722)</b>	<b>(6.819.105)</b>	<b>(3.807.442)</b>
<b>(Aumento)/redução das contas de ativo</b>				
Créditos a receber curto prazo	1.885.529	(1.532.191)	1.861.037	(1.532.191)
Estoques	-	-	2.142.685	1.500.437
Impostos a recuperar	-	359.596	-	359.596
Outras contas a receber	(764)	216.164	(764)	216.164
Créditos a receber longo prazo	3.644.353	8.003.222	3.644.353	8.003.222
<b>Aumento líquido/(redução) das contas de passivo</b>				
Obrigações trabalhistas e sociais	42	(105.732)	42	(105.732)
Obrigações tributárias	75.953	(10.751.317)	78.057	(5.777.721)
Outras contas a pagar	1.040	(2.302.642)	1.040	(2.302.642)
<b>Caixa líquido gerado pelas atividades operacionais</b>	<b>4.286.081</b>	<b>(8.327.622)</b>	<b>907.345</b>	<b>(3.446.309)</b>
<b>Fluxo de caixa das atividades de investimentos</b>				
Dividendos recebidos	1.078.005	1.548.724	-	-
Adições e baixas de investimento	-	-	4.712.921	(1.074.040)
Adições e baixas de ativo imobilizado	-	(459.421)	-	(459.421)
Aumento de capital social	-	-	70.000	(1.000)
<b>Caixa líquido das atividades de investimentos</b>	<b>1.078.005</b>	<b>1.089.303</b>	<b>4.782.921</b>	<b>(1.534.461)</b>
<b>Fluxo de caixa das atividades de financiamentos</b>				
Dividendos pagos	(6.300.000)	(9.266.463)	(6.663.878)	(11.398.821)
Financiamentos, líquido	(163.326)	-	(163.326)	(94.580)
Partes relacionadas	(14.000)	-	-	-
<b>Caixa líquido das atividades de financiamentos</b>	<b>(6.477.326)</b>	<b>(9.266.463)</b>	<b>(6.827.204)</b>	<b>(11.493.401)</b>
<b>Redução de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b>(1.113.240)</b>	<b>(16.504.782)</b>	<b>(1.136.938)</b>	<b>(16.474.171)</b>
Caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	3.896.851	20.401.633	3.927.462	20.401.633
Caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	<b>2.783.611</b>	<b>3.896.851</b>	<b>2.790.524</b>	<b>3.927.462</b>
<b>Redução de caixa e equivalentes de caixa</b>	<b>(1.113.240)</b>	<b>(16.504.782)</b>	<b>(1.136.938)</b>	<b>(16.474.171)</b>

As notas explicativas da Administração são parte integrante das demonstrações contábeis individuais e consolidadas.

AKMQ Participação Ltda.  
**3. Base de preparação** - As demonstrações contábeis individuais (controladora) e consolidadas foram aprovadas pela diretoria da Companhia em 24 de fevereiro de 2021, considerando os eventos subsequentes ocorridos até esta data, que tiveram efeito sobre as divulgações das referidas demonstrações.

**BDO** BDO RCS Auditores Independentes - CRC 2 SP 013846/O-1 Victor Henrique Fortunato Ferreira  
 Jairo da Rocha Soares - Contador CRC 1 SP 120458/O-6 Contador - CRC 1 SP 223326/O-3

### Diretoria

**Demeure Brito** - Diretor Presidente **Marina Kayano Nishiyama** - Diretora Superintendente  
**Maki Hara** - Diretor

### Conselho de Administração

**Edson Hitoshi Kayano** - Presidente **Edna Megumi Kayano** - Conselheira