



II Encontro Internacional de Pianistas^{3^e4} julho 2021

On-line Crescendo

Direção pedagógica e artística:
pianista Adriano Nogueira



crescendo
escola de música Estoril e Oeiras



**Concurso Internacional de Piano
Crescendo On-line**

II Encontro Internacional de Pianistas^{3^e4} julho 2021

On-line Crescendo

Direção pedagógica e artística:
pianista Adriano Nogueira



crescendo
escola de música Estoril e Oeiras



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.: +351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Concurso Internacional de Piano Crescendo On-line

O IIEIPOC inova a edição com o I Concurso Internacional de Piano Crescendo On-line, com o objetivo de incentivar a prática doméstica do instrumento, bem como promover a interação de pianistas de qualquer nacionalidade.

Da mesma forma que incentivamos a continuação da tradição da prática e do consumo doméstico da música para piano, acreditamos que a mediação das novas tecnologias alteram os paradigmas de sociabilidades e de apreciação estética da performance musical, não sendo recomendada qualquer comparação entre as modalidades de concursos de piano *on-line* e presencial.

Neste sentido, o “Concurso Internacional de Piano Crescendo On-line” busca a excelência de interpretações a partir da sequência das obras num único vídeo, não sendo necessária a execução de todo o repertório sem intervalos, num único *take*.

É objetivo que os candidatos tenham tempo e disponibilidade para se ouvirem através das diversas tentativas de gravações, tão incentivadas no ensino de piano contemporâneo, aperfeiçoando as suas competências e habilidades no *fazer* pianístico, ainda que não seja permitida a manipulação de imagem e som da gravação.

No mesmo sentido do II Encontro Internacional de Pianistas On-line Crescendo, todas as gravações devem ser realizadas em ambiente doméstico e não são permitidas gravações em palco tradicional (auditórios) ou em concerto com público presente.

Serão ainda permitidas as gravações realizadas em estúdio próprio ou salas de aula, em qualquer tipo de piano com 88 teclas, acústico ou elétrico, de forma a democratizar o acesso de participação na competição.

O “Concurso Internacional de Piano Crescendo On-line” ainda tem como missão incentivar e a divulgar a música para piano solo de compositores de países de língua oficial portuguesa, a premiar as melhores interpretações de música de compositores(as) de nacionalidade portuguesa e brasileira.

As inscrições estarão abertas até o dia 15 de Junho de 2021. Os resultados serão publicados nas redes sociais do II Encontro Internacional de Pianistas e da Crescendo Escolas de Música no dia 26 de Junho de 2021. Os concertos dos premiados serão exibidos na página de Youtube do IIEIPOC e da Crescendo - escolas de Música, nos dias 3 e 4 de Julho de 2021.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas^{3^e4} julho 2021

On-line Crescendo

Direção pedagógica e artística:
pianista Adriano Nogueira

REGULAMENTO
Concurso Internacional de Piano
Crescendo On-line



crescendo
escola de música Estoril e Oeiras



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.: +351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Regulamento

Artigo 1 – Entidade Organizadora

O Concurso Internacional de Piano Crescendo é uma iniciativa do II Encontro Internacional de Pianistas On-line (IIEIPOC) e das Escolas de Música Crescendo.

Artigo 2 – Objetivos

São objetivos do concurso:

- Promover e estimular a prática doméstica do piano;
- Promover o intercâmbio cultural de estudantes, amadores e profissionais do piano de tradição escrita.
- Estimular a prática de música de compositores de países de língua oficial portuguesa.
- Incentivar o gosto e o estudo em Música.
- Promover a cultura musical.

Artigo 3 – Quem pode participar

O concurso está aberto para pianistas de todas as idades e de qualquer nacionalidade.

Artigo 4 – Inscrição no concurso e aceitação do regulamento

A data limite para a inscrição é dia 15 de Junho de 2021.

A inscrição efectua-se on-line, através de formulário próprio, disponível no link: <https://forms.gle/t94GTxVU81YWo31Y9>.

Artigo 5 – Envio da gravação e partituras

As peças obrigatórias dos escalões do concurso devem ser enviadas numa única gravação através da partilha de link do *Youtube*, junto com cópias completas das partituras em documento *PDF* e o comprovativo de pagamento da inscrição, na ficha de inscrição (ver artigo 4).

O envio do link e da informação completa do repertório executado é condição para deferimento da inscrição, sendo a sua falta fundamento de eliminação.

Os vídeos devem ser publicados como “NÃO LISTADO”. Copiar o link e colar na ficha de inscrição.

Artigo 6 – Prazo do envio de inscrição e link da gravação

As inscrições acontecem até às 23:59 horas do dia 15 de Junho de 2021.

O link de *Youtube* com a gravação deve ser partilhado até o dia 10 de Junho de 2021, na ficha de inscrição ou através do email: encontrodepianistasonline@gmail.com

Os vídeos devem ser publicados como “NÃO LISTADO”. Copiar o link e colar na ficha de inscrição, em campo específico.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Artigo 7 – Identificação nos vídeos

A identificação do vídeo deve indicar claramente o nome do candidato, a cidade de residência e o escalão que concorre e deve seguir o exemplo abaixo:

Exemplo 1: IIEIPOC2021 – nome do candidato – idade – cidade e região – país – escalão

Exemplo 2: IIEIPOC2021 – John Smith – 25 anos - São Paulo, SP – Brasil – escalão 5

A identificação do vídeo com os dados acima indicados é condição para deferimento da inscrição, sendo a sua falta fundamento de eliminação.

Artigo 8 – Descrição dos vídeos

Nas descrições dos vídeos partilhados no *youtube*, os candidatos devem indicar na seguinte ordem:

1º) Nome do concurso: Concurso Internacional de Piano Crescendo On-line.

2º) O nome do candidato, biografia curta (até 10 linhas).

3º) A cidade, região e país de residência

4º) O escalão a que concorre

5º) O programa especificado, com o seguinte formato: compositor, data de nascimento e morte, obras e andamentos a serem executados, número de catalogação ou *opus*, na ordem de apresentação do repertório do candidato(a).

Exemplo 1: J. S. Bach (1685-1750) – Minueto em Sol, do Livro de Ana Madalena Bach.

Exemplo 2: L. Beethoven (1770 - 1827) – Sonata op. 31 nº 3 1º andamento.

Exemplo 3: F. Chopin (1810 – 1849) – Impromptu op. 51.

As descrições dos vídeos conforme indicado acima é condição para deferimento da inscrição, sendo a sua falta fundamento de eliminação.

Artigo 9 – Posicionamento de câmera

A câmara deve estar em posição fixa, sem alteração de planos de imagem, a mostrar o rosto, as mãos e o corpo do pianista e os pedais do piano.

Caso a gravação seja feita com smartphones e tablets, a câmara deverá estar posicionada na horizontal. A posição da câmara conforme indicado acima é condição para deferimento da inscrição, sendo a sua falta fundamento de eliminação.

Artigo 10 – Edição e sequência dos vídeos

A apresentação do programa completo é enviada num único vídeo.

É permitida a preparação prévia das obras e a edição da sequência das peças em vídeo único.

Não será aceite o envio de mais de um link de Youtube por candidato.

Os candidatos podem apresentar o programa na ordem que acharem mais conveniente.

É proibida a manipulação de imagem e som dos vídeos.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Nota: Por ser princípio do IIEIPOC de que as modelos sociais e de ensino *Presencial* e *à Distância* não são comparáveis do ponto de vista metodológico (Nogueira 2019; Lagarto, 2009; Moore 1978), é permitida a edição da sequência de apresentação, não sendo necessário gravar todo o repertório sem intervalos, como é habitual no modelo presencial da prática da música de concerto ao vivo. Contudo, não é permitida a manipulação da imagem e do som da gravação.

Artigo 11 – Direitos de Imagem

Ao formalizar sua inscrição, o participante concorda em ceder ao IIEIPOC e as Escolas de Música Crescendo, sem ônus, os direitos de uso e veiculação de seu nome, imagem, som e voz, licenciando ainda os direitos conexos relativos a essa participação, permitindo ao IIEIPOC e as Escolas de Música Crescendo utilizá-los gratuita e exclusivamente para a divulgação e promoção das ações institucionais do EIPOC e da escola, sem limite de exibição ou tempo, em quaisquer mídias disponíveis.

Artigo 12 – Categorias: Escalões de competição

O concurso é composto por prova única e dividido em 4 categorias de participação:

- 1º escalão: Infantil: até 10 anos de idade.
- 2º escalão: Jovem talento: entre 11 e 13 anos de idade
- 3º escalão: Virtuoso – entre 14 e 17 anos de idade.
- 4º escalão: Pianista do ano – qualquer idade.

Artigo 13 – Os prêmios

1º escalão – Infantil: até 10 anos de idade

1º lugar – 50 euros, certificado de participação, material didático. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no IIEIPOC.

2º lugar – Certificado de participação, material didático. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no IIEIPOC.

3º lugar – Certificado de participação. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no IIEIPOC.

2º escalão – Jovem Talento: até 13 anos de idade

1º lugar – 100 euros, certificado de participação, material didático. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no IIEIPOC.

2º lugar – Certificado de participação, material didático. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no IIEIPOC.

3º lugar – Certificado de participação. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no IIEIPOC.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

3º escalão – Virtuoso: até 17 anos de idade

1º lugar – 250 euros, certificado de participação. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no *IIEIPOC*.

2º lugar – 100 euros, certificado de participação. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no *IIEIPOC*.

3º lugar – 75 euros, certificado de participação. Apresentação no concerto dos premiados do concurso no *IIEIPOC*.

4º escalão – Pianista do ano: qualquer idade

1º lugar – 400 euros; certificado de participação; apresentação no concerto dos premiados do concurso no *IIEIPOC*; oportunidade de realização de 5 concertos na Europa ou no Brasil, entre Junho de 2022 e Dezembro de 2023; convite para apresentação de recital solo na terceira edição *EIPOC*, em 2022.

2º lugar – 200 euros; certificado de participação; apresentação no concerto dos premiados do concurso no *IIEIPOC*; oportunidade de realização de 1 concerto no Brasil ou em Portugal, entre Junho de 2022 e Dezembro de 2023.

3º lugar – 100 euros; certificado de participação; apresentação no concerto dos premiados do concurso no *IIEIPOC*.

Artigo 14 – Em caso de empate

Não é possível empate em nenhuma classificação do concurso.

Artigo 15 – Menções honrosas

Poderão ser atribuídas menções honrosas em todos os escalões do concurso, com direito a certificado específico.

Artigo 16 – Outros prémios

Serão ainda oferecidos os prémios:

Melhor interpretação de música portuguesa: 150 euros; apresentação no concerto dos premiados do concurso no *IIEIPOC*; convite para apresentação de recital solo na terceira edição *EIPOC*, em 2022.

Melhor interpretação de música brasileira: 150 euros; apresentação no recital de encerramento do *IIEIPOC*; convite para apresentação de recital solo na terceira edição do *EIPOC*, em 2022.

Artigo 17 - Repertório do concurso

1º escalão – Infantil: até 10 anos

- Duas peças contrastantes.

Observação: incentivamos a apresentação de compositores de países de língua oficial portuguesa. Duração máxima: até 8 minutos



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

2º escalão – Jovem talento: até 13 anos de idade:

- Duas peças contrastantes de livre escolha.

Observação: incentivamos a apresentação de compositores de países de língua oficial portuguesa.

Duração: até 12 minutos

3º escalão – Virtuoso: até 17 anos de idade

- Três peças contrastantes de livre escolha.

Observação: incentivamos a apresentação de compositores de países de língua oficial portuguesa.

Duração: até 15 minutos

4ª escalão – Pianista do ano - para qualquer idade:

- Três peças contrastantes de livre escolha de nível avançado.

Observação: incentivamos a apresentação de compositores de países de língua oficial portuguesa.

Duração: até 25 minutos

Artigo 18 - Valor da Inscrição

1º escalão – Infantil (até 10 anos) – 10 euros ou 70 reais.

2º escalão: Jovem talento: entre 11 e 13 anos de idade – 13 euros ou 85 reais.

3º escalão: Virtuoso – entre 14 e 17 anos de idade – 15 euros ou 100 reais.

4º escalão: Pianista do ano – qualquer idade – 25 euros ou 120 reais.

Artigo 19 - Pagamento da Inscrição

O valor da inscrição deve ser pago por transferência bancária para:

Pagamento em euros (€): PT50 0033 0000 0004 3673 5642 9

Pagamento em reais (R\$) Caixa Económica Federal – Número da agência: 0259 – Número da conta-poupança: 29227-4 – Variação: 013.

Artigo 20 - Calendário do concurso

Prazo de inscrição: 15 de Junho de 2021.

Anúncio dos resultados: 3 e 4 de Julho de 2021.

Conversas nas lives do Instagram do IIEIPOC com os premiados: 3 e 4 de Julho de 2021.

Concerto de premiados no recital de encerramento do IIEIPOC: 3 e 4 de Julho de 2021.

Artigo 21 - Desistência do candidato

Em caso de desistência do candidato, o valor da inscrição não será devolvido.

Artigo 22 - Execução do repertório

O repertório deverá ser executado de memória, sem partituras.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Artigo 23 – Participantes competidores do IIEIPOC:

Todos os candidatos com inscrição deferida para o *Concurso Internacional de Piano Crescendo* têm o direito a certificação no IIEIPOC e serão designados como Participantes Competidores

Os participantes competidores terão a oportunidade de:

- Participar como aluno ouvinte das masterclasses, conferências do IIEIPOC, através das páginas próprias de *Youtube, Instagram e Facebook*.
- Participar de entrevistas e conversas com os professores e pianistas do evento nas transmissões em direto no *Instagram* do EIPOC.
- Aceder ao Piano WebBar para a convivência de pianistas, músicos, compositores, artistas e pesquisadores em Música, aberto durante todo o evento.

Nota importante: Participantes competidores podem fazer *upgrade* para participante *vip*, mediante contribuição espontânea a partir de 20 euros.

Artigo 24 - O júri

O júri é constituído por 5 elementos.

As decisões do júri são soberanas e inapeláveis.

O júri reserva-se o direito de não atribuir qualquer prémio.

O júri pode atribuir em cada categoria 1.º, 2.º e 3.º Prémios.

Os professores membros do júri não poderão avaliar os seus atuais alunos regulares.

Artigo 25 – Membros do júri

A comissão julgadora é composta por:

Cristian Budu, Presidente do júri

Leandro Roverso (Brasil)

Cristiane Blóes (Conservatório de Tatuí/Brasil)

Cláudia Teixeira (Portugal)

Adriano Nogueira (Portugal/Brasil)

Paulo Meireles (França/Brasil)

Steven Chervenkov (Portugal/Brasil)

Artigo 26 – Caso dos compositores lusobrasileiros

Em caso de apresentação de compositores lusobrasileiros será considerado o local de nascimento do compositor.

Artigo 27 – Casos omissos ou não esclarecidos

Casos omissos ou não esclarecidos neste regulamento serão objetos de deliberação da comissão julgadora, da Direção do IIEIPOC e/ou das Escolas de Música Crescendo.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Recomendações para as gravações

1. As gravações devem ter a melhor qualidade técnica possível em termos sonoros. Deve escolher um espaço com pouca reverberação, sem ruído.
2. As gravações devem ser feitas em casa, mas, havendo essa possibilidade, os candidatos devem ponderar solicitar a sala de aula da sua escola.
3. Não são permitidas gravações em auditórios.
4. Coloque a câmara a dois ou três metros de distância.
5. Assegure-se que o local de gravação está bem iluminado, que não está em contraluz e grave em boa qualidade de imagem.
6. Escolha material de gravação dotado de um bom microfone, ou utilize um microfone externo, idealmente com possibilidade de regulação do nível de gravação.
7. No aparelho ou aplicação que utiliza para a gravação, a regulação automática do nível de gravação deve estar desativada de forma a tornar, na medida do possível, as nuances perceptíveis.
8. Verifique que as nuances são perceptíveis tocando uma passagem pianíssimo e outra fortíssimo. Proceda ao ajuste do nível sonoro, se necessário.
9. Caso utilize um telemóvel/celular para a gravação, certifique-se que o mesmo não está inserido em qualquer capa, que a câmara está limpa e que o suporte onde o telemóvel está apoiado não cobre o microfone.
10. Depois de efectuar a gravação, ouça-a integralmente antes de a enviar.

Sugestões de compositores brasileiros com repertório de piano

Alberto Nepomuceno, Almeida Prado, Amaral Vieira, Antônio Ribeiro, Camargo Guarnieri, Carlos Gomes, César Guerra Peixe, Chiquinha Gonzaga, Edmundo Villani-Côrtes, Edino Krieger, Ernesto Nazareth, Francisco Mignone, Fructuoso Viana, Gilberto Mendes, Heitor Villa-Lobos, Henrique Oswald, João de Souza Lima, Leopoldo Miguez, Marlos Nobre, Moema Craveiros, Nilson Lombardi,

Oswaldo Lacerda, Rachel Peluso, Radamés Gnattali, Ronaldo Miranda, Yves Rudner Schmidt, Zequinha de Abreu, entre outros.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas^{3e4} julho 2021

On-line Crescendo

Direção pedagógica e artística:
pianista Adriano Nogueira



Concurso Internacional de Piano
Crescendo On-line

Juri



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849

crescendo
escola de música Estoril e Oeiras



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Sugestões de compositores portugueses com repertório para piano solo:

Alfredo Keil, Alfredo Napoleão, António Chagas Rosa, António Fragoso, António Victorino d'Almeida, Armando José Fernandes, Artur Napoleão, Berta Alves de Sousa, Carlos Seixas, Cláudio Carneiro, Constança Capdeville, Eurico Carrapatoso, Fernando Lopes Graça, Francisco de Lacerda, Frederico de Freitas, Isabel Pires, Isabel Soveral, João Domingos Bomtempo, Joly Braga Santos, Jorge Croner de Vasconcelos, Jorge Peixinho, José Viana da Mota, Luiz de Freitas Branco, Ruy Coelho, Sérgio Azevedo.

O Júri

Cristian Budu, Presidente do júri



Um pianista impactantemente original, com uma maturidade e intuição musical de dar inveja em colegas com dobro de sua idade" (Gramophone, 2016).

Brasileiro de origem romena, o jovem Cristian Budu desponta já como um dos expoentes de sua geração, em âmbito internacional. Dotado de um pianismo expressivo e colorido, sua veia poética e força de comunicação arrebatadora o tornaram uma personalidade musical única, dentro e fora dos palcos. Desde muito jovem Cristian alcançou os primeiros lugares em diversos concursos nacionais, como o Concurso Nelson Freire e o Prelúdio da TV

Cultura, mas foi em 2013 que Cristian entrou para a História ao tornar-se o primeiro brasileiro a vencer, aos 25 anos de idade, o Grande Prêmio – mais 2 prêmios extras, incluindo o prêmio do público – do Concurso Internacional Clara Haskil, na Suíça, no ano comemorativo de meio século de existência. Um dos concursos mais importantes e prestigiados do cenário mundial, elege apenas um ganhador por edição (e por vezes nenhum), e laureou anteriormente nomes como Richard Goode, Christoph Eschenbach, Mitsuko Uchida e Evgeni Korolyov. A edição seguinte, em 2015, não teve nenhum vencedor. Tal prêmio de Cristian foi considerado pela crítica especializada como a mais importante conquista por parte de um pianista brasileiro dos últimos 23 anos, e o lançou numa carreira internacional, sendo empresariado pela agência Artematriz, na América Latina,

e pela agência Caecilia, uma das mais tradicionais na Europa; ela empresaria artistas como Daniel Barenboim, Nelson Freire, Joshua Bell e a própria OSESP. Cristian venceu também o Prêmio 2013 na Categoria Jovem Talento da Revista Concerto, que o convidou como o artista mais jovem até



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

hoje a gravar o CD-prêmio do ano lançado exclusivamente para seus assinantes, em 2015. Em 2016, Cristian lançou seu primeiro CD solo comercial, pelo selo Claves, na Europa, que logo ganhou 2 importantes prêmios: "Editor's Choice" na revista inglesa Gramophone e "5-Diapasons" (ou 5-Estrelas) na revista francesa Diapason, o que se tornou um novo grande feito - já que sempre foi considerado raríssimo um mesmo CD ser laureado em ambas revistas. Este ano Cristian também gravou o concerto nr.1 de Tchaikovsky como segundo CD da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (o primeiro CD foi gravado com Antonio Meneses). Já foi convidado a se apresentar nos festivais J. S. Bach na Suíça, na série 'Rising Stars' do Festival Frankische Musiktage, na Alemanha, no Festival da Radio France, no Festival de Delft, na Holanda, no Rockport Music Festival, nos EUA, no Festival Internacional de Campos do Jordão, em que também fez parte do corpo docente, na série da OSESP em 2015 e 2016, com o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo, com a Orquestra Sinfônica de Lucerne, Orquestra Sinfônica de Jerusalém, entre outros. Já solou em salas como Jordan Hall, Liederhalle, Ateneu de Bucareste, Sala São Paulo, e à frente de orquestras como Orquestra de la Suisse Romande (Suíça), Orquestra Sinfônica da Rádio de Stuttgart (Alemanha), Orquestra Ermil Nichifor (Romênia), Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Filarmônica de Montevideo, Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, Orquestra Petrobrás Sinfônica, Orquestra Sinfônica do Paraná, entre tantas outras. Reconhecido também pela sua sensibilidade camerística, Cristian já teve a honra de dividir o palco com artistas como Antonio Meneses, Christian Poltera, Claudio Cruz, Jennifer Stumm, Alexandra Soumm, Giovanni Gnocchi, Joseph Conyers e Semion Gavrikov, spalla dos segundos violinos da Orquestra Filarmônica de Israel. Cristian hoje também desenvolve um duo com a violinista suíça Esther Hoppe, vencedora do Concurso Internacional Mozart e que leciona no Mozarteum, em Salzburg. Quando se mudou para Boston, em 2010, Cristian hospedava saraus especiais em sua casa que inspiraram posteriormente a criação do projeto Groupmuse (www.groupmuse.com), que gerou grande impacto na mídia e ganhou a parceria da Boston Symphony Orchestra. No Brasil, Cristian é criador do projeto Pianosofia (www.pianosofia.com), que traz música clássica para a casa das pessoas por parte de uma comunidade de músicos que frequentemente se encontram, ensaiam e cultivam o genuíno amor pela Música. O projeto valoriza formações de câmara com piano, na intenção de "acordar" os pianos que estão "mudos" nas casas das pessoas, e logo de início ganhou o importante apoio da Sociedade Cultura Artística. Cristian cresceu em Diadema (SP), e foi então, procurando caminhos a seguir na vida musical, que teve seus primeiros contatos com o multi-artista Antônio Nóbrega, que

o introduziu ao rico universo das músicas e danças tradicionais brasileiras. Cristian foi aluno do Instituto Brincante por 4 anos, tendo aulas com Rosane Almeida e diversos artistas populares, e lá seu aprendizado foi de grande importância ao seu desenvolvimento artístico. Cristian teve a honra



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

de fazer participações especiais em espetáculos de Antônio Nóbrega; e depois, em Boston, Cristian integrou um quarteto especializado em música brasileira que em 2013 venceu o Honors Competition do New England Conservatory, na categoria “Improvisação Contemporânea”. Esta premiação proporcionou diversas apresentações nos EUA e a gravação de um CD. Formado em música pela Universidade de São Paulo, Cristian teve como professor o pianista Eduardo Monteiro Anteriormente, estudou com Elsa Klebanovsky, Marina Brandão e Cláudio Tegg. Nos Estados Unidos, tornou-se mestre em performance pianística sob tutela de Wha-Kyung Byun, com uma bolsa de estudos especial concedida pelo New England Conservatory de Boston. Em 2014, Cristian foi aceito na mesma escola para o Artist Diploma, programa de maior prestígio dos conservatórios norte-americanos, que oferece, além de bolsa integral e patrocínio, diversos concertos solo, de câmara e com orquestras nos Estados Unidos.

Leandro Roverso



Natural de São Paulo, dedica-se à música desde cedo. Através de seu interesse célere, começou a estudar piano aos cinco anos de idade com seu padrinho Guido Roverso. Começou a se dedicar seriamente ao estudo de piano com o professor Hermes Jacchieri, ao ingressar na Universidade Livre de Música aos 13 anos, demonstrando talento e dedicação. Em seguida, aprimorou seus conhecimentos com o pianista e professor Paulo Gazzaneo. Ao reconhecer o talento de Leandro, Gazzaneo o orientou a estudar na Academia Superior de Música Franz Liszt (Budapeste – Hungria), onde teve seus estudos sob a orientação do pianista Gábor Éckhárdt. Durante este período de sua formação, Leandro também participou de workshops com Cristina Ortiz, André Görög e Franck Braley entre outros. Após seu aprendizado no exterior, aperfeiçoou-se sob a orientação da pianista e professora Nilze Kruse (Aluna de Bruno Seidhoffer, Viena. Complementou sua formação com o curso superior em Produção Fonográfica Musical pela Universidade Morumbi Anhembi – São Paulo. Ganhou prêmios em eventos expressivos da música, como em 2006, quando participou do Festival de Inverno de Campos dos Goytacazes (RJ), onde foi laureado com o prêmio de aluno destaque do Festival e foi convidado para solar com a orquestra academia no ano seguinte. Em 2008, participou do Festival Música das Esferas – Festival Internacional de Música de Bragança Paulista (SP) – no qual ganhou o prêmio “Raphael Barker” de aluno destaque do festival, com a grande maioria dos votos do corpo docente, e recebeu o convite para solar com a orquestra acadêmica na edição de 2009.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Em 2009, participou da produção “Variant Vibrations” – do Quarteto da Amizade and Friends –, com a música Statu Vitae ao lado de Zoltan Paulinyi. A produção de “Variant Vibrations”, liderada por Paulinyi, apresentou uma pluralidade de artistas brasileiros de alto nível para a formação de um novo contexto musical no Brasil refletindo a diversidade da música contemporânea. Leandro já apresentou recitais em diversos países pela Europa, como em Graz, Pörschach e Vienna – Áustria; Croácia, Alemanha e Hungria. Além disso, já se apresentou em diversas cidades brasileiras. No ano de 2012, foi convidado para se apresentar em Tokyo – Japão nas dependências da Yamaha – Ginza, onde apresentou um recital com obras brasileiras e argentinas. Desde o começo de 2016, participa do projeto PIANOSOFIA, idealizado pelo pianista Cristian Budu, que tem como objetivo o desenvolvimento e a integração de músicos, permitindo ao pianista a formação e participação em novos grupos musicais. Em março de 2019, foi convidado a ser membro do júri do primeiro concurso juvenil de piano organizado pela WPTA (World Piano teachers association) em San Jose – Costa Rica.

Cristiane Blóes



Mestre em Música e bacharel em Piano pelo Instituto de Artes da Unesp-SP, pós-graduada em Psicopedagogia e diplomada em Piano Clássico e MPB/Jazz pelo Conservatório de Tatuí. Premiada em diversos concursos como solista e camerista, com destaque para o “X Prêmio Eldorado de Música” (1999), em que obteve o terceiro lugar com o “Duo Sonâncias” (piano e percussão), e o primeiro lugar na 1ª Edição do Concurso Nacional de Piano de Música Brasileira Spartaco Rossi (1994). Atuou como pianista convidada em diversos eventos internacionais acompanhando os flautistas Edson Beltrami (Brasil), Daniela Troiani (Itália), Michel Hazel (Alemanha), Felix Hengli (Suíça) e Vieri Botazzini (Itália); Victor Mendoza (vibrafone-EUA), Daniel Barry (trompete - EUA), Miguel Villafruela (saxofone – Chile), Alexandre Ficarelli (oboé – Brasil), Sefica Kutluer (flauta – Turquia), James Gourlay (Tuba-EUA), entre outros. Participou de gravações de vários CDs, destacando-se o CD “Raros e Inéditos” (prêmio APCA de Música de 1996), acompanhando Carlinhos Vergueiro, Virgínia Rosa, Zizi Possi e Ney Matogrosso. Atuou em diversos grupos do Conservatório de Tatuí como Orquestra Sinfônica, Cambanda Jazz Combo, Big Band Prata da Casa, Banda Sinfônica e Grupo de Percussão. Solou sob regência de Antonio Carlos Neves



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Campos, John Boudler (EUA), Ciro Pereira, Lazlo Marosi (Hungria), Dario Sotelo, Edson Beltrami e Dwight Satterwhite (EUA). Participou projeto Rock Sinfônico (2000) em uma turnê pelo Brasil, tocando com Allan Parsons, Alice Cooper, Jon Anderson e Tony Hadley. Em 2015, realizou trabalho junto a “São Paulo Companhia de Dança”, com apresentações na Sala São Paulo. Recebeu da direção do Conservatório de Tatuí e do Conselho Diretor do Rotary Clube de Tatuí o “Certificado de Honra ao Mérito”, pela divulgação da instituição, ambos em 1998. Em 1999, recebeu da Câmara Municipal de Tatuí a Moção de Aplausos e Congratulações (142/99) pela representação desta cidade no meio musical nacional. Em 2015, recebeu o título de “Comendadora – Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes” - pela Sociedade Brasileira de Artes, Cultura e Ensino de São Paulo. Mantém o Duo Bloes com seu irmão, o flautista Otávio Bloes. É professora de Piano Clássico e Pianista do Conservatório de Tatuí, onde coordena a Área de Educação Musical e Matérias Teóricas.

Cláudia Teixeira



Começou a estudar piano com a Professora Leonor Fernandes, na Academia de Música de Santa Cecília, e concluiu o Curso Complementar (8.º grau) de Piano no Conservatório Nacional de Música de Lisboa na classe da Professora Carla Seixas. Estudou Música de Câmara com o Professor Armando Vidal, integrando diversos tipos de agrupamentos (instrumentais e vocais). Completou a Licenciatura em Piano da Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo, no Porto, onde estudou com os professores Fausto Neves e Miguel Borges Coelho. Ainda nesta escola estudou Música de Câmara com os professores Virgílio Melo e Carlos Azevedo. Fez parte do grupo de música contemporânea MC47 dirigido por Virgílio Melo. Tocou obras de jovens compositores portugueses, nomeadamente Teresa Ferreira Gentil, Bruno Campos

e Nuno Peixoto. Tem igualmente desenvolvido trabalho em parceria com outras áreas artísticas: neste sentido gravou uma adaptação musical dos Monty Python realizada por Bruno Campos para uma peça teatral apresentada no Porto. E na ópera «ALLETSATOR», para coro, actores e sintetizador, concebida por Pedro Barbosa e musicada por Virgílio Melo, colaborou na preparação de trabalho de voz e tocou a parte adstrita aos teclados. Em 2009/2010 participou na peça de teatro «Velocidade Máxima», pelo Colectivo 84, como pianista em cena, apresentada no festival de teatro Citemor, em Lisboa, Almada, Gijón. Ainda estudante, começou a dar aulas de piano, até hoje, tendo



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

passado por vários estabelecimentos de ensino. Actualmente, ensina no Externato As Descobertas e na Escola de Música Crescendo Estoril.

Adriano Nogueira



Após os estudos iniciais em Direito e em Piano no Brasil, Adriano Nogueira deu continuidade à prática do instrumento na Europa. Em Portugal, obteve os títulos de Mestre em Ciências da Educação e de Licenciado em Ciências Musicais na Universidade Nova de Lisboa, com os mais altos louvores académicos. Em Portugal, desenvolve intensa atividade pedagógica e tem visto os seus alunos com excelentes classificações em concursos e exames internacionais, como o Trinity College of London e a ABRSM. No Brasil, tem ministrado palestras e workshops de formação de professores de piano em conceituadas escolas e faculdades de música. Adriano Nogueira foi curador de quatro edições do ciclo

de concertos “Músicas do Acervo: compositores portugueses e seus contemporâneos”, no Museu Nacional da Música de Portugal. Tem sido responsável pelo intenso intercâmbio de pianistas entre Portugal e Brasil. Prossegue os seus estudos a nível de doutoramento e tem como principais áreas de interesse o currículo e as estratégias pedagógicas no ensino de piano. Durante o período da pandemia do COVID-19, a sua dissertação de mestrado, “Gestão e Coordenação da formação na Educação a Distância” (2018), foi referência na criação de modelos pedagógicos de instituições privadas de ensino da Música, em Portugal e no Brasil. O seu desenho instrucional tem sido bem aceite pelos especialistas e tem gerado oportunidades de negócio em Música e Educação. Adriano Nogueira é diretor artístico e pedagógico do Encontro Internacional de Pianistas On-line Crescendo, pioneiro na categoria de festivais on-line de música clássica.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

Paulo Meirelles



O pianista iniciou seus estudos musicais aos 5 anos com a Professora Sandra Delallo em sua cidade natal Astorga, no Paraná. Desde então foi premiado nos concursos “Concurso Villa-Lobos”, “Bauru-Atlanta Competition”, “Concurso de Piano Artlivre”, “Concurso Edna Bassetti Rabith”, “Furnas Geração Musical”, entre outros. Participou também nos principais festivais de música brasileiros, entre os quais Festival Música nas Montanhas de Poços de Caldas, Festival de Música de Londrina e Festival Música de Campos do Jordão. Apresentou-se em prestigiadas salas de concerto em vários estados do Brasil e também em França e Espanha. O pianista apresenta-se freqüentemente em recitais em França e Espanha. Em Paris tocou na Salle Cortot, no Palais d’Iena, em Mairie du 7ème, entre outros. Em Espanha, no Recital no Festival de Piano de Biscarrosse e no Instituto Francês de Madrid promovido pela Associação Afimarte. Aperfeiçoou-se com importantes pianistas, tais como Nelson Goerner (Argentina-Suíça), Piotr Oczkowski (Polônia-Alemanha), Guigla Katsarava (Geórgia-França), Eva Kupiec (Polônia-Alemanha). Em 2010 concluiu um bacharelato em piano na Universidade de São Paulo, sob a orientação de Fernando Corvisier e, em 2012, um mestrado em Práticas Interpretativas na Universidade Federal do Rio Grande do Sul sob a orientação de Ney Fialkow, como bolsista da CAPES. Obteve o “Diplome d’Execution” com unanimidade do júri na École Normale de Musique de Paris, onde foi bolseiro de estudos do “Comité Franco- Brésilien de l’École Normale de Musique de Paris” na classe de Erik Berchot.

Steven Chervenkov



Pianista brasileiro radicado em Portugal, Steven Chevenkov iniciou os estudos musicais na sua cidade natal, Sorocaba, estado de São Paulo, nas classes de canto coral e musicalização infantil. Aos 12 anos ingressou no curso de Piano do Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos” de Tatuí. É formado em Música com habilitação em Piano pela Universidade de São Paulo, onde estudou nas classes de Eduardo Monteiro, Luciana Sayure (piano)



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849



II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

e Ricardo Ballesterro (piano colaborativo). Neste período, desenvolveu investigação intitulada “A suíte das cinco notas, de Lorenzo Fernandez – abordagem analítica e pedagógica para o ensino de piano”, sob a orientação de Mário Videira. Concluiu a graduação com estudo aprofundado sobre a Balada nº4 op. 52 de F. Chopin, com a classificação máxima. Posteriormente, aperfeiçoou-se com Marisa Lacorte. Em Portugal, frequentou workshops de alta interpretação pianística de Miloš Popović e Maria João Pires. Entre 2011 e 2015, integrou o corpo docente do Guri Santa Marcelina, a lecionar Piano, Teoria Musical e Musicalização Infantil. Foi pianista colaborador no Conservatório Regional de Castelo Branco e professor do Conservatório de Portalegre (Escola de Arte do Norte Alentejano). Tem desenvolvido intensa atividade como pianista, a destacar apresentações na série “Músicas do Acervo: compositores portugueses e seus contemporâneos”, da curadoria de Adriano Nogueira, no Museu Nacional da Música de Portugal, nas séries de recitais de piano do Museu Brasileiro de Escultura (Mube), na Sociedade Brasileira Eubiose, no Centro Cultural de São Paulo e na Fundação de Desenvolvimento Cultural de Sorocaba. Como solista, apresentou-se à frente da Orquestra Sinfônica Paulista, da Orquestra de Câmara da Universidade de São Paulo, da Orquestra Prelúdio da TV Cultura e da Orquestra Sinfônica do Centro (Coimbra). Obteve o 1º lugar no Concurso Nacional de Piano ArtLivre – Jovens Talentos, o prémio de melhor intérprete de música brasileira em duas edições consecutivas do Concurso de Música Brasileira Maestro Spartacco Rossi, o 1º lugar no Concurso Nacional Maestro Rodrigo Tavares, no qual obteve o título de candidato destaque, cujo prémio foi uma viagem a Portugal para apresentação no salão nobre do Conservatório Nacional de Lisboa. Foi vencedor do concurso Jovens Solistas da USP e vice-campeão do programa Prelúdio da Tv Cultura. Atualmente, leciona no seu Centro Artístico MetAmorphosis Diversas, a ministrar formações de piano, teoria e percepção musical, nas modalidades on-line e presencial, além de colaborar em ensaios e eventos com outros músicos e artistas. Também tem como áreas de interesse a gestão e a produção das artes do espetáculo.



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontropianistasonline](https://www.instagram.com/encontropianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849

3 e 4
julho 2021

II Encontro Internacional de Pianistas

On-line Crescendo

TRIPL arquitectura
design
video
INFINITO

Imagem gráfica e comunicação

A imagem gráfica e comunicação do evento está mais uma vez a cargo do Filipe Carneiro, Diogo Pereira Bastos e Bernardo Figueira, da empresa Triplininfinito arquitectura, design e vídeo Lda.

www.triplininfinito.pt



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepiantasonline](https://www.instagram.com/encontrodepiantasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.: +351 961 308 849



crescendo
escola de música Estoril e Oeiras



www.youtube.com/c/encontrodepianistas



Instagram: [encontrodepianistasonline](https://www.instagram.com/encontrodepianistasonline)



www.facebook.com/encontrointernacionaldepianistasonlinecrescendo



email: crescendoescolasdemusica@gmail.com e tlm.:+351 961 308 849