

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA

**"Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim),
Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos"**

C.N.P.J. Nº 10.462.524/0002-39

Demonstrações financeiras correspondentes aos exercícios
findos em 31 de dezembro de 2020 e de 2019

Conteúdo:	Páginas:
Relatório dos Auditores Independentes	1
Balancos Patrimoniais	4
Demonstrações dos Resultados	5
Demonstrações das Mutações do Patrimônio Líquido	6
Demonstração do Fluxo de Caixa - Método Indireto	7
Demonstração do Valor Adicionado	8
Notas Explicativas às Demonstrações Financeiras	9



Handwritten mark or signature in blue ink.

RELATÓRIO DOS AUDITORES INDEPENDENTES SOBRE AS DEMONSTRAÇÕES FINANCEIRAS

**Aos Conselheiros e Administradores da
Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina
“Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro
São Pedro e Teatro Caetano de Campos”
São Paulo - SP**

Opinião

Examinamos as demonstrações financeiras da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina “Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos”, que compreendem o balanço patrimonial em 31 de dezembro de 2020 e as respectivas demonstrações do resultado, das mutações do patrimônio líquido e dos fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, bem como as correspondentes notas explicativas, incluindo o resumo das principais políticas contábeis.

Em nossa opinião as demonstrações financeiras acima referidas apresentam adequadamente, em todos os aspectos relevantes, a posição patrimonial e financeira da Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina “Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos” em 31 de dezembro de 2020, o desempenho de suas operações e os seus fluxos de caixa para o exercício findo nessa data, de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil.

Base para opinião

Nossa auditoria foi conduzida de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria. Nossas responsabilidades, em conformidade com tais normas, estão descritas na seção a seguir, intitulada “Responsabilidades do auditor pela auditoria das demonstrações financeiras”. Somos independentes em relação à entidade, de acordo com os princípios éticos relevantes previstos no Código de Ética Profissional do Contador e nas normas profissionais emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade, e cumprimos com as demais responsabilidades éticas de acordo com essas normas. Acreditamos que a evidência de auditoria obtida é suficiente e apropriada para fundamentar nossa opinião.

Ênfase

Permissão de uso: Conforme descrito na nota explicativa nº 08, o “Projeto Tom Jobim – Escola de Música do Estado de São Paulo, na Capital e Grande São Paulo” recebeu bens tangíveis e intangíveis para uso de suas operações, registrados nas rubricas do ativo imobilizado e intangível. A Administração da Entidade, após proceder ao levantamento e emplacamento desses bens, protocolou em 21 de março de 2018 seu ofício SMC nº 072/2018 junto a Secretaria de Cultura de São Paulo, a relação detalhada do Termo de Permissão de Uso e aguarda a formalização.



Outros assuntos

Demonstração do valor adicionado - Adicionalmente, examinamos a demonstração do valor adicionado (DVA) referente ao exercício findo em 31 de dezembro de 2020, a qual está sendo apresentada com o propósito de permitir análises adicionais, não sendo requerida como parte das demonstrações financeiras básicas. Essa demonstração foi submetida aos mesmos procedimentos de auditoria descritos nesse relatório e, em nossa opinião, está adequadamente apresentada em todos os aspectos relevantes, em relação às demonstrações financeiras tomadas em conjunto.

Outras informações que acompanham as demonstrações financeiras e o relatório do auditor

A administração da Entidade é responsável por essas outras informações que compreendem informações sobre atividades, conforme inserido na nota explicativa nº 10.

Em conexão com a auditoria das demonstrações contábeis, com base nos procedimentos realizados e nas evidências obtidas quanto a essas outras informações, nossa responsabilidade é a de lê-las e, ao fazê-lo, considerar se estão, de forma relevante, inconsistentes com as demonstrações financeiras ou com nosso conhecimento obtido na auditoria ou, de outra forma, aparenta estar distorcido de forma relevante. Se, com base no trabalho realizado, concluirmos que há distorção relevante nas informações divulgadas, somos requeridos a comunicar esse fato. Não temos nada a relatar a este respeito.

Responsabilidade da administração sobre as demonstrações financeiras

A administração da Entidade é responsável pela elaboração e adequada apresentação dessas demonstrações financeiras de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil e pelos controles internos que ela determinou como necessários para permitir a elaboração de demonstrações financeiras livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro.

Na elaboração das demonstrações financeiras, a administração é responsável pela avaliação da capacidade de a Entidade continuar operando, divulgando, quando aplicável, os assuntos relacionados com a sua continuidade operacional e o uso dessa base contábil na elaboração das demonstrações financeiras, a não ser que a administração pretenda liquidar a Entidade ou cessar suas operações, ou não tenha nenhuma alternativa realista para evitar o encerramento das operações.

Os responsáveis pela administração da Entidade são aqueles com responsabilidade pela supervisão do processo de elaboração das demonstrações financeiras.

Responsabilidade dos auditores independentes

Nossos objetivos são obter segurança razoável de que as demonstrações financeiras, tomadas em conjunto, estejam livres de distorção relevante, independentemente se causada por fraude ou erro, e emitir relatório de auditoria contendo nossa opinião. Segurança razoável é um alto nível de segurança, mas, não, uma garantia de que a auditoria realizada de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria sempre detectam as eventuais distorções relevantes existentes. As distorções podem ser decorrentes de fraude ou erro e são consideradas relevantes quando, individualmente ou em conjunto, possam influenciar, dentro de uma perspectiva razoável, as decisões econômicas dos usuários tomadas com base nas referidas demonstrações financeiras.

Como parte da auditoria realizada, de acordo com as normas brasileiras e internacionais de auditoria, exercemos julgamento profissional e mantemos ceticismo profissional ao longo da auditoria. Além disso:

- Identificamos e avaliamos os riscos de distorção relevante nas demonstrações financeiras, independentemente se causada por fraude ou erro, planejamos e executamos procedimentos de auditoria em resposta a tais riscos, bem como obtemos evidência de auditoria apropriada e suficiente para fundamentar nossa opinião. O risco de não detecção de distorção relevante resultante de fraude é maior do que o proveniente de erro, já que a fraude pode envolver o ato de burlar os controles internos, conluio, falsificação, omissão ou representações falsas intencionais.
- Obtivemos entendimento dos controles internos relevantes para a auditoria para planejarmos procedimentos de auditoria apropriados nas circunstâncias, mas não com o objetivo de expressarmos opinião sobre a eficácia dos controles internos da Entidade.
- Avaliamos a adequação das políticas contábeis utilizadas e a razoabilidade das estimativas contábeis e respectivas divulgações feitas pela administração.
- Concluímos sobre a adequação do uso, pela administração, da base contábil de continuidade operacional e, com base nas evidências de auditoria obtidas, se existe uma incerteza relevante em relação a eventos ou condições que possam levantar dúvida significativa em relação à capacidade de continuidade operacional da entidade. Se concluirmos que existe incerteza relevante, devemos chamar atenção em nosso relatório de auditoria para as respectivas divulgações nas demonstrações financeiras ou incluir modificação em nossa opinião, se as divulgações forem inadequadas. Nossas conclusões estão fundamentadas nas evidências de auditoria obtidas até a data de nosso relatório.

Todavia, eventos ou condições futuras podem levar a Entidade a não mais se manter em continuidade operacional.

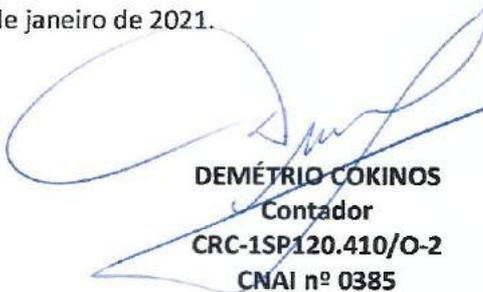
Avaliamos a apresentação geral, a estrutura e o conteúdo das demonstrações financeiras, inclusive as divulgações e se as demonstrações financeiras representam as correspondentes transações e os eventos de maneira compatível com o objetivo de apresentação adequada.

Comunicamo-nos com os responsáveis pela governança a respeito, entre outros aspectos, do alcance planejado, da época da auditoria e das constatações significativas de auditoria, inclusive as eventuais deficiências significativas nos controles internos que identificamos durante nossos trabalhos.

São Paulo, 20 de janeiro de 2021.



COKINOS & ASSOCIADOS
Auditores Independentes S/S
CRC-2SP 15.753/O-0



DEMÉTRIO COKINOS
Contador
CRC-1SP120.410/O-2
CNAI nº 0385

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
 "Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim),
 Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos"
 C.N.P.J. Nº 10.462.524/0002-39
BALANÇO PATRIMONIAL
 Em reais

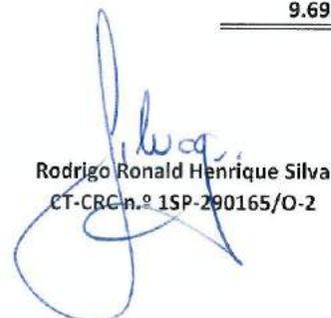
ATIVO	N.E	<u>2020</u>	<u>2019</u>	PASSIVO	N.E	<u>2020</u>	<u>2019</u>
Circulante		8.370.212	7.542.048	Circulante		8.436.311	7.439.346
Caixa e Equivalentes de Caixa	(04)	8.214.446	7.321.025	Fornecedores		38.079	17.134
Contas a receber	(05)	-	29.023	Encargos sociais	(9)	-	46.208
Adiantamentos diversos	(06)	43.393	101.363	Obrigações tributárias		-	-
Despesas antecipadas		40.342	35.750	Férias e encargos a pagar		722.032	809.415
Estoques	(07)	72.030	54.887	Outras Contas a pagar		12.709	18.911
				Provisão para contingências	(12)	-	244.105
Não Circulante		1.325.564	1.720.169	Projetos	(10)	3.435.957	2.159.076
Realizável a Longo Prazo		250.067	250.067	Fundos	(11)	4.227.534	4.144.498
Contingência Ativa		250.067	250.067	Não Circulante		1.259.465	1.822.871
Permanente	(08)	1.075.497	1.470.101	Exigível a Longo Prazo		1.259.465	1.822.871
Imobilizado		1.075.497	1.470.101	Provisão para contingências	(12)	183.968	352.769
				Recursos aplicados em ativos permanentes	(13)	1.075.497	1.470.101
				Patrimônio Líquido	(15)	-	-
TOTAL DO ATIVO		<u>9.695.776</u>	<u>9.262.217</u>	TOTAL DO PASSIVO		<u>9.695.776</u>	<u>9.262.217</u>



Rosane Ghedin
Diretora Presidente

Ir. Rosane Ghedin
RG: 19.838.222-4
CPF: 128.400.028-17
Diretora Presidente

As notas explicativas são parte integrante destas demonstrações financeiras



Rodrigo Ronald Henrique Silva
CT-CRCn.º 1SP-290165/O-2

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
"Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim),
Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos"
C.N.P.J. Nº 10.462.524/0002-39
DEMONSTRAÇÃO DO RESULTADO DO EXERCÍCIO
Em reais

	N.E	<u>2020</u>	<u>2019</u>
		TOTAL	TOTAL
RECEITAS OPERACIONAIS		31.163.843	36.429.078
Receitas operacionais		31.144.631	36.429.078
Recursos do contrato de gestão	(16)	31.144.631	36.429.078
Outras receitas operacionais		19.212	-
Outras Receitas		16.843	-
Receitas financeiras		2.369	-
 DESPESAS OPERACIONAIS		 (31.163.843)	 (36.429.078)
Despesas operacionais		(31.163.843)	(36.429.078)
Despesas com pessoal		(16.671.453)	(17.889.990)
Despesas com encargos sociais		(5.091.594)	(5.567.931)
Despesas administrativas		(878.717)	(1.841.300)
Depreciação	(08)	(453.206)	(606.881)
Serviços prestados por terceiros		(6.972.613)	(9.223.477)
Despesas com Locação		(963.064)	(1.125.821)
Impostos e taxas		(107.644)	(144.496)
Depesas Financeiras		(25.553)	(29.181)
 SUPERÁVIT/DÉFICIT DO EXERCÍCIO		 <u><u>-</u></u>	 <u><u>-</u></u>

As notas explicativas são parte integrante destas demonstrações financeiras




ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
"Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim),
Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos"
C.N.P.J. Nº 10.462.524/0002-39

DEMONSTRAÇÃO DAS MUTAÇÕES DO PATRIMÔNIO LÍQUIDO NO EXERCÍCIO
Em reais

	N.E	2020	2019
Patrimônio líquido			
No início do exercício		-	-
Superávit/Déficit do exercício		-	-
No final do exercício		-	-

As notas explicativas são parte integrante destas demonstrações financeiras

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
"Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim),
Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos"
C.N.P.J. Nº 10.462.524/0002-39
DEMONSTRAÇÃO DO FLUXO DE CAIXA
(em reais)

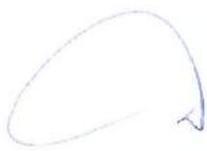
	<u>2020</u>	<u>2019</u>
ATIVIDADES OPERACIONAIS		
Superávit/Déficit do exercício	-	-
Depreciação e amortização	(08) 453.206	606.881
Contingências Ativas	-	(250.067)
Contingências Passivas	(412.906)	(243.752)
Resultado ajustado	40.299	113.062
VARIAÇÕES DO ATIVO E PASSIVO		
(Aumento) / redução nos ativos em		
Outras contas a receber	29.023	276.265
Transferências	-	546
Adiantamentos diversos	57.971	1.778
Despesas antecipadas	(4.592)	(6.788)
Estoques	(17.143)	32.439
Aumento / (redução) nos passivos em		
Fornecedores	20.945	(39.655)
Encargos sociais	(46.208)	5.189
Obrigações tributárias	-	(36)
Férias e encargos a pagar	(87.383)	37.530
Outras Contas a pagar	(6.202)	(12.858)
Projetos	1.276.881	190.282
Fundos	83.037	169.434
Caixa líquido proveniente das atividades operacionais	1.346.627	767.188
ATIVIDADES DE INVESTIMENTO		
Aquisições do ativo imobilizado	(08) (58.601)	(126.511)
Baixas do ativo imobilizado	(08) -	14.115
Recursos aplicados em ativos permanentes	- 394.605	(494.485)
Caixa líquido consumido nas atividades de investimento	(453.206)	(606.881)
AUMENTO (DIMINUIÇÃO) DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA	<u>893.421</u>	<u>160.307</u>
Saldo de caixa e equivalentes de caixa no início do exercício	7.321.025	7.160.718
Saldo de caixa e equivalentes de caixa no final do exercício	<u>8.214.446</u>	<u>7.321.025</u>
AUMENTO (DIMINUIÇÃO) DO CAIXA E EQUIVALENTES DE CAIXA	<u>893.421</u>	<u>160.307</u>

As notas explicativas são parte integrante destas demonstrações financeiras

ASSOCIAÇÃO DE CULTURA, EDUCAÇÃO E ASSISTÊNCIA SOCIAL SANTA MARCELINA
"Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim),
Theatro São Pedro, ORTHESP e Teatro Caetano de Campos"
C.N.P.J. Nº 10.462.524/0002-39
DEMONSTRAÇÃO DO VALOR ADICIONADO
Em reais

		<u>2020</u>	<u>2019</u>
		TOTAL	TOTAL
RECEITAS OPERACIONAIS BRUTAS		31.161.474	36.429.078
Recursos do contrato de gestão	(16)	31.144.631	36.429.078
Com doações, verbas e outras		16.843	-
INSUMOS ADQUIRIDOS DE TERCEIROS		7.851.329	11.064.777
Serviço de terceiros		6.972.613	9.223.477
Despesas administrativas e gerais		878.717	1.841.300
VALOR ADICIONADO BRUTO		23.310.145	25.364.301
RETENÇÕES		453.206	606.881
Depreciação	(08)	453.206	606.881
VALOR ADICIONADO LÍQUIDO PRODUZIDO PELA ENTIDADE		22.856.939	24.757.420
VALOR ADICIONADO RECEBIDO EM TRANSFERÊNCIA		2.369	-
Receitas financeiras		2.369	-
VALOR ADICIONADO TOTAL A DISTRIBUIR		22.859.308	24.757.420
DISTRIBUIÇÃO DO VALOR ADICIONADO		22.859.308	24.757.420
Pessoal e encargos		21.763.046	23.457.921
Impostos, taxas e contribuições		107.644	144.496
Juros e Aluguéis		988.618	1.155.003
(Déficit) Superávit do exercício		-	-

As notas explicativas são parte integrante destas demonstrações financeiras




Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina

**“Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim), Theatro São Pedro, ORTHESP e
Teatro Caetano de Campos”**

Notas explicativas às demonstrações financeiras em 31 de dezembro de 2020 e 2019

1. Contexto Operacional

A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina, constituída em 23 de outubro de 2008, é uma associação de direito privado, de natureza confessional, educacional, cultural, assistencial, beneficente e filantrópica, sem fins econômicos e lucrativos, que atua com a missão de formar pessoas utilizando a educação, a cultura e a assistência social como instrumentos de promoção, defesa e proteção da infância, da adolescência, da juventude e de adultos, em consonância com a Lei Orgânica da Assistência Social (LOAS), a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) e o Estatuto do Idoso, regida pelo seu Estatuto Social e pela legislação aplicável.

A Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina participou de convocações públicas através da Resolução SC nº 44/2017 e nº 45/2017 de 21 de outubro de 2017, e posteriormente celebrou os Contratos de Gestão Nº 04/2017 e 05/2017, com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Governo do Estado de São Paulo por meio dos Processos SC/1344496/2017 e do Processo SC/1380279/2017, tendo como objeto o fomento, a operacionalização da gestão e a execução, das atividades na área cultural do Projeto Guri na Capital e Grande São Paulo e da Escola de Música do Estado de São Paulo – EMESP TOM JOBIM, Theatro São Pedro, Orquestra do Teatro São Pedro - ORTHESP e Teatro Caetano de Campo, ambos contratos para o período de 01/01/2018 à 31/12/2022.

EMESP TOM JOBIM

Criada em 1989, a Escola de Música do Estado de São Paulo – Emesp Tom Jobim, é referência no ensino de música no Brasil, e tem em seu corpo docente profissionais com reconhecimento internacional. Da música clássica à popular, antiga à contemporânea, o projeto artístico-pedagógico da escola visa uma formação rica e abrangente, oferecendo aos alunos e alunas uma experiência em que performance e aula são indissociáveis. Mais de 1.300 alunos e alunas passam pela Emesp Tom Jobim todo ano, em Cursos Regulares (Formação e Especialização) e Cursos Livres. Com foco na profissionalização de jovens músicos, a Emesp Tom Jobim oferece também bolsas de estudos e experiências de aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam dos Grupos Artísticos: Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra Jovem Tom Jobim, Banda Sinfônica Jovem do Estado e Coral Jovem do Estado.

THEATRO SÃO PEDRO

Fundado em 1917, o Theatro São Pedro é uma das casas de espetáculo mais ativas de São Paulo. Reinaugurado em 1998 após extensa reforma, desde então persegue a vocação de teatro de ópera da capital. Em 2010, com a criação da Orquestra do Theatro São Pedro, consolidou-se no cenário musical brasileiro como uma alternativa de qualidade – apostando na diversidade, a casa encontrou seu lugar. Ao abrir as portas para a cidade, aproximou público e artistas e criou um espaço em que arte, música e sociedade estão em constante debate. Além da temporada profissional, o Theatro São Pedro investe também na formação de jovens profissionais da ópera, e oferece bolsas de

estudos e aprimoramento artístico-pedagógico para os alunos e alunas que participam da Academia de Ópera e da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro.

2. Base de preparação

a. *Declaração de conformidade*

As demonstrações financeiras foram elaboradas de acordo com as práticas contábeis adotadas no Brasil, as quais abrangem a legislação societária, os Pronunciamentos, as Orientações e as Interpretações emitidas pelo Comitê de Pronunciamentos Contábeis (CPC), em especial, a Resolução CFC nº 1.409/2012 que aprovou a ITG 2002 (R1) Entidades sem finalidade de lucro e as normas emitidas pelo Conselho Federal de Contabilidade (CFC).

A presente demonstração financeira inclui dados não contábeis e dados contábeis. Os dados não contábeis também foram objeto de auditoria e/ou outros procedimentos por parte dos auditores independentes.

A emissão das demonstrações financeiras foi autorizada pela diretoria da Associação em 20 de janeiro de 2021.

b. *Base de mensuração*

As demonstrações financeiras foram preparadas com base no custo histórico com exceção aos instrumentos financeiros não-derivativos mensurados pelo valor justo por meio do resultado.

c. *Moeda funcional e moeda de apresentação*

Essas demonstrações financeiras são apresentadas em Real, que é a moeda funcional da Associação. Todas as informações financeiras são apresentadas em Real e foram arredondadas, exceto quando indicado de outra forma.

d. *Uso de estimativas e julgamentos*

A preparação das demonstrações financeiras de acordo com práticas contábeis adotadas no Brasil exige que a Administração faça julgamentos, estimativas e premissas que afetam a aplicação de políticas contábeis e os valores reportados de ativos, passivos, receitas e despesas. Os resultados reais podem divergir dessas estimativas.

Estimativas e premissas são revistas de uma maneira contínua. Revisões com relação a estimativas contábeis são reconhecidas no período em que as estimativas são revisadas e em quaisquer períodos futuros afetados.

As informações sobre julgamentos críticos referentes às políticas contábeis adotadas que apresentam efeitos sobre os valores reconhecidos nas demonstrações financeiras estão incluídas nas seguintes notas explicativas:

- Nota explicativa nº 3c - Valor depreciável e vida útil econômica do ativo imobilizado.
- Nota explicativa nº 14 - Provisão para contingências.

3. Principais políticas contábeis

As políticas contábeis descritas em detalhes abaixo têm sido aplicadas de maneira consistente pela Associação.

a. *Instrumentos financeiros*

Ativos e passivos financeiros não derivativos

A Associação reconhece os empréstimos e recebíveis e depósitos inicialmente na data em que foram originados. Todos os outros ativos e passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data da negociação na qual a Associação se torna uma das partes das disposições contratuais do instrumento.

Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado

Um ativo financeiro é classificado pelo valor justo por meio do resultado caso seja classificado como mantido para negociação e seja designado como tal no momento do reconhecimento inicial. Os ativos financeiros são designados pelo valor justo por meio do resultado se a Associação gerencia tais investimentos e toma decisões de compra e venda baseadas em seus valores justos, de acordo com a gestão de riscos documentada e a estratégia de investimentos da Associação. Os custos da transação, após o reconhecimento inicial, são reconhecidos no resultado como incorridos. Ativos financeiros registrados pelo valor justo por meio do resultado são medidos pelo valor justo, e mudanças no valor justo desses ativos são reconhecidas no resultado do exercício.

Recebíveis

Recebíveis são ativos financeiros com pagamentos fixos ou calculáveis que não são cotados no mercado ativo. Tais ativos são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, os recebíveis são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos, decrescidos de qualquer perda por redução ao valor recuperável.

Caixa e equivalentes de caixa

Incluem numerário em caixa, depósitos bancários e outros investimentos de curto prazo de alta liquidez com vencimentos originais de três meses ou menos, que são prontamente conversíveis em um montante conhecido de caixa e que estão sujeitos a um insignificante risco de mudança de valor.

Recursos vinculados a projetos

Recursos vinculados a projetos representam os saldos de bancos conta movimento, aplicações financeiras e fundos de reserva e contingência que possuem utilização restrita e somente poderão ser utilizados em projetos para fazer frente as obrigações do contrato de gestão.

Passivos financeiros não derivativos

Os passivos financeiros são reconhecidos inicialmente na data de negociação na qual a Associação se torna uma parte das disposições contratuais do instrumento. Associação baixa um passivo financeiro quando tem suas obrigações contratuais retirada, cancelada ou vencida.

Tais passivos financeiros são reconhecidos inicialmente pelo valor justo acrescido de quaisquer

custos de transação atribuíveis. Após o reconhecimento inicial, esses passivos financeiros são medidos pelo custo amortizado através do método dos juros efetivos.

Instrumentos financeiros derivativos

Não houve operações com instrumentos financeiros derivativos durante os exercícios de 2020 e 2019.

b. Apuração do resultado e reconhecimento das receitas e despesas

O reconhecimento das receitas e despesas é efetuado em conformidade com o regime contábil de competência. Os valores recebidos e empregados do Contrato de Gestão originados de contratos com a Secretaria de Cultura do Estado de São Paulo, são registrados em conformidade com a CPC07 (R1):

- **Recebimento dos recursos:** Quando ocorre o recebimento de recursos é reconhecido um ativo (recursos vinculados a projetos) em contrapartida a projetos a executar no passivo circulante.
- **Consumo como despesa:** Quando ocorrem os gastos do contrato de gestão, são reconhecidas as despesas e receitas correspondentes em montantes equivalentes, ou seja, sem impacto no resultado do exercício.
- **Aquisição de bens:** Quando ocorre a aquisição de bens do contrato de gestão são reconhecidos os ativos imobilizados e intangíveis, em contrapartida a uma receita diferida no passivo não circulante.
- **Rendimentos de aplicações financeiras:** Quando ocorre o rendimento de aplicações financeiras são reconhecidos os acréscimos de ativos em contrapartida a projetos a executar no passivo circulante.

Em consequência à prática contábil adotada pela Associação, os efeitos no resultado do exercício relacionados ao contrato de gestão são nulos pois todas as despesas incorridas com o projeto são vinculadas a recursos recebidos com utilização específica nesse projeto.

c. Imobilizado

Reconhecimento e mensuração

Itens do imobilizado são mensurados pelo custo histórico de aquisição ou doação, deduzido de depreciação acumulada e perda de redução ao valor recuperável acumuladas, quando necessário.

Depreciação

A depreciação acumulada sobre o valor depreciável, que é o custo de um ativo, ou outro valor substituto do custo, deduzido do valor residual.

A depreciação é reconhecida no resultado baseando-se no método linear com relação às vidas úteis estimadas de cada parte de um item do imobilizado.

Os métodos de depreciação, as vidas úteis e os valores residuais serão revistos a cada encerramento de exercício financeiro e eventuais ajustes serão reconhecidos como mudança de

estimativas contábeis.

d. Intangíveis

Os ativos intangíveis compreendem, basicamente, os ativos adquiridos de terceiros (softwares) e são mensurados pelo custo total de aquisição. A amortização foi calculada pelo método linear, com base nas taxas de 20% a.a., e leva em consideração o tempo de vida útil estimado dos bens.

e. Redução ao valor recuperável

Um ativo financeiro não mensurado pelo valor justo por meio do resultado é avaliado a cada data de apresentação para apurar se há evidência objetiva de que tenha ocorrido perda no seu valor recuperável. A Associação não identificou nenhum ativo com redução no seu valor recuperável.

f. Passivo circulante e não circulante

Os passivos circulantes e não circulantes são demonstrados pelos valores conhecidos ou calculáveis acrescidos, quando aplicável dos correspondentes encargos, variações monetárias incorridas até a data do balanço patrimonial.

Uma provisão é reconhecida no balanço patrimonial quando a Associação possui uma obrigação legal ou constituída como resultado de um evento passado, e é provável que um recurso econômico seja requerido para saldar a obrigação. As provisões são registradas tendo como base as melhores estimativas do risco envolvido.

g. Receita diferida (recursos aplicados em ativos permanentes)

Os valores reconhecidos como receita diferida representam os ativos imobilizados e intangíveis recebidos em doação, mensurados ao valor justo, e ativos adquiridos de terceiros, que são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo imobilizado em atendimento a CPC 07 (R1).

As demonstrações financeiras referentes a 31 de dezembro de 2019, divulgada para fins de comparabilidade, foram reclassificadas, quando aplicável, para fins de melhor apresentação

4. Caixas e Equivalentes de Caixa

	2020	2019
Banco conta movimento	-	-
Aplicações financeiras	8.214.446	7.321.025
Total	8.214.446	7.321.025

Os recursos vinculados a projetos referem-se a recursos recebidos pela Associação que serão utilizados exclusivamente no contrato de gestão.

Esses investimentos financeiros referem-se substancialmente a certificados de depósitos bancários e fundos de renda fixa, remunerados de acordo com as médias de remuneração do Certificado de Depósito Interbancário (CDI).

5. Contas a receber

	2020	2019
Contas a receber – Ingressos espetáculos	-	29.023
Total	-	29.023

6. Adiantamentos diversos

	2020	2019
Adiantamento de férias	36.650	98.521
Outros	6.443	2.843
Total	43.393	101.363

7. Estoque

Os estoques existentes em 31 de dezembro estão valorizados pelo custo médio, que não superam o valor de mercado e estão assim discriminados:

Descrição	2020	2019
Material de escritório	27.413	26.957
Suprimentos musicais	10.403	-
Demais estoques	34.215	27.930
Total	72.030	54.887

8. Imobilizado

Os bens estão demonstrados com base no valor original de custo deduzido da depreciação.

Conforme a Cláusula Segunda, Item 13, do novo Contrato de Gestão 05/2017, é atribuição, responsabilidade e obrigação da Contratada: *“Administrar os bens móveis e imóveis cujo uso lhe fora permitido, em conformidade com o disposto nos respectivos Termos de Permissão de Uso, até sua restituição ao Poder Público, mantendo em perfeitas condições de uso os imóveis, bens, equipamentos e instrumentais necessários para a realização das atividades contratualizadas, cujos inventários atualizados constarão dos devidos Termos de Permissão.”*

Em face a obrigação acima a Santa Marcelina Cultura apresentou a Secretaria de Cultura e Economia Criativa, em 21/03/2018, através do Ofício SMC nº 073/2018, a relação de bens e equipamentos que serão utilizados para a realização das atividades contratualizadas no período de 2018 a 2022, devidamente inventariados e emplaquetados. E aguarda providências da Secretaria para a emissão do Termo de Permissão de Uso de Bens Móveis e Intangíveis.

Descrição	Taxas	2020			2019
		Custo	Depreciação acumulada	Líquido	Líquido
Equipamentos	10%	681.282	-513.759	167.522	220.087
Móveis e utensílios	10%	638.394	-495.500	142.894	177.432
Instrumentos musicais	10%	5.702.634	-4.965.173	737.462	1.019.554
Ferramentas	10%	1.386	-1.316	69	112
Computadores e periféricos	20%	829.231	-801.752	27.479	52.720
Telefones	10%	9.175	-9.105	70	197
Total		7.862.102	-6.786.605	1.075.497	1.470.102

A movimentação do imobilizado está demonstrada a seguir:

	2020	2019
Saldos no início do exercício	1.470.101	1.964.587
Adições		
Equipamentos		32.524
Móveis e utensílios	8.029	14.106
Instrumentos musicais	50.572	75.001
Computadores e periféricos		4.880
Baixas líquidas		(14.115)
Depreciações	(453.206)	(606.881)
Saldos no fim do exercício	1.075.497	1.470.102

Intangível

Abrange ativos incorpóreos, classificados conforme pronunciamento CPC 04, aprovado pela NBC T. 19.8, Resolução CFC nº 1.139/08 e NBC T 19.8 – IT 1 – Resolução CFC n.º 1.140/08.

Descrição	Taxa	2020	2019
Software		97.177	97.177
Amortização acumulada	20%	(97.177)	(97.177)
Total		-	-

9. Salários e encargos sociais a pagar

	2020	2019
INSS a recolher	-	46.208
Total	-	46.208

10. Projetos

	2020	2018
Projeto a executar	3.435.957	2.159.076
Total	3.435.957	2.159.076

Projeto a executar referem-se a recursos já recebidos pela Associação, porém ainda não utilizados que serão reconhecidos no resultado de acordo com o regime de competência.

A seguir apresentamos os contratos em andamento no exercício e sua movimentação demonstrando o total de recursos recebidos pela Associação e os rendimentos financeiros desses recursos bem como os montantes utilizados na execução dos projetos (consumo) e valores despendidos com a aquisição de bens integrantes do ativo imobilizado.

	2020					
	Saldo Anterior	Valores recebidos	Rendimentos financeiros	Consumo	Dotação especial	Valor residual
Contrato de Gestão - Projeto Emesp (05/2017) (a)	488.147	31.851.286	19.320	(30.691.425)	(58.601)	1.608.727
Outros Recursos (05/2017)	1.670.929	179.699	-	(23.397)	-	1.827.230
Total	2.159.076	32.030.985	19.320	(30.714.822)	(58.601)	3.435.957

Valores recebidos - Referem-se aos montantes financeiros efetivamente recebidos no exercício.

Rendimentos financeiros - Referem-se a rendimentos das aplicações financeiras dos recursos repassados pela SEC para realização das atividades do plano de trabalho, vinculados ao projeto. De acordo com a norma contábil, são reconhecidos no ativo em contrapartida aos projetos a executar no passivo (vide nota explicativa 3.b - práticas contábeis).

Consumo - Referem-se aos gastos que foram empregados no projeto ao longo do exercício social. Os consumos de projetos a incorrer dão origem as receitas e despesas da Entidade.

Dotação especial - Referem-se aos recursos que foram empregados na aquisição de bens integrantes do ativo imobilizado.

Relatório Anual 2020 - EMESP Tom Jobim, Theatro São Pedro, Orquestra do Theatro São Pedro e Teatro Caetano de Campos

Em cumprimento ao estabelecido no Contrato de Gestão nº. 05/2017, Processo nº SC/1380279/2017, celebrado entre esta Secretaria e a Associação de Cultura, Educação e Assistência Social Santa Marcelina – Organização Social de Cultura, encaminhamos as devidas informações relativas ao ano de 2020.

Primeiramente, informamos que, do total dos recursos repassados, foram gastos com pessoal em 2020 o montante de R\$ 7.678.066,47 e o índice de participação do custo área meio em relação ao custo total de pessoal ficou em 0,14%.

INTRODUÇÃO: Durante a pandemia as ações de comunicação foram intensificadas tendo em vista que as atividades pedagógicas, artísticas e sociais passaram a acontecer no ambiente virtual. A Santa Marcelina Cultura optou por utilizar prioritariamente as três plataformas mais utilizadas pelo público da EMESP Tom Jobim e do Theatro São Pedro: YouTube, Facebook e Instagram. Os parâmetros utilizados para a aferição dos dados foram: a) quantidade de ações realizadas, aferida pelo número de postagens; b) quantidade de público, aferido pelo número de visualizações dos posts, sempre até o último dia do mês de postagem.

20

Para o relatório anual, realizamos a contabilização global e a atualização dos números de visualizações e alcance de todos os posts realizados durante o ano de 2020, uma vez que os conteúdos permaneceram e permanecem disponíveis ao público com objetivo de beneficiar ainda mais pessoas. Vale ressaltar que os resultados da contabilização global são maiores do que o resultado da soma dos trimestres do ano, valor este que está apresentado nos quadros dos eixos de metas e indicadores deste relatório.

Abaixo apresentamos os dados globais aferidos:

EMESP Tom Jobim

A EMESP terminou o ano com 67.973 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.319 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube da EMESP, destas 843 foram vídeos com apresentações musicais, aulas, entrevistas e afins que totalizaram 991.070 visualizações e um alcance de 3.861.381 pessoas.

67.973 seguidores
1.319 publicações
3.861.381 pessoas alcançadas
843 publicações de vídeos
991.070 visualizações.

Theatro São Pedro

O Theatro São Pedro terminou o ano com 58.971 seguidores em suas redes sociais. Ao longo do ano, foram realizadas 1.097 publicações no Facebook, Instagram, Twitter e no Youtube do Theatro, destas 308 foram vídeos com apresentações musicais, óperas e entrevistas que totalizaram 352.647 visualizações e um alcance de 1.604.354 pessoas.

58.971 seguidores
1.097 publicações
1.604.354 pessoas alcançadas
308 publicações de vídeos
352.647 visualizações.

Nota:

- A contabilização não contempla visualizações e/ou alcance de vídeos postados anteriormente ao ano de 2020, embora eles tenham tido visualizações durante o ano.
- Sobre o público beneficiário, cabe ressaltar que será apresentada no relatório a somatória do público presencial e o público virtual.

I. Programa da EMESP Tom Jobim

Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Regulares e Livres

Em 2020, o Curso de Formação de músicos da EMESP Tom Jobim teve 39 habilitações oferecidas com 636 alunos matriculados. Desde o início da pandemia, as aulas coletivas do currículo passaram a acontecer virtualmente, por meio de plataformas de videoconferência. Até o terceiro trimestre, as aulas individuais aconteceram exclusivamente por meio das plataformas WhatsApp, Facebook, Zoom e Google Meet. A partir do quarto trimestre, algumas atividades pedagógicas da

escola foram retomadas de modo presencial, com muito cuidado e respeitando-se todos os protocolos sanitários vigentes. Para esta primeira fase da retomada presencial, foram escolhidos aqueles instrumentos musicais que podem ser tocados com máscara.

O Curso de Especialização teve 45 habilitações oferecidas com 164 alunos matriculados. O número de alunos do curso de especialização superou a meta estabelecida no plano de trabalho devido à qualidade dos cursos oferecidos pela EMESP Tom Jobim e grande procura por parte dos alunos que já passaram pelos cursos de formação e desejam seguir se aperfeiçoando na Escola. Além disso, em alguns dos cursos oferecidos, como composição e regência coral, as aulas são coletivas, sendo possível acolher um maior número de alunos sem gerar desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão. Assim como nos cursos de formação, houve um pequeno acréscimo no número de alunos devido à convocação de suplentes. Reiteramos que o número de horas-aula e de docentes contratados se manteve dentro do estabelecido no Contrato de Gestão. A retomada das atividades presenciais também aconteceu nos cursos de especialização a partir do quarto trimestre, seguindo-se todos os protocolos de distanciamento social. Da mesma maneira, foram escolhidos, para a primeira fase da retomada presencial, aquelas habilitações e instrumentos que podem ser tocados com máscara.

Tivemos também 84 Cursos Livres oferecidos com 854 alunos matriculados. A meta para o número de alunos matriculados nos Cursos Livres foi superada no ano de 2020 por conta da qualidade técnica dos cursos oferecidos e também pela grande quantidade de alunos que anualmente são aprovados nos processos seletivos da escola. Diante desta situação, a EMESP Tom Jobim procurou atender o maior número possível de alunos sem, no entanto, causar qualquer tipo de prejuízo pedagógico para a realização das aulas ou mesmo trazer desequilíbrio econômico-financeiro para o Contrato de Gestão. Na atual situação, ocasionada pela pandemia do novo coronavírus, estes cursos têm sido oferecidos online. O pequeno acréscimo de alunos se deve à convocação de alunos novos para os cursos livres internos, os quais só foram retomados após o término do período de redução da jornada de trabalho dos docentes. No quarto trimestre todos os cursos livres foram ministrados de modo online.

Informamos que foram realizadas no ano de 2020, 13 aulas virtuais, relacionadas ao Eixo 1 – Formação Cultural – Cursos Livres, no Youtube com 5.968 visualizações de vídeos.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Atividades

Em 2020 foi realizada a 7ª edição da Revirada Musical que teve um total 125 apresentações musicais, as quais tiveram a participação de 829 alunos e 39.011 visualizações no Youtube. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus, neste ano a Revirada Musical foi realizada exclusivamente de modo virtual entre os dias 21 e 27 de setembro de 2020. Apesar de o número de alunos participantes ter ultrapassado a meta estabelecida, informamos que não houve qualquer tipo de prejuízo pedagógico. Pelo contrário, foi possível notar grande engajamento dos alunos e alunas na preparação dos materiais audiovisuais que foram exibidos.

Realizamos em 2020 27 espetáculos musicais com um público de 47.660 pessoas. Os espetáculos musicais de 2020 foram realizados presencialmente e também no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Apesar de a meta do número de eventos ter sido superada, observa-se que não houve prejuízo pedagógico nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão uma vez que a maior parte destas apresentações musicais foi realizada de modo virtual. Além disso, por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação.

Informamos que além das 27 ações realizadas, tivemos também nos meses de julho, novembro e dezembro mais 5 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Youtube e Facebook que somaram um total de 1.483 visualizações de vídeos.

Eixo 2 – Ações complementares à Formação Cultural – Vivência Artística – Grupos Artísticos de Alunos

Foram realizados em 2020 10 Concertos dos Grupos Artísticos de Alunos com 326 alunos participantes e público de 7.296 pessoas. Apesar de a meta do número de concertos ter sido superada, não houve qualquer desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que todas as atividades foram desenvolvidas para serem apresentadas exclusivamente no ambiente virtual, utilizando-se de diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, foi possível a participação de um maior número de alunos e alunas, que gravaram suas partes individuais diretamente das suas residências. A superação da meta anual do número de alunos participantes não gerou qualquer tipo de prejuízo pedagógico aos discentes nem tampouco comprometeu a qualidade artística dos concertos. Por conta da qualidade artística dos grupos e de seus professores, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta.

Informamos que além das 10 ações realizadas no ano, tivemos também nos meses de abril, junho e dezembro mais 14 ações, categorizadas como meta não quantificada, que foram realizadas no Instagram, Facebook e Youtube que somaram um total de 5.861 visualizações de vídeos.

Eixo 3 – Desenvolvimento Social

Foram realizadas em 2020:

- 20 Oficinas socioeducativas com alunos com 12.734 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com alunos (as) é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amênisassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais;

- 14 Oficinas socioeducativas com famílias com 12.0647 participantes. Para realização das oficinas socioeducativas com as famílias é necessário o agrupamento de pessoas. Considerando as recomendações da OMS e os protocolos estaduais neste momento de pandemia, os/as assistentes

sociais realizaram as oficinas socioeducativas de forma remota, produzindo vídeos e os disponibilizando nas redes sociais e site da EMESP Tom Jobim. Além disso, foram realizadas oficinas socioeducativas com encontros virtuais com os usuários dos polos por meio da plataforma Zoom. Os vídeos e esses encontros virtuais tratam sobre as temáticas que seriam trabalhadas presencialmente nas oficinas socioeducativas. Essa nova modalidade e possibilidade de atendimento remoto está pautada no documento base para o período de pandemia do Conselho Federal de Serviço Social, de 23 de março de 2020. "Nesse momento de excepcionalidade, compreendemos que algumas atividades podem ser realizadas nas modalidades teletrabalho, videoconferência e on-line, para que nossas atividades não sofram descontinuidade [...]. Assim, ratificamos que a utilização das tecnologias para atendimento social está autorizada nesse momento específico." (CFESS, 2020). Diante desse cenário de isolamento social, avaliamos que foi de extrema importância realizar estas oficinas socioeducativas de forma remota, para assim atender e contribuir com temas e conteúdos que amenizassem esse momento tão desafiador vivenciado por todos. Essa nova modalidade de atendimento gerou também um maior número de participantes por meio das visualizações das postagens feitas nas redes sociais;

- 5 atividades culturais. Optamos por realizar todas as atividades culturais, sejam elas remotas ou presenciais, no último semestre para não acumular com outras atividades, como as oficinas de integração entre grupos, oficinas socioeducativas com alunos e famílias. Isso não onerou a meta anual. Pelo contrário, a realização das atividades culturais no último semestre possibilitou que nossos alunos e famílias incorporassem e aderissem na sua rotina essa ação, conhecendo virtualmente espaços, equipamentos e exposições;

- 2 Oficinas de Integração entre Grupos.

O número de alunos atendidos pelo Bolsa-Auxílio em 2020, por 4 meses, foi de 66 alunos. Contemplamos os (as) alunos (as) com a bolsa auxílio transporte nos meses de fevereiro e março de 2020, porém, com o contexto mundial da pandemia da Covid-19, as aulas presenciais foram interrompidas a partir da segunda quinzena de março de 2020. Dessa maneira, a bolsa não foi disponibilizada de abril a outubro, uma vez que todas as aulas da EMESP Tom Jobim estavam sendo ministradas online, por meio de plataformas de videoconferência. Destacamos, ainda, que seria realizada uma nova chamada de beneficiários em virtude do aumento da demanda e da definição do orçamento, sendo previsto um pequeno aumento no número de bolsistas nos dois últimos trimestres de 2020 (78 beneficiários). Contudo, com o advento da pandemia e seu prolongamento não foi possível dar continuidade à nova chamada de bolsistas. Quando as aulas presenciais foram retomadas, já no último trimestre, com a retomada das aulas presenciais foi possível retomar a oferta da bolsa auxílio transporte, disponibilizando o benefício àqueles bolsistas já selecionados no primeiro trimestre e que optaram por fazer suas aulas presenciais nos últimos meses do ano. O restante dos contemplados optaram por continuar com as aulas por meio remoto, não havendo, portanto, a necessidade de disponibilizar a Bolsa Auxílio Transporte.

Além das atividades já registradas no Eixo 3 - Desenvolvimento Social do Guri, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, junho e dezembro mais 10 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, que somaram um total de 179 visualizações de vídeo, sendo que, algumas dessas ações foram notas informativas de assuntos diversos.

Informamos que também foram realizadas, nos meses de novembro e dezembro, mais 2 ações dos Eixos de Desenvolvimento Social da Santa Marcelina Cultura no Instagram, com 196 visualizações de vídeo.

5207

Eixo 4 – Ações complementares à Formação Cultural – Atividades Extraclasse

No ano de 2020 foram realizados 23 master classes com 98 alunos participantes e público de 961 pessoas. Devido à situação de pandemia, a maioria das master classes foram realizadas de modo online. No último trimestre, a master class de regência orquestral aconteceu presencialmente, respeitando-se todos os protocolos sanitários de distanciamento social. Mesmo assim, houve a transmissão ao vivo da atividade, de modo a atender todos os alunos e alunas inscritos para a atividade. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. Além disso, o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos professores convidados. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos a contento por meio das plataformas virtuais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

Realizamos 33 workshops com 14.784 participantes. Devido à situação de pandemia, a maioria dos workshops de 2020 foram realizados de modo online, apenas as atividades do 1º trimestre aconteceram presencialmente. A superação da meta foi possível porque muitas destas atividades foram realizadas por meio de parcerias, o que não onerou o Contrato de Gestão. A realização de atividades online favoreceu a participação de um número maior de alunos ativos e ouvintes. Cabe salientar que o interesse dos alunos se deve à qualidade artístico-pedagógica dos artistas convidados, alguns deles residentes e atuantes no exterior. O grande número de acessos não gerou qualquer tipo de prejuízo aos participantes, que puderam ser atendidos de maneira adequada por meio das plataformas digitais. Dessa maneira, não houve qualquer tipo de desequilíbrio econômico-financeiro ao mesmo.

Foram realizadas 2 palestras com público de 307 pessoas. Devido à situação da pandemia, as palestras foram realizadas de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico.

Realizamos também o Intercâmbio com professores internacionais convidados com 319 participantes. Devido à situação da pandemia, em 2020 o intercâmbio com professor internacional convidado foi realizado de modo online, por meio das plataformas digitais. Sendo assim, foi possível a participação de um número maior de pessoas, superando a meta estabelecida. Salienta-se que todos participaram de modo adequado, não havendo qualquer tipo de prejuízo pedagógico. O intercâmbio deste ano, que foi realizado com o Conservatório de Amsterdã, com o apoio do Consulado Geral dos Países Baixos, trouxe o professor Ben Hekkema, para um webinar sobre Educação Musical.

Além das atividades já realizadas no Eixo 4 - Ações complementares à Formação Culturas - Atividades Extraclasse, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho e dezembro mais 162 ações categorizadas como meta não quantificada, no instagram, Facebook e Youtube, com 79.225 visualizações de vídeos.

Eixo 6 – Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos

Em 2020 foram realizados 24 concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira dos alunos com 86 alunos participantes. Devido à situação da pandemia do novo coronavírus e a necessidade de adaptações ao projeto planejado, a princípio, para ser realizado de modo presencial, todos os concertos do Núcleo de Desenvolvimento de Carreira foram realizados no 4º trimestre. Salienta-se também que, apesar da meta de alunos (as) participantes ter sido superada, não houve

qualquer tipo de prejuízo artístico-pedagógico aos participantes nem tampouco desequilíbrio econômico-financeiro ao Contrato de Gestão, uma vez que o número de professores responsáveis pelo grupo ficou dentro do planejado e o número de concertos cumpriu exatamente a meta estabelecida.

Eixo 7 – Difusão – Grupos Artísticos de Bolsistas

No ano de 2020 realizamos:

- 4 concertos da Orquestra Jovem Tom Jobim com público de 19.225 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

-11 concertos da Orquestra Jovem do Estado com público de 13.523 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 2 concertos da Banda Sinfônica Jovem do Estado com público de 1.865 pessoas. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, tendo público presencial e também o público virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 4 concertos do Coral Jovem do Estado com público de 8.316. Os concertos de 2020 foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 2 concertos da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Além das atividades realizadas no Eixo 7 - Difusão - Grupos Artísticos de Bolsistas, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho e julho mais 34 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Youtube e Facebook, com 83.786 visualizações de vídeos.

2 – Programa de Bolsas de Estudo

Em 2020 tivemos:

- 17 bolsistas na Orquestra Jovem Tom Jobim. No primeiro semestre de 2020 a Orquestra Jovem Tom Jobim não teve todas as vagas preenchidas, após o primeiro processo seletivo ocorrido em dezembro de 2019. Por conta do isolamento social e da impossibilidade do desenvolvimento de atividades pedagógicas presenciais, decorrentes da pandemia de Covid 19, o processo para vagas remanescentes, que estava agendado para abril de 2020, teve que ser cancelado;

- 47 bolsistas na Banda Jovem do Estado de São Paulo;
- 98 bolsistas na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo;
- 45 bolsistas no Coral Jovem do Estado de São Paulo;
- 32 bolsistas da Orquestra Jovem do Theatro São Pedro;
- 17 bolsistas da Academia do Theatro São Pedro.

Ao longo do ano, alguns bolsistas dos Grupos se desligam do Programa e por conta disso, suplentes são chamados para suas vagas, e /ou, eventualmente, novos processos seletivos são abertos. Dessa forma, os números indicados de bolsistas dos grupos: Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Estado, Coral Jovem do Estado, Orquestra Jovem do Theatro São Pedro e Academia do Theatro São Pedro, ultrapassam a meta estipulada no ano, porém, nesses casos, o número de alunos ativos em cada um desses grupos permaneceu dentro da meta.

3 – Programa dos Equipamentos Culturais

3.1 – Temporada Artística do Theatro São Pedro

Realizamos em 2020:

- 2 récitas da temporada de apresentações da Academia de Ópera do Theatro São Pedro com público de 9.265 pessoas. Os concertos foram desenvolvidos para serem apresentados no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta;

- 10 concertos da temporada de concertos líricos e instrumentais sinfônicos com público de 14.755 pessoas. Na programação deste ano tivemos concertos realizados presencialmente, no ambiente virtual e no formato híbrido, com público presencial e também o virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta;

- 4 ensaios abertos com público de 1.914 pessoas. A meta anual de ensaios abertos foi superada em uma atividade. Tal ação antecedeu o início das atividades com público presencial no Theatro, e teve como foco apresentar ao público o processo criativo do Concerto Cênico "O Telefone", além de apresentar todas as medidas de segurança contidas nos protocolos de distanciamento social. Na programação de 2020 tivemos três ensaios abertos apresentados presencialmente e um online, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo, de forma alguma, a qualidade da programação proposta;

- 20 concertos da temporada de música de câmara do Theatro São Pedro com público de 9.560 pessoas. Na programação de 2020 foram apresentadas atividades presencialmente e no

ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

Além das atividades já realizadas no 3 - Programa dos equipamentos culturais - Temporada Artística do Theatro São Pedro, informamos que ainda foram realizadas nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro mais 135 ações, categorizadas como meta não quantificada, no Instagram, Facebook e Youtube, com 345.801 visualizações de vídeos.

O número de profissionais contratados do corpo estável da Orquestra do Theatro São Pedro em 2020 foi de 33 músicos.

3.2 – Teatro Caetano de Campos

Conforme Ofício DRAFPA/OF024/2020, de 28 de julho de 2020, da Direção da Fundação Padre Anchieta, encaminhado para a SMC através de ofício da SECEC em 08/09/2020, a Fundação Padre Anchieta solicitou a imediata transferência dos instrumentos musicais utilizados para os ensaios Orquestra Jazz Sinfônica, que se encontram armazenados no Teatro Caetano de Campos, para que seja possível retornar com suas atividades no Teatro da TV Cultura Franco Zampari. Portanto, não será mais possível o cumprimento da ação de disponibilizar o Teatro Caetano de Campos para os ensaios da Orquestra Jazz Sinfônica, uma vez que por deliberação da própria Fundação as atividades passarão a ocorrer nas instalações da própria TV Cultura.

3.3 Programa dos equipamentos culturais – Concertos Didáticos

Realizamos em 2020 4 concertos didáticos no Theatro São Pedro com público de 2.770 pessoas. A programação de Concertos didáticos foi desenvolvida para ser apresentada presencialmente e no ambiente virtual, utilizando-se das diferentes plataformas, tais como: Youtube, Facebook, entre outras. Além disso, por conta da qualidade artística do grupo e de seus convidados, foi possível ter acesso a um grande número de público, não comprometendo a qualidade da programação proposta.

4 – Programa de Desenvolvimento Institucional

O índice de satisfação dos alunos e pais com o ensino oferecido pela EMESP em 2020 foi de 95%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha e ocorreu no período de 03/12/2020 a 23/12/2020. Nível de confiança: 95%.

O índice de Satisfação do público dos concertos dos Grupos Artísticos de Bolsistas em 2020 foi de 100%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 100% de satisfação, sendo 94% de ótimo e 4% de bom. Nível de confiança: 95%.

O índice de Satisfação do público dos eventos do Theatro São Pedro em 2020 foi de 99%. A pesquisa foi realizada pelo Instituto Datafolha, com resultado de 99% de satisfação, sendo 85% de ótimo e 14% de bom. Nível de confiança: 95%.

O valor total captado em 2020 foi R\$ 2.374.404,73 o que representa 7,8% do repasse anual.

207

Além dos conteúdos culturais informamos que ainda foram realizadas no 4 - Programa de Desenvolvimento Institucional, nos meses de abril, maio, junho, julho, agosto, setembro, outubro, novembro e dezembro 1.189 ações de comunicação no Facebook, Instagram, Youtube e Twitter com 300.129 visualizações de vídeos.

Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.

Informamos que também foram realizadas, no mês de novembro, mais 57 ações de comunicação da Santa Marcelina Cultura, no Instagram e Youtube com 5.290 visualizações de vídeo.

5 - Metas condicionadas

Informamos que a meta de Concertos de Orquestras Convidadas ficou condicionada neste plano de trabalho após o ajuste decorrente da pandemia de Covid-19. As ações lançadas foram executadas em janeiro de 2020, antes da alteração. Desta forma, justifica-se o cumprimento parcial das ações condicionadas.

Informamos também que em cerimônia realizada na Sala São Paulo, no dia 06 de dezembro de 2020, durante concerto de encerramento da temporada 2020 da Orquestra Jovem do Estado, foram feitos os anúncios dos vencedores do 9º Prêmio Ernani de Almeida Machado, integralmente patrocinado pela Machado Meyer Advogados. Em 2020, lançamos a categoria "Maria Vischinia" com intuito de realizar uma ação afirmativa para alunas, considerando a importância de ampliar e criar representatividade feminina na música de concerto. Os seis vencedores de 2020 receberão seus prêmios em 2021. Em 2020, foram pagos os prêmios dos vencedores de 2019. A cerimônia de entrega do prêmio foi realizada presencialmente seguindo todos os protocolos de segurança em relação ao Covid 19, e também transmitida ao vivo pelo canal de Youtube da EMESP Tom Jobim.

Equilíbrio Econômico Financeiro – Otimizar o uso de recursos disponíveis:

- a. Índice de liquidez corrente: 0,99 (fonte: Balanço Patrimonial)
- b. Relação receitas totais / despesas totais: 1,05 (fonte: Prestação de Contas)
- c. Despesas com colaboradores da área meio / despesas com colaboradores (área meio + área fim): 0,14% (fonte: Prestação de Contas)
- d. Gastos totais com RH / Orçamento 2020: 62% (fonte: Relatório Orçado x Realizado)

Quadro força de trabalho: em 2020 encerramos o ano com 206 colaboradores da área fim, 52 colaboradores e 1 Jovem Aprendiz da área meio e 5 colaboradores da área fim-rateio contratados pelo regime CLT. Esclarecemos ainda que há um rateio na remuneração dos colaboradores da área meio que executam os dois programas; os mesmos são remunerados na proporção de 43% pelo Contrato de Gestão 04/2017 – GURI e 57% pelo Contrato de Gestão 05/2017 – EMESP.

11. Recursos de reserva e contingência

(a) Recursos de reserva e provisões

Tem a finalidade de constituir uma reserva de recursos sob a tutela do Conselho de Administração, que poderá ser utilizada na hipótese de atraso superior a 5 (cinco) dias no repasse de recursos por parte da Secretaria. A Utilização destes recursos fica condicionada à prévia aprovação pelo Conselho

de Administração da SMC, sendo que os respectivos valores deverão ser restituídos à reserva em até 3 (três) dias úteis após a efetivação do repasse pela Secretaria.

(b) Recursos de contingência

Tem a finalidade de suportar eventuais contingências conexas à execução do programa de trabalho, o valor é composto através de percentual estipulado sobre o valor global repassado pela Secretaria, observados os preceitos do artigo 5º, inciso VI, alínea "g" do Decreto Estadual 43.493/1998, com as alterações do Decreto Estadual 62.528/2017.

Na composição e utilização desses recursos, deverá ser observado que:

- 1) a Organização Social poderá contribuir com recursos próprios para a conta de recursos de contingência.
- 2) os recursos financeiros depositados na conta bancária a que se refere somente poderão ser utilizados, em conformidade com o estabelecido no CONTRATO DE GESTÃO, e com deliberação de 3/4 (três quartos) dos membros do Conselho de Administração da CONTRATADA e do Secretário da Cultura, a quem é facultado delegar o exercício dessa competência, cabendo-lhes zelar por seu uso, em conformidade com o praticado por entidades congêneres.
- 3) Caso as contingências previstas refiram-se a ordens ou condenações judiciais em processos cíveis, trabalhistas e tributários ou sejam decorrentes de acordos judiciais em ações promovidas em face da CONTRATADA, na esfera federal, estadual ou municipal, de competência da justiça comum ou especializada, que tenham de ser cumpridos em prazo inferior a 15 (quinze) dias, fica desde já autorizada pelo Secretário da Cultura a utilização de recursos da conta bancária destinada a contingências, devendo a mesma ser aprovada pelo Conselho de Administração da CONTRATADA, sem prejuízo de outras eventuais utilizações na forma do subitem anterior.
- 4) No caso excepcional do subitem anterior, ficará a CONTRATADA obrigada a encaminhar à CONTRATANTE a documentação pertinente, com os devidos esclarecimentos referentes à movimentação efetuada, no relatório trimestral seguinte.
- 5) Ao final do CONTRATO DE GESTÃO, eventual saldo financeiro remanescente na conta de recursos de contingência será rateado entre o Estado e a Organização Social, observada a mesma proporção em que ela foi constituída.
- 6) Os saldos da conta, enquanto não utilizados, serão obrigatoriamente aplicados em cadernetas de poupança de instituição financeira oficial se a previsão de seu uso for igual ou superior a um mês, ou em fundo de aplicação financeira de curto prazo ou operação de mercado aberto lastreada em títulos da dívida pública, quando a utilização dos mesmos verificar-se em prazos menores que um mês.
- 7) As receitas financeiras auferidas serão obrigatoriamente computadas a crédito do CONTRATO DE GESTÃO e aplicadas, exclusivamente, no objeto de sua finalidade, devendo constar de demonstrativo específico que integrará as prestações de contas do ajuste.

	2020	2019
Recursos de reserva (a)	2.140.906	2.098.902
Recursos de contingência (b)	2.086.628	2.045.596
Total	4.227.534	4.144.498

12. Provisão para contingências

A Associação é parte (pólo passivo) em ações judiciais envolvendo questões trabalhistas.

Constituída pela Administração, de acordo com a avaliação de risco elaborada pela assessoria jurídica na data do balanço, nos diversos processos de natureza trabalhista, cível e tributária, que a Entidade figura como ré. A entidade de acordo com o CPC 25 contabiliza perdas classificadas como prováveis, cujos montantes estão assim representados:

Contingências no passivo circulante	2020	2019
	-	244.105

Movimentação	2019	2020		
	Saldo inicial	Acréscimos	Decréscimos	Saldo final
Trabalhistas	244.105	-	(244.105)	-

Contingências no passivo não circulante	2020	2019
	183.968	352.769

Movimentação	2019	2020		
	Saldo inicial	Acréscimos	Decréscimos	Saldo final
Trabalhistas	352.769	-	(168.801)	183.968

Outros processos avaliados pelos assessores jurídicos como sendo de risco possível sem mensuração com suficiente segurança, no montante de R\$ 24.850.947 em 2020 (R\$ 352.769 em 2019) para os quais nenhuma provisão foi constituída tendo em vista que as práticas contábeis adotadas no Brasil não requerem sua contabilização.

13. Recursos aplicados em ativos permanentes

ATIVOS PERMANENTES	2020	2019
	1.075.497	1.470.101

Conforme demonstrado na nota explicativa 3(b), os recursos que são aplicados na aquisição de ativos imobilizados e intangível são reconhecidos como uma receita diferida no passivo não circulante e são reconhecidos no resultado do exercício, de acordo com o regime de competência, no mesmo prazo e pelos mesmos montantes das despesas de depreciação e amortização do ativo imobilizado e diferido em atendimento a CPC 07 (R1). Vide nota explicativa 7 (ativo imobilizado).

Saldo em 31 de dezembro de 2019	1.470.101
Adição de imobilizado (nota explicativa 7)	58.601
Custo residual baixado de imobilizado	-
Depreciação do imobilizado (nota explicativa 7)	(453.206)
Saldo em 31 de dezembro de 2020	1.075.496

14. Partes relacionadas

A Associação não possui partes relacionadas e a diretoria da Associação não é remunerados.

15. Patrimônio líquido

Em função de a Associação ter suas operações suportadas exclusivamente por contratos de Gestão firmados com o Estado de São Paulo, por intermédio da Secretaria de Cultura e Economia Criativa, os resultados apresentados desde a sua constituição tem sido nulos, motivo pelo qual a Associação não apresenta patrimônio social constituído.

16. Recursos de contrato de gestão

	2020	2019
Projeto EMESP (05/2017)	31.144.631	36.429.078
	31.144.631	36.429.078

17. Cobertura de seguros

A Associação adota a política de contratar cobertura de seguros contra incêndio, risco diversos para os bens do ativo imobilizado e responsabilidade civil, por montantes considerados suficientes para cobrir eventuais sinistros, que foram definidas por orientação de especialistas e levam em consideração a natureza de sua atividade e o grau de risco envolvido. As premissas de riscos adotadas, dada a sua natureza, não fazem parte do escopo de uma auditoria de demonstrações financeiras, consequentemente, não foram examinadas pelos nossos auditores independentes.

* * *



Rosane Ghedin
Diretora Presidente



Rodrigo Ronald Henrique da Silva
CRC nº 1SP-290165/O-2