

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM

Edital de 17 de maio de 2021

Processo Seletivo Nº 2 para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2021

Dispõe sobre o segundo Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva dos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim em 2021

Sumário

2. CURSOS E PROGRAMAS OFERECIDOS NO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO 2021	2
3. CALENDÁRIO DO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO 2021.....	3
4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO 2021	3
4.1. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO	4
5. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS	12
5.1. DISPOSIÇÕES GERAIS.....	13
5.2. ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	18
5.3. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO	22
5.4. CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO.....	29

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM
Edital de 17 de maio de 2021

Processo Seletivo Nº 2 para ingresso de alunos e alunas na EMESP em 2021

Dispõe sobre o segundo Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva dos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim em 2021

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo Nº 2 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva em 2021 para ingresso nos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim:

1. O Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2021 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos oferecidos pela Escola e nos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato(a);
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

2. CURSOS E PROGRAMAS OFERECIDOS NO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO 2021

A EMESP Tom Jobim oferece neste segundo Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro reserva uma **modalidade** de Curso Regular de música aos(às) e alunos(as) e **quatro programas** de Grupos Artísticos de Bolsistas.

As modalidades dos **Cursos Regulares** e dos **Grupos Artísticos de Bolsistas** serão oferecidas respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste Processo Seletivo.

2.1. Cursos de Especialização (4º Ciclo):

2.1.1. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro: idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**

2.2. Grupos Artísticos de Bolsistas:

2.2.1. Orquestra Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.2.2. Banda Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.2.3. Orquestra Jovem Tom Jobim: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.2.4. Orquestra Jovem do Theatro São Pedro: idade de **até 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

2.3.5. Coral Jovem do Estado de São Paulo: idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**.

3. CALENDÁRIO DO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO 2021

A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas e de realização de matrículas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.

- **17/05/2021 (a partir das 15h) a 31/05/2021 (até as 15h) - horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 2º Processo Seletivo 2021 dos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br).
- **03/06/2021:** Publicação da lista de candidatos(as)(as) inscritos(as) no 2º Processo Seletivo 2021 dos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas para participação na prova da 1ª fase (análise do vídeo enviado no momento da inscrição).
- **15/06/2021:** Divulgação da lista de candidatos(as)(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 dos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas;
- **28/06/2021 a 02/07/2021:** Realização das provas de 2ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 dos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas;
- **08/07/2021:** Divulgação da lista de candidatos(as)(as) classificados(as) na 2ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 dos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas. Os(as) candidatos(as)(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera.
- **12 e 13/07/2021:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as)(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis nos Cursos e Grupos Artísticos de Bolsistas de 2021 da EMESP Tom Jobim.
- **14/07/2021:** Início das aulas e ensaios para os(as) alunos(as) bolsistas convocados(as) e matriculados(as).

4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO SEGUNDO PROCESSO SELETIVO 2021

4.1. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

Voltado para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Especialização (4º Ciclo) com realização nos períodos matutino ou vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) oferecido neste segundo Processo Seletivo consiste em - **Academia de Ópera do Theatro São Pedro**.

Para o Curso de Especialização (4º Ciclo) - **Academia de Ópera do Theatro São Pedro a idade limite é de até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**. Tem duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

4.2. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) - ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO

Voltado para estudantes que tenham idade de **até 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**, a EMESP Tom Jobim oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) Academia de Ópera do Theatro São Pedro com aulas no período matutino e atividades nos períodos vespertino ou noturno.

Para candidatos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, sendo esse compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

O Curso de Especialização (4º Ciclo) - Academia de Ópera do Theatro São Pedro tem duração de 2 anos e é composto de até 12 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

Os registros das vozes requeridas para o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em 2021 serão os seguintes:

Habilitações com vagas disponíveis:

1. Tenor
2. Barítono

Habilitações disponíveis para preenchimento de lista de espera:

1. Soprano – (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
2. Mezzo-soprano - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
3. Contralto - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
4. Baixo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)

Os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) no segundo Processo Seletivo e matriculados(as) no Curso de Especialização (4º Ciclo) – Academia de Ópera do Theatro São Pedro em 2021 irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de julho a dezembro de 2021**.

4.2.1. Inscrições - 4º Ciclo Academia de Ópera

As inscrições do segundo Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, www.emesp.or.br a partir das 15h de 17/05/2021 às 15h de 31/05/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no segundo Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), conforme o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no segundo Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação**, a qual será enviada Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no segundo Processo Seletivo em uma habilitação do Curso Regular, respeitando-se aos requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com os dispositivos contidos no Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 os quais dispõem sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não participará do segundo Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao segundo Processo Seletivo, por meio do e-mail informado neste Edital.

4.2.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Academia de Ópera

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar nova

inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do segundo Processo Seletivo 2021 (processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 27 de maio de 2021. Após o horário e a data mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

4.2.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Academia de Ópera

O segundo Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para 2021 relativo a vagas remanescentes e cadastro reserva será composto por duas fases, a saber:

4.2.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Academia de Ópera:

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do segundo Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste segundo Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação, para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação, o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o (a) mesmo (a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para gravação do vídeo e participação deste segundo Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

IMPORTANTE: Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do segundo Processo Seletivo.

4.2.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do segundo Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro.

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [];
- Clicar na opção “enviar vídeo” [ **Enviar vídeo**] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do segundo Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [**Detalhes**], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
 1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do segundo Processo Seletivo 2021;
 2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
 3. O seu nome completo.
“**EMESP 2PS 2021 – CURSO/VOZ – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.
- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a

opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [] para gerar o **link** do vídeo;

- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

4.2.6. Segunda Fase - 4º Ciclo - Academia de Ópera do Theatro São Pedro:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas de acordo com o Curso e Habilitação pretendido.

Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período em que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Essa regra não se aplica no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara, o que acontece no caso das habilitações relativas à Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos (as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o segundo Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do (a) candidato (a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.

Os(as) candidatos(as) serão convocados para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim www.emesp.org.br, em 15 de junho de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do segundo Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do segundo Processo Seletivo.

O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do segundo Processo Seletivo.

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 28 de junho a 02 de julho de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação pretendido pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no segundo Processo Seletivo.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Especialização – 4ª Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

4.2.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do segundo Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no Processo Seletivo.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora. A Escola não atenderá solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a).

4.2.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro

O resultado final deste segundo Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) em 08 de julho de 2021.

Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no primeiro semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo-se ao número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

4.2.9. Prazo de validade do Processo Seletivo - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 31 de dezembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

4.2.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 12 e 13 de julho de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste segundo Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site www.emesp.org.br e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos (as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade

com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

4.2.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro

Os locais, dias e horários de realização dos Cursos são determinados no período de organização da grade horária de 2021. Para tanto, somente serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações.

4.2.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este segundo Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao segundo Processo Seletivo no período de 18 a 28 de maio de 2021, por meio do endereço eletrônico: processo.alunos.emesp@emesp.org.br de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o segundo Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

4.2.13. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Academia de Ópera do Theatro São Pedro:

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<p>ACADEMIA DE ÓPERA DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Curso de Especialização - 4º Ciclo</p>	<p>Academia de Ópera do Theatro São Pedro – Curso de Especialização (4º Ciclo)</p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p>1ª Fase (online):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gravar um vídeo em plano sequência, com duração máxima de 05 (cinco) minutos sem corte da gravação, contendo uma aria do repertório operístico e um depoimento oral contendo informações sobre o candidato (nome completo, porque quer entrar na Academia, há quanto tempo estuda canto, se tem experiência cênica). Serão avaliados a aptidão, a qualidade Vocal, o potencial, a desenvoltura técnica, a compreensão e a interpretação musicais, bem como a expressão do conhecimento estilístico e histórico do candidato através da performance. <p>2ª Fase (presencial):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar uma ária, em outro idioma da ária cantada na primeira fase. - Deverá demonstrar que possui domínio técnico vocal e interesse em desenvolver a carreira lírica como solista; - Realizar leitura à primeira vista. <p>Repertórios sugeridos:</p> <p>Soprano Lírico Coloratura: Je veux vivre (Romeo et Juliette) Charles Gounod.</p> <p>Soprano Lírico: Donde lieta usci (La Boheme) Giacomo Puccini</p> <p>Soprano Spinto: Vissi d'arte (Tosca) Giacomo Puccini</p> <p>Mezzo - soprano</p> <p>Lírico: Una voce poco fa (Il barbiere di Siviglia) Gioachino Rossini</p> <p>Mezzo- soprano dramático: Enfin pour eviter (Carmen) Georges Bizet</p> <p>Contralto: Cruda Sorte (L'italiana in Algéria), de Gioachino Rossini</p> <p>Tenor Lírico Ligeiro: Il mio tesoro (Don Giovanni) W.A.Mozart</p> <p>Tenor Lírico: De' miei bollenti spiriti (La Traviata) Giuseppe Verdi</p> <p>Tenor Spinto: E lucevan le stelle (Tosca). Giacomo Puccini</p> <p>Barítono Lírico I</p> <p>: Come Paride vezzoso (L'Elisir D'amore) Gaetano Donizetti</p> <p>Barítono Lírico II: O du mein holder Abendstern (Tannhäuser) Richard Wagner</p> <p>Baixo Buffo: Udite, udite ('Elisir D'amore), Gaetano Donizetti</p> <p>Baixo Cantante: La Calunnia (Barbeiro de Sevilha) Gioachino Rossini</p> <p>Baixo Profundo: O Isis und Osiris (Flauta Mágica) W.A.Mozart</p>

5. GRUPOS ARTÍSTICOS DE BOLSISTAS

Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos alunos e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização. São eles: Orquestra Jovem do Estado, com trabalho de aprofundamento da performance técnica e estilística dos repertórios sinfônicos clássicos a contemporâneos; Banda Jovem do Estado, que trabalha o repertório tradicional de banda sinfônica e arranjos de peças eruditas, composições populares e concertos temáticos; Orquestra Jovem Tom Jobim, dedicada essencialmente à sonoridade da música popular brasileira em arranjos feitos especialmente para o grupo; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, que trabalha especificamente o repertório operístico tradicional e contemporâneo na programação do Theatro São Pedro; e o Coral Jovem do Estado, que explora a performance na interpretação vocal e expressão a partir dos repertórios lírico, da música antiga e popular.

5.1. DISPOSIÇÕES GERAIS

O segundo Processo Seletivo dos Grupos Artísticos de Bolsistas tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) por meio de avaliação do conhecimento musical e técnico do(a) candidato(a). As vagas disponíveis neste segundo Processo Seletivo serão correspondentes às vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento e/ou classificação vocal de cada grupo.

Os(as) interessados(as) podem se candidatar para mais de um Processo Seletivo dos grupos, conforme itens 5.2, 5.3 e 5.4 deste edital. Além disso, é permitido também a inscrição em diferentes habilitações (instrumento/classificação vocal). Os(as) candidatos(as) aprovados(as) poderão fazer matrícula e participar de apenas uma habilitação.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Grupo Artístico pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la pelo próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

ATENÇÃO: No ato da inscrição o(a) candidato(a) deverá anexar no campo “Documentos” um breve currículo antes da finalização.

Para envio dos documentos solicitados no Edital e participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 nos Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim, o(a) candidato(a) deverá anexar o breve currículo no campo “**Documentos**” disponível na etapa **Finalização** do formulário online antes de concluir a inscrição. O breve currículo deve ser salvo em um único arquivo e em versão PDF. Sendo assim, não será possível fazer o upload de arquivos separados.

Após clicar no campo “**Documentos**” aparecerá uma nova tela “**Documentos exigidos na 1ª fase**” para inclusão do arquivo que deve ser enviado em versão **PDF**. Clique em **escolher arquivo** e **gravar** para carregar o documento que será enviado no formulário de inscrição. Para confirmação do arquivo carregado, clique na imagem para visualizar o documento que será enviado na inscrição.

A inscrição no Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação** da Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com os dispositivos contidos no Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 os quais dispõem sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o Grupo Artístico escolhido não terá sua inscrição confirmada para participação do segundo Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao segundo Processo Seletivo.

5.1.1. Das provas práticas

Os(as) candidatos(as) serão avaliados a partir da realização de atividades especificamente designadas abaixo para cada Processo Seletivo, de acordo com o Grupo Artístico inscrito e o instrumento/voz pretendido(a). O(a) candidato(a) deverá tocar/cantar as peças de confronto, conforme descrito e deverá providenciar as partituras da obra no caso da livre escolha e trazer uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação.

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid-19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do segundo Processo Seletivo 2021 para os Grupos Artísticos da EMESP Tom Jobim.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do segundo Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do Processo Seletivo.

As provas práticas serão em duas fases, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento, sendo a **1ª fase ONLINE** no ato da inscrição, por meio de envio de link de vídeo gravado, e a **2ª fase PRESENCIAL**, por meio de audição em local e data a ser divulgado, conforme calendário do Processo Seletivo ([item 3 do Edital](#)).

Cada prova presencial da 2ª fase será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de inscritos, conforme calendário do Processo Seletivo ([item 3 do Edital](#)). Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos de documento de identificação com foto. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo. O candidato que não apresentar documento de identificação com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(as) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova.

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do segundo Processo Seletivo 2021 para os Grupos Artístico da EMESP Tom Jobim:

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [];
- Clicar na opção “enviar vídeo” [ **Enviar vídeo**] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do segundo Processo Seletivo 2021 para os Grupos Artísticos da EMESP Tom

Jobim em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Grupo (Instrumento/Classificação Vocal) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [].

- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [**Detalhes**], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
 1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do segundo Processo Seletivo 2021;
 2. O Grupo Artístico (instrumento/classificação vocal) para os quais você está se inscrevendo;
 3. O seu nome completo.
“**Grupo Artístico EMESP 2PS 2021 – INSTRUMENTO/CLASSIFICAÇÃO VOCAL – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.
- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste segundo Processo Seletivo para o Grupo Artístico - Habilitação (Instrumento ou Classificação Vocal) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [] para gerar o **link** do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

5.1.2. Dos Critérios de Avaliação e Classificação

No segundo Processo Seletivo, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(as) candidatos(as) que

obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

5.1.3. Da Divulgação dos Resultados

O resultado final deste segundo Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim, conforme calendário do Processo Seletivo ([item 3 do Edital](#)). Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula candidatos(as) aprovados(as) em ordem de classificação, conforme o número de vagas disponíveis. Os(as) candidatos(as) considerados(as) aprovados(as) e não convocados(as) de imediato integrarão lista de suplentes.

5.1.4. Do Prazo de Validade do segundo Processo Seletivo

Os(as) candidatos(as) poderão ser chamados durante toda a validade deste Processo Seletivo, para fins de suplência, até o dia 31 de dezembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

5.1.5. Da Matrícula dos(as) candidatos(as) Aprovados(as)

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 12 e 13 de julho de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site www.emesp.org.br e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

O(a) candidato(a) convocado(a) que não se matricular na data acima estipulada, perderá automaticamente sua vaga. Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência, comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando) e atestado de aptidão física. Candidatos(as) com idade até 17 anos, deverão comparecer acompanhado do responsável legal para efetuar sua matrícula e também será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

5.1.6. Cancelamento de Inscrição

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema e posteriormente realizar nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do segundo Processo Seletivo 2021 (processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até as 15h do dia 27 de maio de 2021. Após o horário e a data mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição

5.1.7. Disposições Finais

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a). O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do bolsista ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital. A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venha a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo. Casos omissos neste Edital serão resolvidos pela **Direção e Gestão da EMESP Tom Jobim**.

5.2. ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

5.2.1. Vagas

As vagas deste Processo Seletivo correspondem exclusivamente a **vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência** para cada instrumento/habilitação, conforme abaixo:

Habilitação com vaga disponível:

1. Viola Erudita

Habilitações disponíveis para preenchimento de lista de espera:

1. Clarinete / Clarone – (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
2. Oboé /Corne Inglês – (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
3. Fagote / Contrafagote – (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
4. Harpa – (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
5. Percussão Erudita – (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
6. Trompete Erudito – (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
7. Tuba – (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
8. Violino – (há 04 suplentes no 1º processo seletivo 2021)
9. Violoncelo – (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)

5.2.2. Idade limite

Para ingresso e permanência na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a **idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

5.2.3. Atividades

A Orquestra Jovem do Estado, sob a direção musical do maestro Claudio Cruz, terá uma agenda anual que contemplará até **28 concertos/apresentações** na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades. A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 25 semanas de atividade por ano.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados pela manhã. Havendo a necessidade de ensaios e concertos extras, fora dos períodos previamente agendados, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite concertos ao ano. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em fevereiro.

5.2.4. Valor e vigência da Bolsa

Os(as) bolsistas aprovados(as) no segundo Processo Seletivo e matriculados(as) na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal **no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) de julho a dezembro de 2021**.

5.2.5. Conteúdos para provas práticas

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
CLARINETE / CLARONE	ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>Primeira fase (online)</p> <p>I) Mozart, 1º movimento do Concerto II) para candidatos(as) de CLARONE: uma peça de livre escolha</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>I) Mozart, Concerto INTEIRO II) para candidatos(as) de CLARONE: uma peça de livre escolha</p>

<p>FAGOTE / CONTRAFAGOTE</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>Primeira fase (online)</p> <p>I) Mozart, Concerto (1º movimento SEM cadência) II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>I) Mozart, Concerto (1º e 2º movimentos, COM cadência) II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.</p>
<p>HARPA</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores II) uma peça de livre escolha</p>
<p>OBOÉ / CORNE- INGLÊS</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>Primeira fase (online)</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos abaixo: - Haydn ou Lebrun II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>I) Mozart, Concerto</p> <p>II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha</p>
<p>PERCUSSÃO</p>	<p>ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>Primeira fase (online) e segunda fase (presencial):</p> <p>I) <u>Tímpanos:</u></p> <p>a. Ludwig Van Beethoven - Sinfonia 7/ Mov 1: compasso 89 ao compasso 110 (2 depois de "C")</p> <p>b. Gustav Mahler - Sinfonia 7/ Movimento 5 (Rondo Finale): início (223) até 2 antes de 225.</p> <p>II) <u>Caixa-clara</u></p> <p>a. Prokofiev - Tenent Kijé/ Movimento 1: no. 1 até no. 2 b. Maurice Ravel – Bolero</p> <p>III) <u>Prato a 2</u></p> <p>a. Tchaikovsky - Romeu e Julieta: Letra E até 7 antes de F Triângulo</p> <p>b. Carlos Gomes - O Guarani: Alegro vivo comp. 62 até 77 Bumbo</p> <p>c. Mahler - Sinfonia 3: número 1 até 4 compassos depois do número 4 Pandeiro</p>

		<p>d. Aleksandr Borodin - Danças Polovetsianas (dança número 8: início até letra A / dança número 17: letra C até 11 depois de D)</p> <p>IV) <u>Glockenspiel</u></p> <p>a. Ottorino Respighi, Pine di Rome: 1. I pini di Villa Borghese: inteiro</p> <p>V) <u>Xilofone</u></p> <p>a. Dimitriy Kabalevsky, Colas Breugnon:</p> <p>- 68 compassos depois de número 1 até 50 compassos antes de número 18</p> <p>- 1 antes de compasso 36 até 7 compassos depois de 41</p>
TROMPETE	ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>Primeira fase (online)</p> <p>- I) Neruda, "Concerto em Mi bemol Maior" (1º movimento)</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>- I) Neruda, "Concerto em Mi bemol Maior" (1º movimento) e</p> <p>- II) Haydn, "Concerto em Mi bemol Maior" (1º movimento)</p>
TUBA	ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>Primeira fase (online) e segunda fase (presencial)</p> <p>I) Curnow, Concertino</p>
VIOLA	ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>Primeira fase (online)</p> <p>I) 1º movimento (SEM cadência) de concerto de:</p> <p>- Stamitz ou Hoffmeister</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>I) 1º movimento (COM cadência) de um dos concertos abaixo:</p> <p>- Stamitz ou</p> <p>- Hoffmeister ou</p> <p>- Walton ou</p> <p>- Bartok</p>
VIOLINO	ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (SEM cadência):</p> <p>- Mozart, Concerto n.3 em Sol maior KV 216 ou</p> <p>- Mozart, Concerto n.4 em Ré maior KV 218 ou</p> <p>- Mozart, Concerto n.5 em Lá maior KV 219</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Mozart, 1º movimento de um dos Concertos 3, 4 ou 5 (COM cadência)</p> <p>II) Concerto do Período Romântico</p>
VIOLONCELO	ORQUESTRA JOVEM DO	<p>Primeira fase (online)</p>

	ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Haydn, "Concerto em Dó Maior" (1º ou 3º movimento)</p> <p>Segunda fase (presencial)</p> <p>I) um dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haydn, "Concerto em Dó Maior" (1º ou 3º movimento) ou - Haydn, "Concerto em Ré Maior" (1º ou 3º movimento) ou - Boccherini, "Concerto em Si bemol Maior" (1º movimento) ou - Concerto período romântico (1º movimento)
--	----------------------------	---

5.3. BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO

5.3.1. Vagas

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) nesse segundo Processo Seletivo, serão aprovados(as) por instrumento e farão parte de um ou mais grupos artísticos durante o ano, a saber: **Banda Sinfônica Jovem do Estado; Orquestra Jovem Tom Jobim; Orquestra Jovem do Theatro São Pedro**. Além disso, poderão participar também de programações de **Música de Câmara**.

As vagas para a Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra do Theatro São Pedro correspondem exclusivamente a vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento/habilitação, conforme abaixo:

Habilitações com vagas disponíveis:

1. Clarinete / Reuinta
2. Trombone Baixo Popular
3. Viola Erudita

Habilitações disponíveis para preenchimento de lista de espera:

1. Clarinete / Clarinete Baixo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
2. Contrabaixo Elétrico / Contrabaixo Acústico Popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
3. Eufônio - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
4. Fagote - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
5. Oboé - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
6. Saxofone Erudito Alto - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
7. Saxofone Erudito Barítono - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
8. Saxofone Erudito Tenor - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
9. Saxofone Popular Alto - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
10. Saxofone Popular Barítono - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
11. Saxofone Popular Tenor - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
12. Trompa - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2021)

5.3.2. Idade limite

Para ingresso e permanência na Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e Orquestra do Theatro São Pedro, é estipulada a **idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1995)**.

5.3.3. Atividades

A programação dos três grupos (Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, sob direção musical da Monica Giardini; Orquestra Jovem Tom Jobim, direção musical de Nelson Ayres e Tiago Costa; e Orquestra Jovem do Theatro São Pedro) é organizada a partir da alternância dos programas de cada grupo, possibilitando que o bolsista participe de diferentes programas de mais de um grupo artístico, chegando a um total de até **20 concertos/apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades.

A agenda foi programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de duas semanas consecutivas, num total de até 25 semanas de atividade por ano. Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados pela manhã. Havendo a necessidade de ensaios e concertos extras, fora dos períodos previamente agendados, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite concertos ao ano. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em março.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) para cada instrumento, poderão compor as seguintes formações dos três grupos artísticos:

Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo:

Formação: Madeiras, Metais, Percussão e Contrabaixo.

Orquestra Jovem Tom Jobim:

Formação: Cordas, Madeiras, Trompa, Big-Band e Percussão.

Orquestra Jovem do Theatro São Pedro:

Formação: Cordas, Madeiras, Metais e Percussão.

Programa de Música de Câmara:

Formações diversas.

5.3.4. Valor e vigência da Bolsa

Os(as) bolsistas aprovados(as) no segundo Processo Seletivo e matriculados(as) na Banda Jovem do Estado, Orquestra Jovem Tom Jobim e/ou Orquestra Jovem do Theatro São Pedro irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$1.200,00 (hum mil e duzentos reais) de julho a dezembro de 2021**.

5.3.5. Conteúdos para provas práticas

Para as habilitações que compreendem mais de um instrumento (ex: CLARINETE /REQUINTA), o(a) candidato(a) deverá apresentar ambas as peças para ambos os

instrumentos descritos. O acesso às partituras das peças de concerto e de livre escolha são de responsabilidade do(a) candidato(a).

Para alguns instrumentos cujo conteúdo prevê peças de música popular brasileira, a **partitura** será disponibilizada para download no site da EMESP e em alguns casos um **playback** de acompanhamento, que deverá ser tocado junto com a gravação na 1ª fase ([Clique aqui para acessar o link com as partituras solicitadas para 1ª fase](#)).

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
CLARINETE/CLARINETE BAIXO	BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</p> <p>II) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>III) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>IV) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</p> <p>II) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>III) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>IV) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo]</p> <p>V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</p>
CLARINETE / REQUINTA	BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) CLARINETE: Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</p> <p>II) REQUINTA: uma peça de livre escolha</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) CLARINETE: Mozart, 1º movimento do Concerto para Clarinete em Lá Maior</p> <p>II) REQUINTA: uma peça de livre escolha</p>

<p>CONTRABAIXO ELÉTRICO / CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) B. ELÉTRICO: Solo de livre escolha (duração máxima de 60 segundos)</p> <p>II) B. ACÚSTICO: Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>III) B. ACÚSTICO OU ELÉTRICO: Trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) B. ELÉTRICO: Solo de livre escolha (duração máxima de 60 segundos)</p> <p>II) B. ACÚSTICO: Piazzolla, Fuga y Misterio</p>
<p>EUFÔNIO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Sparke, Pantomime</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Sparke, Pantomime</p> <p>II) uma peça livre escolha</p>
<p>FAGOTE</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Mozart, Concerto, 1º movimentos (TRECHO de até 3min, COM cadência)</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>III) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Mozart, Concerto, 1º e 2º movimentos (INTEIRO, COM cadência)</p> <p>II) uma peça livre escolha</p> <p>III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo ou playback]</p> <p>IV) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</p>
<p>OBOÉ</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos dos compositores abaixo: - Haydn ou</p>

	<p>JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>- Lebrun ou - Mozart</p> <p>II) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos dos compositores abaixo: - Haydn ou - Lebrun ou - Mozart</p> <p>II) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo]</p> <p>IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro rápido tradicional</p>
<p>SAXOFONE ERUDITO ALTO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Tomasi, Ballade</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Tomasi, Ballade</p> <p>II) uma peça livre escolha</p>
<p>SAXOFONE ERUDITO TENOR</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Tomasi, Ballade</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Tomasi, Ballade</p> <p>II) uma peça livre escolha</p>
<p>SAXOFONE ERUDITO BARÍTONO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Tomasi, Ballade</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Tomasi, Ballade</p> <p>II) uma peça livre escolha</p>

<p>SAXOFONE POPULAR ALTO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>III) uma das peças abaixo:</p> <p>- Nelson Ayres, Choro nº 1 [com playback]</p> <p>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</p> <p>IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo]</p> <p>III) uma das peças abaixo:</p> <p>- Nelson Ayres, Choro nº 1 [com acompanhamento ao vivo ou playback]</p> <p>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</p>
<p>SAXOFONE POPULAR TENOR</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>III) uma das peças abaixo:</p> <p>- Nelson Ayres, Choro nº 1 [com playback]</p> <p>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</p> <p>IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo]</p> <p>III) uma das peças abaixo:</p> <p>- Nelson Ayres, Choro nº 1 [com acompanhamento ao vivo ou playback]</p> <p>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</p>

<p>SAXOFONE POPULAR BARÍTONO</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>III) uma das peças abaixo:</p> <p>- Nelson Ayres, Choro nº 1 [com playback]</p> <p>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</p> <p>IV) trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, participando de qualquer tipo de grupo musical.</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Nelson Ayres, Divertimentículo</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo]</p> <p>III) uma das peças abaixo:</p> <p>- Nelson Ayres, Choro nº 1 [com acompanhamento ao vivo ou playback]</p> <p>- 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional em instrumento de dobra: sax soprano, flauta ou clarinete</p>
<p>TROMBONE BAIXO POPULAR</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>II) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>III) Nelson Ayres, Abôio</p> <p>IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo ou playback]</p> <p>II) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>III) Nelson Ayres, Abôio</p> <p>IV) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional</p>
<p>TROMPA</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</p> <p>- Mozart, Concerto nº 3 ou nº 4</p> <p>- Strauss, Concerto nº 1</p> <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>III) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</p>

		<p>IV) Nelson Ayres, Abôio</p> <p>V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional OU trecho de gravação (vídeo ou áudio) com duração máxima de 2 minutos, com participação destacada em qualquer tipo de grupo musical.</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mozart, Concerto nº 3 ou nº 4 - Strauss, Concerto nº 1 <p>II) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo ou playback]</p> <p>III) A. Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>IV) Nelson Ayres, Abôio</p> <p>V) 1ª e 2ª parte, sem repetição, de um choro tradicional</p>
<p>VIOLA ERUDITA</p>	<p>BANDA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO, ORQUESTRA JOVEM TOM JOBIM E ORQUESTRA JOVEM DO THEATRO SÃO PEDRO</p>	<p>Primeira fase (online):</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (SEM cadência):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stamitz ou - Hoffmeister ou - Walton ou - Bartok <p>II) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com playback]</p> <p>IV) Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho</p> <p>Segunda fase (presencial):</p> <p>I) 1º movimento de um dos concertos abaixo (COM cadência):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Stamitz ou - Hoffmeister ou - Walton ou - Bartok <p>II) Piazzolla, Fuga y Misterio</p> <p>III) Edu Lobo e V. de Moraes, Choro Bandido [com acompanhamento ao vivo ou playback]</p> <p>IV) Ernesto Nazareth, Apanhei-te Cavaquinho</p>

5.4. CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO

5.4.1. Vagas

As vagas para o Coral Jovem do Estado correspondem igualmente às programações de música exclusivamente a vagas remanescentes e cadastro reserva de suplência para cada instrumento, conforme abaixo:

Habilitação disponível para preenchimento de lista de espera:

1. Tenor - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)

5.4.2. Idade limite

Para ingresso e permanência no Coral Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a **idade limite de 28 anos (nascidos a partir de 01/01/1992)**.

5.4.3. Atividades

Sob regência do maestro Tiago Pinheiro e preparação vocal de Marília Vargas, a temporada do Coral Jovem do Estado abrange diferentes possibilidades de formações dentro do grupo, em repertórios lírico, de música barroca e de música popular, podendo preparar apresentações em ter formações camerísticas (quartetos e quintetos), que eventualmente deverão se reunir em horários extra aos ensaios. A programação prevê uma agenda com até **20 concertos/apresentações** anuais na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades e ensaios semanais durante o ano:

Ensaios: segundas, quartas e sextas, das 16:30 às 20:30

*Nas semanas anteriores aos concertos, serão realizados ensaios intensivos de segunda a sexta-feira.

Havendo a necessidade de ensaios e concertos extras, fora dos períodos previamente agendados, poderão ser programados e avisados aos bolsistas com pelo menos um mês de antecedência, sem ultrapassar o limite concertos ao ano. A agenda contendo a programação detalhada será entregue no ato da matrícula, conforme calendário ([Item 3 do Edital](#)), com início previsto das atividades em março.

Todos os(as) bolsistas do Coral Jovem estarão automaticamente matriculados(as) na disciplina de **Técnica Vocal**. Os(as) cantores(as) terão aulas individuais e em grupo dentro dos horários de ensaios.

5.4.4. Valor e vigência da Bolsa

Os(as) bolsistas aprovados(as) no segundo Processo Seletivo e matriculados(as) no Coral Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de **R\$ 1.200,00 (um mil e duzentos reais) de julho a dezembro de 2021**.

5.4.5. Conteúdos para provas práticas

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
-------------	-----------------	------------------------------------

TENOR	CORAL JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	Primeira fase (online): I) uma das peças abaixo: - G. F. Handel, But thou didst not leave (do Messias) - Chico Buarque e Edu Lobo, Valsa Brasileira (na tonalidade escolhida pelo candidato) Segunda fase (presencial): I) Aylton Escobar, Sabiá, coração de uma viola (em formação de quarteto)
--------------	---	---