

**ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**  
**Edital de 16 de junho de 2021**  
**2º Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas nos Cursos Regulares da**  
**EMESP em 2021**

*Dispõe sobre o segundo Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos regulares da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2021*

## Sumário

2. CURSOS OFERECIDOS .....	2
3. CALENDÁRIO DO 2º PROCESSO SELETIVO 2021 PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO RESERVA.....	3
4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO 2º PROCESSO SELETIVO 2021 PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO RESERVA .....	4
4.1. CURSOS DE FORMAÇÃO .....	4
4.1.1. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO .....	4
4.1.2. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO .....	17
4.1.3. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO .....	38
4.2. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO .....	58
4.2.2 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – MÚSICA ANTIGA.....	59
4.2.3. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA.....	70

## **ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – TOM JOBIM**

**Edital de 16 de junho de 2021**

### **2º Processo Seletivo para ingresso de alunos e alunas nos Cursos Regulares da EMESP em 2021**

*Dispõe sobre o segundo Processo Seletivo para preenchimento das vagas remanescentes e cadastro reserva nos cursos regulares da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim no início de 2021*

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão nº 05/2017 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao 2º Processo Seletivo para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva de alunos(as) para seus cursos regulares no ano de 2021 da EMESP Tom Jobim:

1. O 2º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim 2021 tem por objetivos selecionar e classificar os(as) candidatos(as) para ingresso nos cursos regulares oferecidos pela Escola, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do candidato(a);
- b. Avaliação da aptidão e o potencial do(a) candidato(a) para o curso em que pretende ingressar.

Informamos que os(as) suplentes classificados(as) no 1º Processo Seletivo 2021 permanecerão com seus nomes na lista de espera e serão convocados(as), atendendo-se rigorosamente a ordem de classificação em conformidade a disponibilidade de vagas remanescentes. Apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo 2021, iniciaremos as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

## **2. CURSOS OFERECIDOS**

A EMESP Tom Jobim oferece neste 2º Processo Seletivo para vagas remanescentes e cadastro reserva **duas modalidades** de Cursos Regulares de música aos(às) e alunos(as).

As modalidades dos **Cursos Regulares** serão oferecidas respeitando suas faixas etárias, bem como suas habilidades e seus conhecimentos musicais aferidos nas provas deste 2º Processo Seletivo.

### **2.1. Cursos de Formação (1º, 2º e 3º Ciclos):**

2.1.1. Cursos de Formação (1º Ciclo): idade de **até 13 anos no início de 2021 (nascidos a partir de 01/01/2008)**.

2.1.2. Cursos de Formação (2º Ciclo): idade de **até 16 anos no início de 2021 (nascidos a partir de 01/01/2005)**.

2.1.3. Cursos de Formação (3º Ciclo): idade de **até 21 anos no início de 2021 (nascidos a partir de 01/01/2000)**.

### **2.2. Cursos de Especialização (4º Ciclo):**

2.2.1. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Música Antiga: **não há limite de idade**.

2.2.2. Cursos de Especialização (4º Ciclo) - Prática Instrumental Avançada: **não há limite de idade.**

### **3. CALENDÁRIO DO 2º PROCESSO SELETIVO 2021 PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO RESERVA**

*A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas e de realização de matrículas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(as) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.*

**16/06/2021 (a partir das 15h) a 12/07/2021 (até as 15h) - horário de Brasília:** Período de Inscrições para o 2º Processo Seletivo 2021 no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br));

**15/07/2021:** Publicação da lista de candidatos(as) inscritos(as) no 2º Processo Seletivo 2021 para participação na prova da 1ª fase (análise do vídeo enviado no momento da inscrição);

**26/07/2021:** Divulgação da lista de candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021, com a convocação para a 2ª fase, locais, datas e horários das provas;

**27/07/2021 a 31/07/2021:** Realização das provas de 2ª fase do 2º Processo Seletivo 2021;

**04/08/2021:** Divulgação da lista de candidatos(as) classificados(as) na 2ª fase do 2º Processo Seletivo 2021. Os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) serão convocados(as) para preenchimento imediato de vagas remanescentes e os(as) classificados(as) como suplentes, integrarão uma lista de espera;

**05 e 06/08/2021:** Período de matrículas para os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) e convocados(as) para as vagas remanescentes disponíveis no 2º Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim;

**09/08/2021:** Início das aulas para os(as) alunos(as) convocados(as) e matriculados(as).

#### 4. DESCRIÇÕES DOS CURSOS REGULARES DISPONÍVEIS NO 2º PROCESSO SELETIVO 2021 PARA VAGAS REMANESCENTES E CADASTRO RESERVA

##### 4.1. CURSOS DE FORMAÇÃO

Os Cursos de Formação são compostos por três ciclos. Sendo que, cada um deles tem duração de 3 anos. Esses cursos têm por objetivo o ensino de um instrumento musical e canto. Além disso, oferecem disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, totalizando-se até 6 horas-aula semanais.

##### 4.1.1. CURSO DE FORMAÇÃO 1º CICLO

Voltados para estudantes com idade de **até 13 anos (nascidos a partir de 01/01/2008)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (1º Ciclo) com realização das atividades nos períodos matutino ou vespertino.

O Curso de Formação (1º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 5 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (1º Ciclo) oferecidas no 2º Processo Seletivo para o preenchimento de vagas remanescentes e lista de espera em 2021 serão as seguintes:

1. Canto erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
2. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
3. Contrabaixo acústico erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
4. Eufônio - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
5. Fagote - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
6. Flauta transversal erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
7. Harpa - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
8. Oboé - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
9. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
10. Piano erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
11. Saxofone erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
12. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
13. Trompa - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2021)
14. Trompete erudito - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2021)
15. Viola erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
16. Violão erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
17. Violino - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
18. Violoncelo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)

Atenção: Os(as) suplentes classificados(as) no 1º Processo Seletivo 2021 permanecerão com seus nomes na lista de espera e serão convocados(as), atendendo-se rigorosamente a ordem de classificação em conformidade a disponibilidade de vagas remanescentes. A convocação está condicionada a disponibilidade de vagas em razão de cancelamentos e desistências registrados. Sendo assim, o(a) suplente não possui garantia da sua convocação para realização da matrícula. Apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo, serão iniciadas as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### 4.1.1.1. Inscrições - 1º Ciclo – Curso de Formação

As inscrições do 2º Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 16/06/2021 às 15h de 12/07/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 2º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação**, a qual será enviada pela Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com os dispositivos contidos no Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 os quais dispõem sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não participará do 2º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 2º Processo Seletivo, por meio do e-mail informados neste Edital.

#### 4.1.1.2 Cancelamento de Inscrição - 1º Ciclo – Curso de Formação

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 2º Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 07 de julho de 2021. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### 4.1.1.3. Forma de avaliação - 1º Ciclo – Curso de Formação

O 2º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para vagas remanescentes e cadastro reserva em 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### 4.1.1.4. Primeira Fase - 1º Ciclo – Curso de Formação

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 2º Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 2º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 2º Processo Seletivo.




Para aprovação na **1ª fase** do 2º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.





A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como convidados(as) externos de renome do cenário musical.

**IMPORTANTE:** Alunos(as) que efetuaram matrícula no ano letivo 2021 na EMESP Tom Jobim nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste 2º Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 26 de julho de 2021). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 2º Processo Seletivo.

#### **4.1.1.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 - 1º Ciclo – Curso de Formação**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 2º Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.“**EMESP 2PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 2º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no 2º Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.1.1.6. Segunda Fase - 1º Ciclo – Curso de Formação

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 2º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do(a) candidato(a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 26 de julho de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo.



Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 2º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 2º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 a 31 de julho de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no

ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 2º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para harpa e piano. Os(as) candidatos(as) ao curso de percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto erudito a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.1.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 1º Ciclo – Curso de Formação**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e conhecimentos musicais.

Na **2ª fase** do 2º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como, convidados(as) externos de renome do cenário musical.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do 2º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.1.8. Divulgação dos resultados - 1º Ciclo – Curso de Formação**

O resultado final deste 2º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 04 de agosto de 2021.

Após a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no segundo semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação. Sendo assim, apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo 2021, iniciaremos as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.1.1.9. Prazo de validade do processo seletivo - 1º Ciclo – Curso de Formação**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de novembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 1º Ciclo – Curso de Formação**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 05 e 06 de agosto de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 2º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos(as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 2º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação da lista de espera do 1º Processo Seletivo.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.1.11. Dias e horários de realização dos Cursos - 1º Ciclo – Curso de Formação**

Os dias e horários das aulas serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.1.12. Disposições Finais - 1º Ciclo – Curso de Formação**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este 2º Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 2º Processo Seletivo no período de 17 de junho a 08 de julho de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 2º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.1.1.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo – Curso de Formação**

##### **Curso de Formação - 1º Ciclo**

- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo);
- Reconhecer sinais musicais no repertório apresentado.

#### **4.1.1.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 1º Ciclo – Curso de Formação:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>CANTO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p><b>Canto erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar a música: “SE ESSA RUA FOSSE MINHA” – Autor Desconhecido – Canção Popular</p> <p><b>2ªFase:</b> - Cantar 01 peça de livre escolha.</p>
<b>CLARINETE ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: todos os exercícios da página 13 do Método "Le clarinettiste débutant", de Jean Noel Crocq;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar todos os exercícios da página 31 do Método "Le clarinettiste débutant", de Jean Noel Crocq; - Tocar uma peça de livre escolha; - Realizar leitura básica à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca.</p>
<b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p><b>Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: -Pequena peça, estudo ou exercício de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de Ernest Mahle, uma das 10 Melodias para Cecilia ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar escala de Sol Maior em uma oitava.</p>
<b>EUFÔNIO</b>	<b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Exercício n.22 pág. 221 Método Arban's "THE HEART OF THY NORA IS BREAKING FOR THEE"</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música)</p>

<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma peça de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma oitava da escala Dó Maior; - Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: - Música de livre escolha; - Tocar uma oitava da escala de Fá ou Sol maior com o instrumento.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar as peças “Prelúdio” e “Baião”, das “Cinco Miniaturas Brasileiras”, de E. Villani Côrtes; (disponível na EMESP Tom Jobim)</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Harpa – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar música de livre escolha - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura;</p>
<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>



<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara o exercício 14 (apenas os 8 primeiros compassos) da página 38 do KEUNE, Eckehardt. Kleine Trommel</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Estudo n. 9 contido na coletânea: 60 pequenos estudos, de C. Czerny – Barroso Neto, Livro 1 (edição Ricordi); - Uma peça a escolher entre as seguintes possibilidades: Pequeno livro para Anna Magdalena de J.S. Bach; Estudos Op. 100, de F. Burgmüller; Estudos Op. 90, de G. Bull; Ciclo Brinquedo de Roda de H. Villa-Lobos; Peças op. 14, 27, 39, 88 e 89 de D. Kabalevsky; Peças para crianças PO. 69, de D. Shostakovich; For Children (Vols, I e II) de B. Bartok;</p> <p><b>2ªFase:</b> O(a) candidato(a)deverá: - Tocar o estudo n. 17 contido na coletânea: 60 pequenos estudos, de Czerny – Barroso Neto, Livro 1 (edição Ricordi); - Uma peça de livre escolha -compositor(a) erudito(a) OBS – Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as peças deverão ser originais para piano e publicadas.</p>
<p><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b></p> <p>O(a)Candidato (a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o “Estudo nº 2”, vol. 1 de Guy Lacour (extraído dos 50 Etudes Faciles &amp; Progressives).</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar “ En Fredonnant”, de R. Schumann (Extraído do Método “H. Pratti – L'alphabet du Saxophoniste” N° 36.</p>

<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar escalas maiores com até quatro sustenidos e quatro bemóis;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Realizar leitura à primeira vista, básica, com o instrumento de um trecho de partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 03 (três) escalas maiores de uma oitava a escolha do candidato(a).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar escalas Maiores e escalas Cromáticas -Tocar os exercícios de 01 a 10 da página 04 do método Pottag, volume 01</p>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Estudo nº 1 do método Forty Progressive Etudes for Trumpet, de Sigmund Hering (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o Estudo nº 1 do método CONCONE Lyrical Studies, de Giuseppe Concone (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p>
<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar - Uma música de livre escolha; - Escala de dó maior em duas oitavas;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de J.S. Bach, Minueto n. 3 – Allegretto (vol.1 Suzuki n.17) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p>- Realizar leitura, básica, à primeira vista com o instrumento.</p>

<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar duas peças simples de algum dos seguintes livros: HENRIQUE PINTO, “Ciranda das Seis Cordas”, Ed. Ricordi; PAULO PORTO ALEGRE, “98 peças curtas 1º caderno”. (<a href="https://www.pauloportoaalegre.com">https://www.pauloportoaalegre.com</a>).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a escala de Dó Maior na 1ª posição – uma oitava; - Tocar um acompanhamento simples usando três acordes; - Tocar uma música de livre escolha;</p>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Violino – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar - Estudo nº 1 em Sol Maior - Material oferecido pela EMESP Tom Jobim (produzido pelo professor Geraldo Olivieri); - Música de livre escolha (duração máxima de 02 minutos) (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>)</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma das peças: O. Rieding: “Concerto Op 34, (1º movimento); “Concerto Op 35, (1º movimento); - Realizar leitura básica à primeira vista com o instrumento.</p>
<p><b>VIOLONCELO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 1º Ciclo</b></p>	<p><b>Violoncelo – Curso de Formação – 1º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma peça de livre escolha original para Violoncelo</p> <p><b>2ª Fase:</b> - J.S Bach – Minueto (Vol. 1 Método Suzuki nº 17) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). - Tocar uma escala maior em uma oitava, podendo escolher entre as seguintes tonalidades: Dó, Sol ou Ré.</p>

#### 4.1.2. CURSO DE FORMAÇÃO 2º CICLO

Voltados para estudantes que tenham idade de **até 16 anos (nascidos a partir de 01/01/2005)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (2º Ciclo) com realização das atividades no período vespertino.

O Curso de Formação (2º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (2º Ciclo) oferecidas no 2º Processo Seletivo para o preenchimento de vagas remanescentes e lista de espera em 2021 serão as seguintes:

1. Acordeão - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
2. Bandolim - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
3. Bateria - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
4. Canto erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
5. Cavaquinho - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
6. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
7. Clarinete popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
8. Contrabaixo acústico erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
9. Contrabaixo acústico popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
10. Contrabaixo elétrico - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
11. Eufônio - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
12. Fagote - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
13. Flauta transversal erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
14. Flauta transversal popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
15. Harpa - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
16. Oboé - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
17. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
18. Percussão popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
19. Piano erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
20. Piano popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
21. Saxofone erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
22. Saxofone popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
23. Trombone baixo erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
24. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
25. Trombone popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
26. Trompa - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
27. Trompete erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
28. Trompete popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
29. Tuba - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
30. Viola caipira - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
31. Viola erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
32. Violão erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
33. Violão sete cordas - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
34. Violino - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
35. Violoncelo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)

Atenção: Os(as) suplentes classificados(as) no 1º Processo Seletivo 2021 permanecerão com seus nomes na lista de espera e serão convocados(as), atendendo-se rigorosamente a ordem de classificação em conformidade a disponibilidade de vagas remanescentes. A convocação está condicionada a disponibilidade de vagas em razão de cancelamentos e desistências registrados. Sendo assim, o(a) suplente não possui garantia da sua convocação para realização da matrícula. Apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo 2021, serão iniciadas as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.1.2.1. Inscrições - 2º Ciclo – Curso de Formação**

As inscrições do 2º Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 16/06/2021 às 15h de 12/07/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 2º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação**, a qual será enviada pela Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com os dispositivos contidos no Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 os quais dispõem sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não participará do 2º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 2º Processo Seletivo, por meio do e-mail informados neste Edital.

#### **4.1.2.2. Cancelamento de Inscrição - 2º Ciclo – Curso de Formação**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço

eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 2º Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 07 de julho de 2021. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.1.2.3. Forma de avaliação - 2º Ciclo – Curso de Formação**

O 2º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para vagas remanescentes e cadastro reserva em 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.1.2.4. Primeira Fase - 2º Ciclo – Curso de Formação**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 2º Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 2º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 2º Processo Seletivo.




Para aprovação na **1ª fase** do 2º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.



A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como convidados(as) externos de renome do cenário musical.



**IMPORTANTE:** Alunos(as) que efetuaram matrícula no ano letivo 2021 na EMESP Tom Jobim nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste 2º Processo Seletivo em um dos Cursos de Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 26 de julho de 2021). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 2º Processo Seletivo.

#### **4.1.2.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 2º Ciclo – Curso de Formação**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 2º Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.  
“**EMESP 2PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.

- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 2º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.1.2.6. Segunda Fase - 2º Ciclo – Curso de Formação

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 2º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do(a) candidato(a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 26 de julho de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 2º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 2º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 a 31 de julho de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 2º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto (erudito) a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.2.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 2º Ciclo – Curso de Formação**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e conhecimentos musicais.

Na **2ª fase** do 2º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como, convidados(as) externos de renome do cenário musical.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do 2º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.2.8. Divulgação dos resultados - 2º Ciclo – Cursos de Formação**

O resultado final deste 2º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 04 de agosto de 2021.

Após a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no segundo semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação. Sendo assim, apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo, iniciaremos as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.1.2.9. Prazo de validade do processo seletivo - 2º Ciclo – Curso de Formação**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de novembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.2.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 2º Ciclo – Curso de Formação**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 05 e 06 de agosto de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 2º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos(as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 2º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação da lista de espera do 1º Processo Seletivo.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.2.11. Dias e horários de realização dos Cursos - 2º Ciclo – Curso de Formação**

Os dias e horários de realização dos Cursos serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.2.12. Disposições Finais - 2º Ciclo – Curso de Formação**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este 2º Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 2º Processo Seletivo no período de 17 de junho a 08 de julho de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 2º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.1.2.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo - Curso de Formação**

##### **Curso de Formação - 2º Ciclo**



- Diferenciar elementos musicais básicos: altura (grave/agudo), intensidade (forte/fraco), duração (curto/longo);
- Reconhecer sinais musicais sobre o repertório apresentado;
- Reconhecer tópicos de estruturação musical como: fórmula de compasso e intervalos.

#### 4.1.2.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 2º Ciclo – Curso de Formação

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Acordeão – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar a música: Assum preto (Luiz Gonzaga &amp; Humberto Teixeira).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música: Sururu na cidade (Zequinha de Abreu). <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura.</a></p> <p>- Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</p>
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Bandolim – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar um choro de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um choro de livre escolha.</p>

<p><b>BATERIA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Bateria – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p><b>O(a) candidato(a) deverá:</b></p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Uma peça de livre escolha na bateria. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração.</li> <li>-Dois ritmos de livre escolha na bateria. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração para cada ritmo.</li> </ul> <p>Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico.</p> <p><b>2ªFase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar Leitura a primeira vista;</li> <li>- Tocar dois ritmos de livre escolha.</li> <li>- Tocar uma peça de livre escolha.</li> <li>- Tocar na caixa 2 rudimentos: papa - mama (toque duplo) e 1 paradiddle.</li> </ul>
<p><b>CANTO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Canto erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar: “Caro mio ben”( Giuseppe Giordani).</p> <p><b>2ªFase:</b> – Cantar 01 ária antiga italiana de livre escolha - Realizar Solfejo em Dó Maior</p>
<p><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Cavaquinho – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma levada de Samba.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Fazer uma levada de Choro e realizar leitura harmônica</p>

<p><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "3ª Sonata" de X. Lefevre (primeiro e segundo movimentos).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.</p>
<p><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Wave" (Tom Jobim)</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música: "Samba de Verão" (Marcos Valle / Paulo Valle)</p>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar :Antônio Capuzzi: Concerto em Fá maior (1º movimento) ou Sonata barroca de livre escolha por exemplo: B. Marcello e A. Vivaldi; ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior - Tocar: escala de Sol Maior em duas oitavas.</p>

<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) Candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: A Rã (João Donato e Caetano Veloso) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: Amazonas (João Donato e Lysias Enio) - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá)</p>
<p><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) Candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: A Rã (João Donato e Caetano Veloso) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a melodia e o acompanhamento da seguinte música: Amazonas (João Donato e Lysias Enio) - Tocar escala maior e menor (a banca escolherá a tonalidade); - Realizar leitura musical básica, à primeira vista, com o instrumento: cifra e notas no pentagrama (leitura em clave de Fá)</p>
<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Euphonium Fantasy - Bruce Fraser</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de Livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música)</p>

<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: de G.P. Telemann "Sonata em fá menor"- primeiro movimento;</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar de G.P. Telemann "Sonata em fá menor"- segundo movimento;  - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: G. P. Telemann "Sonata em Fá maior" - Primeiro movimento;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha (as peças de livre escolha devem ser escolhidas dentre o repertório erudito original para o instrumento); - Tocar 01 escala maior em duas oitavas com o instrumento.</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Carinhoso" (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Lamentos (Pixinguinha), Wave (Tom Jobim) ou Coisa número 01 (Moacir Santos); - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Tocar escalas maiores escolhidas a critério da banca; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Harpa – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar música de livre escolha - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura;</p>

<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (a música de livre escolha deve ser escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara número 16 (página 17) do KNAUER, Heinrich. Kleine Trommel Schule .</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara;  - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
<p><b>PERCUSSÃO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar dois ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon, derbak ou outros de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 2º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim); - Realizar leitura musical à primeira vista com o instrumento; - Realizar exercício de percepção proposto pela banca.</p>



<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: Dizer seu nome completo e tocar de J. S. Bach uma obra a escolher entre: Invenções a 2 vozes número 8 ou “23 Peças Fáceis” número 8</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de Sonatina ou Sonata a escolher dentre os seguintes compositores: M. Clementi, L. v. Beethoven, F. Kuhlau, J. L. Dussek, W. A. Mozart); - Tocar uma música de livre escolha que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno, contemporâneo ou de compositor(a) brasileiro(a). OBS – Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as músicas de livre escolha deverão ser originais para piano e publicadas.</p>
<p><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Asa Branca (Luiz Gonzaga e Humberto Teixeira)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar: Gaúcho /Corta-Jaca (Chiquinha Gonzaga) <a href="https://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho_ca-e-la_piano.pdf">https://www.chiquinhagonzaga.com/acervo/partituras/gaucho_ca-e-la_piano.pdf</a> - Tocar uma música de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras.</p>
<p><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b> O(a) candidato (a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: “Pavane” de Emmanuel de Coriolis</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música “Fabliau” de Alexandre Rydin.</p>

<p><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 14 do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone)</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar o estudo "Blues 1" do livro Easy Jazz, Blues, Funk Etudes – Bob Mintzer</p>
<p><b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar O estudo melódico n. 2 do método 20 Etudes for bass Trombone de Lew Gillis (disponível na EMESP Tom Jobim - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura da página 1</a>) e (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da página 2</a>)).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Conhecer e tocar as escalas maiores, com o instrumento; - Realizar leitura à primeira vista, básica, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo nº 1 ou nº2 do método estudos melódicos 55 Phrasing Studies for trombone by Jaroslav Cimerá (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Conhecer e tocar as escalas maiores, com o instrumento; - Realizar leitura à primeira vista, básica, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>

<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Escalas maiores de Fa maior, la bemol maior, Sol Maior e Mi maior (todas apenas uma oitava) - Estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 19 número 21</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar escalas e arpejos maiores; - Tocar a música "Carinhoso" de Pixinguinha; - Tocar um estudo técnico –método J. B. Arban- Pg 20 n.46; - Tocar uma música de livre escolha.</p>
<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar 03 (três) escalas maiores de uma oitava a escolha do candidato(a).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar escalas Maiores e escalas Cromáticas -Tocar os exercícios de 01 a 10 da página 04 do método Pottag, volume 01</p>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música Conversation for Cornet (Clare Grundman) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p>

<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete popular – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Estudo 10 de Sigmund Hering "Forty Progressive Etudes for Trumpet" (pág.12) - Tocar a melodia: Até Quem Sabe (João Donato)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar escalas maiores do método J. B. ARBAN nas tonalidades Dó,Fá,Sib,Mib,Lá,Ré e Sol (págs. 59 a 74); e estudos de arpejos maiores (pág.142), nas tonalidades Dó,Fá,Sib,Mib,Lá,Ré e Sol - Tocar melodia: A Rã (João Donato)</p>
<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Tuba – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Estudo # 3 do método "Vandercook Etudes" - H. A. VandeCook</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar "His Majesty the Tuba", de Robert Dowling;</p>
<p><b>VIOLA CAIPIRA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola caipira – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: a introdução e o acompanhamento de uma música relativamente conhecida dentro do repertório tradicional de música caipira (por exemplo: "Menino da Porteira", "Saudade da Minha Terra", "Pagode em Brasília" etc);</p> <p><b>2ªFase:</b> - Leitura à primeira vista de uma cifra - Tocar uma música de livre escolha. - Tocar a levada dos ritmos Cururu e Guarânia. - Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.</p>

<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de G.Ph. Telemann - Concerto em sol maior (segundo movimento);</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de G.Ph. Telemann - Concerto em sol maior (terceiro e quarto movimentos); - Tocar escala dó maior em 3 oitavas; (disponível na EMESP Tom Jobim) - Tocar arpejos em dó menor e dó maior em 3 oitavas. (disponível na EMESP Tom Jobim)</p>
<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar “Minuet in G”(J. S. BACH).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento</p>
<p><b>VIOLÃO SETE CORDAS</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão sete cordas – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música: “Flor Amorosa”, (Joaquim A. S. Callado)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia) - Tocar o acompanhamento da música: “Acariciando” (Abel Ferreira)</p>

<b>VIOLINO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Violino – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar - Escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão bibliografia Flesch ou Galamian) - 1º movimento de Concerto para Violino de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma das seguintes obras: A.Vivaldi - Concerto em Lá menor (1º movimento) ou Sol menor (1º movimento). Tocar escala maior em três oitavas (quatro notas por arco) com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas; Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento.</p>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Formação - 2º Ciclo</b>	<p><b>Violoncelo – Curso de Formação – 2º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S.Bach,.: Prelúdio da "Suite I, em Sol Maior";</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha original para Violoncelo; - Tocar escala de Mi Maior ou Fa Maior em duas oitavas;</p>

#### 4.1.3. CURSO DE FORMAÇÃO 3º CICLO

Para estudantes que tenham idade de **até 21 anos (nascidos a partir de 01/01/2000)**, a EMESP Tom Jobim oferece os Cursos de Formação (3º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Formação (3º Ciclo) tem duração de 3 anos, destinando-se ao ensino de um instrumento musical ou canto, além de oferecer disciplinas de apoio para o completo aproveitamento do aprendizado de música, e é composto por um total de até 6 horas-aula semanais.

As habilitações do Curso de Formação (3º Ciclo) oferecidas no 2º Processo Seletivo para o preenchimento de vagas remanescentes e lista de espera em 2021 serão as seguintes:

1. Acordeão - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
2. Bandolim - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
3. Bateria - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
4. Canto erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
5. Cavaquinho - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
6. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
7. Clarinete popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)



8. Contrabaixo acústico erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
9. Contrabaixo acústico popular - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
10. Contrabaixo elétrico - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
11. Eufônio - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
12. Fagote - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
13. Flauta transversal erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
14. Flauta transversal popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
15. Harpa - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
16. Oboé - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
17. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
18. Percussão popular - (há 03 suplentes no 1º processo seletivo 2021)
19. Piano erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
20. Piano popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
21. Saxofone erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
22. Saxofone popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
23. Trombone baixo erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
24. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
25. Trombone popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
26. Trompa - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
27. Trompete erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
28. Trompete popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
29. Tuba - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
30. Vibrafone popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
31. Viola caipira - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
32. Viola erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
33. Violão erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
34. Violão sete cordas - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
35. Violino - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
36. Violoncelo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)

Atenção: Os(as) suplentes classificados(as) no 1º Processo Seletivo 2021 permanecerão com seus nomes na lista de espera e serão convocados(as), atendendo-se rigorosamente a ordem de classificação em conformidade a disponibilidade de vagas remanescentes. A convocação está condicionada a disponibilidade de vagas em razão de cancelamentos e desistências registrados. Sendo assim, o(a) suplente não possui garantia da sua convocação para realização da matrícula. Apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo, serão iniciadas as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.1.3.1. Inscrições - 3º Ciclo – Curso de Formação**

As inscrições do 2º Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 16/06/2021 às 15h de 12/07/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 2º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação**, a qual será enviada pela Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com os dispositivos contidos no Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 os quais dispõem sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

O(a) candidato(a) que não cumprir os requisitos de idade necessários para o curso escolhido não terá sua inscrição confirmada e não participará do 2º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 2º Processo Seletivo, por meio do e-mail informados neste Edital.

#### **4.1.3.2. Cancelamento de Inscrição - 3º Ciclo – Curso de Formação**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 2º Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome

completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 07 de julho de 2021. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.1.3.3. Forma de avaliação - 3º Ciclo – Curso de Formação**

O 2º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para vagas remanescentes e cadastro reserva em 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.1.3.4. Primeira Fase - 3º Ciclo – Curso de Formação**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 2º Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 2º Processo Seletivo.

Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 2º Processo Seletivo.




Para aprovação na **1ª fase** do 2º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.



A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como convidados(as) externos de renome do cenário musical.

**IMPORTANTE:** Alunos(as) que efetuaram matrícula no ano letivo 2021 na EMESP Tom Jobim nos Cursos Regulares de Formação, Especialização ou aluno(a) bolsista dos Grupos Artísticos da EMESP, inscritos(as) neste 2º Processo Seletivo em um dos Cursos de

Formação de 1º, 2º ou 3º Ciclo, estarão dispensados(as) da prova de 1ª fase devendo comparecer para realização da prova de 2ª fase (verificar datas e horários da prova prática presencial de 2ª fase no site da EMESP Tom Jobim em 26 de julho de 2021). Nesses termos, os(as) alunos(as) com as especificações acima relacionadas não precisam gravar o vídeo do YouTube e enviar o link no momento da inscrição. Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste

#### **4.1.3.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do Processo Seletivo 2021 - 3º Ciclo – Curso de Formação**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 2º Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.**“EMESP 2PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)”**.
- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;

- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o *link* que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o *link* do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o *link* do vídeo carregado;
- Copiar o *link* disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do *link* no ato da inscrição.

#### 4.1.3.6. Segunda Fase - 3º Ciclo – Curso de Formação

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 2º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do(a) candidato(a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 26 de julho de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo.



Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 2º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 2º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 a 31 de julho de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.



As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 2º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) aos cursos de bateria e percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de contrabaixo acústico e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

Para os(as) candidatos(as) ao Curso de Canto (erudito) a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do(a) candidato(a) a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.1.3.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 3º Ciclo – Cursos de Formação**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento ou canto, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica, postura e conhecimentos musicais.

Na **2ª fase** do 2º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) mesmos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como, convidados(as) externos de renome do cenário musical.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados(as) do 2º Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.1.3.8. Divulgação dos resultados - 3º Ciclo – Cursos de Formação**

O resultado final deste 2º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 04 de agosto de 2021.

Após a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no segundo semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação. Sendo assim, apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo, iniciaremos as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.1.3.9. Prazo de validade do processo seletivo - 3º Ciclo – Cursos de Formação**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de novembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.3.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 3º Ciclo – Curso de Formação**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 05 e 06 de agosto de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 2º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos(as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 2º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação da lista de espera do 1º Processo Seletivo.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.1.3.11. Dias e horários de realização dos Cursos - 3º Ciclo – Cursos de Formação**

Os dias e horários de realização dos Cursos serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.1.3.12. Disposições Finais - 3º Ciclo – Cursos de Formação**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este 2º Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 2º Processo Seletivo no período de 17 de junho a 08 de julho de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 2º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.1.3.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação**

##### **Curso de Formação - 3º Ciclo**

- Rítmica: figuras rítmicas (incluindo quiáteras), ligadura de valor e ponto de aumento e compassos binário, ternário e quaternário (simples e compostos);
- Tonalidades maiores e menores (escalas e campos harmônicos);
- Modos;
- Intervalos;
- Tríades e tétrades;
- Solfejo melódico e rítmico;

- Formas musicais;
- Conhecimento relativo à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

**4.1.3.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 3º Ciclo – Curso de Formação**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>ACORDEÃO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Acordeão – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar a música :Urubú malandro (Lourival Carvalho &amp; João de Barro).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música: Qui nem jiló (Luiz Gonzaga &amp; Humberto Teixeira); -Tocar uma peça de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Bandolim – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar um choro de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a melodia de um dentre os seguintes Choros: Vibrações (Jacob do Bandolim) ou Lamentos (Pixinguinha).</p>

<p><b>BATERIA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Bateria – Curso de Formação – 3º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá: <b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e : - Tocar na bateria dois ritmos Brasileiros e um ritmo de livre escolha. Não ultrapassar 16 compassos ou 1 minuto de duração para cada ritmo. - Tocar um solo do livro 150 SOLOS do autor Charles Wilcoxon. Tanto o solo quanto o andamento, serão de livre escolha do candidato. Não é necessário o uso do metrônomo nas gravações. Dar a contagem ao iniciar a gravação de cada tópico.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar Leitura à primeira vista. -Tocar um solo militar do livro 150 Solos (Charles Wilcoxon). O solo é de livre escolha do candidato. -Tocar dois ritmos brasileiros. -Tocar na caixa com as mãos alternadas :EXERCISE ONE do livro Syncopation (Ted Reed). -Tocar na caixa com as mãos alternadas: Exercício 2A do livro NEW REED VOL 1 (Gary Chester).</p>
<p><b>CANTO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Canto erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá: <b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar: “Sebben Crudele” (Antonio Caldara). <b>2ªFase:</b> –Cantar 01 Canção de câmara brasileira de livre escolha; –Cantar 01 Ária antiga italiana de livre escolha; -Realizar Solfejo em Dó Maior, Sol Maior, Fá Maior ou Ré Maior.</p>
<p><b>CAVAQUINHO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Cavaquinho – Curso de Formação – 3º Ciclo</b> O(a) candidato(a) deverá: <b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: um Choro de livre escolha <b>2ªFase:</b> - Tocar uma das seguintes peças de confronto: “Sentido”, de Waldir Azevedo; - Realizar leitura harmônica (de cifra) à primeira vista; - Tocar os seguintes ritmos: Choro e Maxixe.</p>

<p><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Concertino", de C. M. Weber;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar concerto n.3 de Carl Stamitz (primeiro movimento) - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma música fornecida pela banca; - Tocar escalas maiores e menores, com até três acidentes na armadura de clave, com diferentes articulações.</p>
<p><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Vou Vivendo" (Pixinguinha).</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a música: "Chorei" (Pixinguinha).</p>
<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música ou estudo de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma das seguintes peças: Domenico Dragonetti: "Concerto em Lá Maior" (1º movimento), ou Henry Eccles: "Sonata em Sol Menor" (1º e 2º movimentos) ou outra peça de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; Tocar - R. Kreutzer -Estudo nº1, (transcrito para contrabaixo) ou estudo de livre escolha com grau de dificuldade técnico-musical igual ou superior; - Tocar uma escala e arpejo de Sol Maior em 3 oitavas; - Tocar uma escala e arpejo de Sol Menor em 3 oitavas.</p>



<p><b>CONTRABAIXO ACÚSTICO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo acústico popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Quem diz que sabe (João Donato/ João Gilberto) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo) – disponível na EMESP Tom Jobim</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar – Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins): Melodia, acompanhamento e Improviso; - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras);</p>
<p><b>CONTRABAIXO ELÉTRICO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Contrabaixo elétrico – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Quem diz que sabe (João Donato/ João Gilberto) (gravar melodia e acompanhamento em sequência no mesmo vídeo) – disponível na EMESP Tom Jobim</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar – Madalena (Ivan Lins / Vitor Martins): Melodia, acompanhamento e Improviso; - Tocar escala maior e menores (harmônica e melódica); campo harmônico maior (arpejos); - Realizar leitura musical à primeira vista, com instrumento de uma música escolhida pela banca (melodia em clave de Fá e cifras);</p>
<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Pantomime - Philip Sparke (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar uma peça de livre escolha (indicar o nome do compositor e o nome da música)</p>

<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: A.Vivaldi : "Concerto para Fagote e Orquestra" em mi menor- Primeiro Movimento;</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar de A.Vivaldi : "Concerto para Fagote e Orquestra" em mi menor- Terceiro Movimento; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca;</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Tocar de J.J. Quantz "Concerto em Sol Maior" - 1º movimento</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida do repertório erudito original para o instrumento).</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação:dizer seu nome completo e tocar: "Feitiço da Vila" (Noel Rosa).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Proezas de Sólon de Pixinguinha, Bebê de Hermeto Pascoal ou Coisa 10 de Moacir Santos - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Tocar escalas e arpejos maiores escolhidos a critério da banca; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Harpa – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar peça de música escolha de estilo contrastante à música</p>

		<p>enviada na 1ªFase; - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.</p>
<b>OBOÉ</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Oboé – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<b>PERCUSSÃO ERUDITA</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara Lesson 19 (página 23) do FIRTH,Vic. Snare Drum Method –Book II –Intermediate;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
<b>PERCUSSÃO POPULAR</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Percussão popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar dois solos de livre escolha ou dois improvisos com ritmos diferentes em dois dos seguintes instrumentos: pandeiro, congas, caixa, surdo, repinique, zabumba, cajon ou derbak;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a peça de confronto “Teste Percussão Popular 3º Ciclo” (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>); - Realizar leitura musical, à primeira vista, com instrumento.</p>

<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar : - J. S. Bach uma obra a escolher entre: Invenções a três vozes n.06, 11 ou 15; - Tocar uma música de livre escolha de compositor(a) brasileiro(a).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de Sonata clássica de J. Haydn, W. A. Mozart ou L. Beethoven; - Tocar uma música de livre escolha (duração máxima de 10 minutos) que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno, contemporâneo. Exceto compositor(a) brasileiro(a). OBS – Não serão aceitas versões facilitadas e arranjos. Todas as músicas de livre escolha deverão ser originais para piano e publicadas.</p>
<p><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Berimbau (Baden Powell e Vinícius de Moraes)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar: Sue Ann (Tom Jobim); - Tocar uma música de livre escolha; - Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.</p>
<p><b>SAXOFONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: “Etude N° 1, Ferling dos 48 Etüdes.</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar o 1º movimento de “Sonatine sportif”, A. Tcherepnine.</p>
<p><b>SAXOFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Saxofone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico n° 26 do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar “Linda Erika” (Luiz Americano).</p>

<p><b>TROMBONE BAIXO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone baixo erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o primeiro movimento do Konzert for Bass Trombone de Ernest Sachse (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>);</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p><b>TROMBONE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Melodious Etudes for Trombone de Joannes Rochut V.1 estudo N.3 (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar “Pequena Peça” de Gilberto Gagliardi (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<p><b>TROMBONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trombone popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Escalas maiores de Ab maior, Gb bemol maior, A Maior e Mi maior, G menor e F# menor (todas apenas uma oitava) - Lição do método "easy jazz conception" de Jim Snidero" so long Birdie"</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar escalas e arpejos maiores e menores; - Tocar uma música de livre escolha de caráter popular; - Tocar o estudo técnico nº 18 do método J. B. Arban (p.28).</p>

<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Nocturno , op 07 (Franz Strauss).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o Concerto n'03 de W.A Mozart, com cadencia - Tocar uma música de livre escolha - Realizar leitura a primeira vista com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca</p>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar a música Andante et Allegro, de J. Guy Ropartz (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>)</p>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete popular – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Estudo 34 de Sigmund Hering "Forty Progressive Etudes for Trumpet" (pág.36); - Tocar a melodia: Baiãozinho (Eumir Deodato).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Executar o Exercícios de Arpejos com 7ª Dominantes do método J. B. ARBAN nas tonalidades (Mib,Lá,Mi,Láb) - Tocar a melodia Bebê (Hermeto Pascoal)</p>
<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Tuba – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Estudo # 1 do método “70 Studies for tuba” – Vladislav Blazhevich .</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar a Música “Air and Bourree” (J. S. Bach-Bell).</p>



<p><b>VIBRAFONE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Vibrafone Popular– Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem cortes e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar escalas maiores (pode ser no instrumento que tiver disponível).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar no vibrafone "Dindi" (Tom Jobim e Aloísio de Oliveira); - Tocar no vibrafone música de livre escolha.</p>
<p><b>VIOLA CAIPIRA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola caipira – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Batidas (levadas) de pelo menos 3 ritmos tradicionais da viola, tais como: Toada, Cururu, Cateretê, Guarânia, Valseado, Pagode Caipira, Querumana e Arrasta-pé; - Acompanhamento e a introdução (ou solar a melodia) de uma música de livre escolha, do repertório tradicional da viola e música caipira;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Leitura básica à primeira vista de uma cifra e uma melodia. - Tocar uma música de livre escolha. - Tocar o arranjo para viola solo de Peixinhos do Mar (Domínio Público) disponível na EMESP Tom Jobim (ver disponibilidade igual a percussão) - Participar de uma entrevista com a banca com o objetivo de demonstrar seu conhecimento e interesse pelo instrumento.</p>
<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach prelúdio da suíte n. 1 em sol maior;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de J.Ch. Bach – Concerto em Dó menor (primeiro movimento); - Tocar de R. Kreutzer – estudo nº 11 (tocar os 18 primeiros compassos); - Tocar escalas de mi bemol maior com arpejos maior e menor em 3 oitavas.</p>
<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar um dos cinco Prelúdios ou uma das Peças da “Suíte Popular Brasileira”, de H. Villa-Lobos;</p>

		<p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar uma música de livre escolha;</li> <li>- Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</li> </ul>
<b>VIOLÃO SETE CORDAS</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violão sete cordas – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o acompanhamento da música: Dengoso (Jonas Silva)</p> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar leitura musical com o instrumento (cifra e melodia).</li> <li>- Tocar o acompanhamento de uma das seguintes músicas: Benzinho (Jacob do Bandolim) ou Naquele tempo (Pixinguinha);</li> </ul>
<b>VIOLINO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violino – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escala maior em quatro oitavas, com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão bibliografia Flesch ou Galamian)</li> <li>- W.A.Mozart - Concerto 1o movimento dentre os números 03, 04 ou 05 (somente exposição)</li> </ul> <p><b>2ª Fase:</b> Tocar – W.A.Mozart - Concerto 1o movimento dentre os números 03, 04 ou 05, ou Concerto Romântico, com cadência;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escalas em quatro oitavas e sequência completa de arpejos Flesch ou Galamian;</li> <li>- Leitura à primeira vista com o instrumento.</li> </ul>
<b>VIOLONCELO</b>	<b>Curso de Formação - 3º Ciclo</b>	<p><b>Violoncelo – Curso de Formação – 3º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach “Prelúdio” da Suíte II em Ré menor ou Prelúdio da Suíte III, em Dó Maior.</p> <p><b>2ª Fase:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tocar Allegro Apassionato, de C. Saint-Saëns;</li> <li>- Tocar escala de Lá maior e Mi menor em três oitavas;</li> </ul>

#### 4.2. CURSOS DE ESPECIALIZAÇÃO

Voltado para estudantes que tenham conhecimento musical de nível avançado, a Escola oferece os Cursos de Especialização (4º Ciclo) com realização nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

Os Cursos de Especialização (4º Ciclo) oferecidos neste 2º Processo Seletivo consistem em Cursos de especialização musical nas áreas, **Música Antiga e Prática Instrumental Avançada. Não há limite de idade** e têm durações que variam de 2 a 4 anos e são compostos de até 6 horas-aula por semana, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

#### **4.2.2 CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – MÚSICA ANTIGA**

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga, com realização das atividades nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo), que consiste em Curso de Especialização Musical na área de Música Antiga, tem duração de 4 anos e é composto de até 4 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas, e disciplinas teóricas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Música Antiga oferecidas no 2º Processo Seletivo para o preenchimento de vagas remanescentes e lista de espera em 2021 serão as seguintes:

1. Canto barroco - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
2. Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra Barroca) - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
3. Cravo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
4. Flauta doce barroca - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
5. Oboé barroco - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
6. Traverso - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
7. Violino barroco - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
8. Violoncelo barroco - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)

Atenção: Os(as) suplentes classificados(as) no 1º Processo Seletivo 2021 permanecerão com seus nomes na lista de espera e serão convocados(as), atendendo-se rigorosamente a ordem de classificação em conformidade a disponibilidade de vagas remanescentes. A convocação está condicionada a disponibilidade de vagas em razão de cancelamentos e desistências registrados. Sendo assim, o(a) suplente não possui garantia da sua convocação para realização da matrícula. Apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo 2021, serão iniciadas as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

##### **4.2.2.1. Inscrições - 4º Ciclo Música Antiga**

As inscrições do 2º Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, **www.emesp.or.br** a partir das 15h de 16/06/2021 às 15h de 12/07/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 2º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação**, a qual será enviada pela Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com os dispositivos contidos no Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 os quais dispõem sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 2º Processo Seletivo, por meio do e-mail informados neste Edital.

#### **4.2.2.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Música Antiga**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 2º Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da

inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 07 de julho de 2021. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.2.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Música Antiga**

O 2º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para vagas remanescentes e cadastro reserva em 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.2.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Música Antiga**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 2º Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 2º Processo Seletivo.





Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 2º Processo Seletivo.

Para aprovação na **1ª fase** do 2º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.


A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como convidados(as) externos de renome do cenário musical.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 2º Processo Seletivo.

#### **4.2.2.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Música Antiga**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];
- Clicar na opção “enviar vídeo” [  Enviar vídeo ] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
  - Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
    1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 2º Processo Seletivo 2021;
    2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
    3. O seu nome completo.  
“**EMESP 2PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.
- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste 2º Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem



acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;

- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### **4.2.2.6. Segunda Fase - 4º Ciclo Música Antiga:**

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 2º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do(a) candidato(a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 26 de julho de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.



O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 2º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 2º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 a 31 de julho de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 2º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para cravo.

Para os(as) candidatos(as) aos Cursos de Canto Barroco a EMESP Tom Jobim disponibilizará músico acompanhador. Fica a critério do candidato a sua utilização. **Não será permitida a entrada de músicos acompanhadores externos.**

#### **4.2.2.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Música Antiga**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.

Na **2ª fase** do 2º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como, convidados(as) externos de renome do cenário musical.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.2.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Música Antiga**

O resultado final deste 2º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 04 de agosto de 2021.

Após a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no segundo semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação. Sendo assim, apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo, iniciaremos as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.2.2.9. Prazo de validade do processo seletivo - 4º Ciclo Música Antiga**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de novembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.2.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Música Antiga**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 05 e 06 de agosto de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 2º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos(as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 2º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação da lista de espera do 1º Processo Seletivo.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.2.11. Locais, dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Música Antiga**

Os dias e horários de realização dos Cursos serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento ou canto).

#### **4.2.2.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Música Antiga**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este 2º Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 2º Processo Seletivo no período de 17 de junho a 08 de julho de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 2º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.2.2.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Música Antiga**

- Análise harmônica de um coral de Bach;
- Percepção auditiva e escrita de um trecho melódico tocado em gravação;
- Reconhecimento de formas e danças típicas do barroco (ex: Sarabanda, Recitativo, Ária da Capo, Giga, etc.);
- Questões dissertativas referentes à prática da música antiga sob os paradigmas iniciados na Europa na década de 70 do século XX (ex: instrumentário, diferentes afinações, contingente para realização de obras orquestrais, etc.).

#### **4.2.2.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Música Antiga**

<b>HABILITAÇÃO</b>	<b>CURSO</b>	<b>CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO</b>
--------------------	--------------	---

<p><b>CANTO BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Canto barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e cantar de G. Frescobaldi - Se l'aura spira (a EMESP vai fornecer um playback gravado no cravo em duas tonalidades).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Cantar uma ária barroca de ópera ou oratório de livre escolha; - Cantar um recitativo barroco de livre escolha; - Realizar uma leitura à primeira vista.</p>
<p><b>CORDAS DEDILHADAS BARROCAS</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Cordas dedilhadas barrocas (Alaúde, Teorba e Guitarra barroca) – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar uma peça, de acordo com a situação: Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos: peça escrita originalmente para o instrumento escolhido; Para os(as) candidatos(as) com violão: peça a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça, de acordo com a situação: Para os(as) candidatos(as) com instrumentos antigos: peça contrastante à enviada na 1ªFase, escrita originalmente para o instrumento escolhido; b) Para os(as) candidatos(as) com violão: peça contrastante à enviada na 1ªFase, a escolher entre os períodos renascentista, barroco, clássico ou romântico.</p>
<p><b>CRAVO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Cravo – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação :dizer seu nome completo e tocar: de J. S. Bach - uma Invenção a duas ou três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem temperado;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma peça de livre escolha em qualquer estilo, até fim do séc. XVIII. - Realizar uma leitura musical à primeira vista. OBS.: O candidato poderá, se desejar, realizar a prova no piano.</p>

<p><b>FLAUTA DOCE BARROCA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta doce barroca – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Dois movimentos contrastantes de uma Sonata barroca.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar dois estudos de Frederico, o Grande, Frans Brüggen ou outros; - Tocar uma música de livre escolha. - Será avaliada habilidade técnica com instrumento, viabilizando assim o estudo avançado das técnicas e estilos do Barroco, através da performance.</p>
<p><b>OBOÉ BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: 01 peça barroca de livre escolha (na flauta doce contralto ou oboé moderno/ barroco)</p> <p><b>2ªFase:</b> a) para alunos utilizando a flauta doce contralto: Tocar dois movimentos de uma sonata barroca de livre escolha e um estudo; b) para alunos utilizando o oboé (barroco ou moderno): Tocar dois movimentos de uma sonata barroca e uma ária de J. S. Bach.</p>
<p><b>TRAVERSO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Traverso – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar dois movimentos contrastantes de uma Sonata ou Suíte barroca.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento; - Tocar de G. P. Telemann, uma fantasia para flauta solo; OBS.: O candidato poderá realizar a avaliação em flauta transversal.</p>

<p><b>VIOLINO BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violino barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. BACH, “Allemande” da Partita nº 2 em Ré menor.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento; - Tocar um estudo de Kreutzer, Fiorillo, Rode, Dont ou Benda, de livre escolha; - Tocar dois movimentos contrastantes de uma sonata barroca, de livre escolha;</p>
<p><b>VIOLONCELO BARROCO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violoncelo barroco – 4º Ciclo – Música Antiga</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar de J.S. Bach, um movimento de uma das Suítes para violoncelo solo (diferente do que foi enviado no vídeo da 1ªFase); - Tocar um movimento de Sonata ou Concerto barroco.</p>

#### 4.2.3. CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO (4º CICLO) – PRÁTICA INSTRUMENTAL AVANÇADA

Voltados para alunos(as) que tenham conhecimento musical de nível avançado, compatível com os conhecimentos musicais dos(as) alunos(as) do Curso de Formação (3º Ciclo) completo da EMESP Tom Jobim, formação completa ou em fase de conclusão em Conservatório Musical ou, ainda, curso incompleto ou completo em graduação de Ensino Superior em Música, a Escola oferece o Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada, com realização das atividades nos períodos matutino, vespertino ou noturno.

O Curso de Especialização (4º Ciclo), que consiste na Prática Instrumental Avançada (diferentes instrumentos musicais ou canto), tem duração de 2 anos e é composto de até 3 horas-aula semanais, envolvendo disciplinas práticas, individuais e coletivas.

As habilitações do Curso de Especialização (4º Ciclo) – Prática Instrumental Avançada oferecidas no 2º Processo Seletivo para o preenchimento de vagas remanescentes e lista de espera em 2021 serão as seguintes:

1. Bandolim - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2021)
2. Clarinete erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)



3. Clarinete popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
4. Eufônio - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
5. Fagote - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
6. Flauta transversal erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
7. Flauta transversal popular - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
8. Harpa - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
9. Oboé - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
10. Percussão erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
11. Piano erudito - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
12. Piano popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
13. Saxofone popular - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
14. Trombone erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
15. Trombone popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
16. Trompa - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
17. Trompete erudito - (há 01 suplente no 1º processo seletivo 2021)
18. Trompete popular - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
19. Tuba - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2021)
20. Viola erudita - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
21. Violão erudito - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)
22. Violino - (há 02 suplentes no 1º processo seletivo 2021)
23. Violoncelo - (não há suplentes no 1º processo seletivo 2021)

Atenção: Os(as) suplentes classificados(as) no 1º Processo Seletivo 2021 permanecerão com seus nomes na lista de espera e serão convocados(as), atendendo-se rigorosamente a ordem de classificação em conformidade a disponibilidade de vagas remanescentes. A convocação está condicionada a disponibilidade de vagas em razão de cancelamentos e desistências registrados. Sendo assim, o(a) suplente não possui garantia da sua convocação para realização da matrícula. Apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo 2021, serão iniciadas as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.2.3.1. Inscrições - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

As inscrições do 2º Processo Seletivo 2021 para preenchimento de vagas remanescentes e cadastro reserva estarão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim, [www.emesp.or.br](http://www.emesp.or.br) a partir das 15h de 16/06/2021 às 15h de 12/07/2021 (horário de Brasília).

Poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo o **candidato(a) alfabetizado(a)** que estiver dentro dos limites de idade mencionados no [item 2 deste Edital](#), em conformidade com o Curso pretendido.

Para se inscrever, o(a) candidato(a) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição correspondente ao Curso pretendido, preenchê-la correta e completamente e, ao final, enviá-la por meio do próprio sistema do site.

Após o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, o(a) candidato(a) receberá um Protocolo, o qual servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

A inscrição no 2º Processo Seletivo estará finalizada **somente após recebimento de mensagem de confirmação**, a qual será enviada pela Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim no endereço de e-mail indicado na ficha de inscrição.

Cada candidato(a) poderá se inscrever no 2º Processo Seletivo em um Curso Regular, respeitando os requisitos de idade apresentados neste Edital.

O(a) candidato(a) que não possuir número de CPF (Cadastro de Pessoa Física) poderá informar para fins de inscrição o CPF (Cadastro de Pessoa Física) de seu(sua) responsável legal.

O(a) candidato(a) estrangeiro(a) que não possuir o CPF (Cadastro de Pessoa Física) deverá informar o número do passaporte para fins de inscrição.

Em conformidade com os dispositivos contidos no Decreto nº 8.727, de 28 de abril de 2016 os quais dispõem sobre o uso do nome social e o reconhecimento da identidade de gênero de pessoas travestis e transexuais no âmbito da administração pública federal direta, autárquica e fundacional, informamos que o(a) candidato(a) poderá optar pelo nome social no momento do preenchimento do formulário de inscrição.

Antes de se inscrever, o(a) candidato(a) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

Os(as) candidatos(as) com deficiência deverão descrever a limitação no campo de cadastro do formulário de inscrição e entrar em contato com a Secretaria Pedagógica, a qual é responsável pelas orientações relativas ao 2º Processo Seletivo, por meio do e-mail informados neste Edital.

#### **4.2.3.2. Cancelamento de Inscrição - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

Para os(as) candidatos(as) que efetuarem inscrições incorretas e que, portanto, será necessário cancelar a inscrição já finalizada no sistema com a posterior realização de nova inscrição, solicitamos que enviem o pedido de cancelamento por meio do endereço eletrônico da Secretaria responsável pelo recebimento dos dados do 2º Processo Seletivo 2021 ([processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br)) e aguardem o parecer da Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim. Para tanto, na solicitação de cancelamento da inscrição, o(a) candidato(a) deverá encaminhar um e-mail com os seguintes dados: nome completo do(a) candidato(a), curso e habilitação (instrumento ou canto) para os quais realizou a inscrição incorreta, informar o motivo da solicitação do cancelamento e anexar a cópia do documento de identidade RG. O prazo para solicitação de cancelamento da inscrição será até às 15h do dia 07 de julho de 2021. Após a data e o horário mencionados, não serão aceitos novos pedidos de cancelamento de inscrição.

#### **4.2.3.3. Forma de avaliação - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

O 2º Processo Seletivo da EMESP Tom Jobim para vagas remanescentes e cadastro reserva em 2021 será composto por duas fases, a saber:

#### **4.2.3.4. Primeira Fase - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

Em razão da pandemia do Novo Coronavírus (Covid 19), a primeira fase consistirá em uma prova prática não presencial de caráter eliminatória, a qual será composta por material audiovisual a ser disponibilizado pelo(a) candidato(a) com a gravação de um vídeo no YouTube público/não listado.

No formulário de inscrição, o(a) candidato(a) deverá informar o **link** com a gravação do vídeo público/não listado do YouTube para participação da 1ª fase eliminatória do 2º Processo Seletivo 2021 da EMESP Tom Jobim. O vídeo deverá ser composto pelo conteúdo solicitado no Edital deste Processo Seletivo, assim como corresponder ao Curso e à Habilitação (Instrumento ou Canto), para os quais o(a) candidato(a) está se inscrevendo e participando deste processo. Na gravação o(a) candidato(a) deverá aparecer completamente no vídeo. Para tanto, faz-se necessário que o(a) mesmo(a) se identifique inicialmente com a filmagem de todo o corpo. Sendo assim, deverá utilizar um local com iluminação adequada para visualização do rosto e membros utilizados para tocar e manusear o instrumento o qual está inscrito(a) neste 2º Processo Seletivo.


Não nos responsabilizaremos por links de vídeos do YouTube que apresentem erros, sejam por dados inconsistentes no endereço enviado no formulário de inscrição ou mesmo pela exclusão do vídeo salvo no YouTube durante o período do Processo Seletivo 2021 pelo(a) candidato(a). O vídeo com a gravação da 1ª fase deverá permanecer disponível para audição até a finalização de todo o período do 2º Processo Seletivo.





Para aprovação na **1ª fase** do 2º Processo Seletivo, a banca de avaliação atribuirá à prova do(a) candidato(a) os conceitos “A” (Aprovado) ou “R” (Reprovado) em conformidade com os níveis de conhecimento exigidos para os Cursos Regulares.

A Banca Examinadora da prova prática de 1ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como convidados(as) externos de renome do cenário musical.

**IMPORTANTE:** Todos(as) os(as) candidatos(as) inscritos(as) para qualquer Curso de Especialização – 4º Ciclo, deverão realizar a prova de 1ª fase com o envio do vídeo em conformidade com as regras deste Edital para participação do 2º Processo Seletivo.

#### **4.2.3.5. Instruções relativas à gravação do vídeo no YouTube para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

- Caso não tenha e-mail do **Gmail**, faz-se necessário criar uma conta no **Google** (clique aqui);
- Acessar o site **www.youtube.com**. No canto superior à direita, e clicar no ícone “criar um vídeo” [  ];

- Clicar na opção “**enviar vídeo**” [  **Enviar vídeo** ] que aparecerá abaixo;
- Selecionar o arquivo de vídeo com a gravação obrigatória para participação na 1ª fase do 2º Processo Seletivo 2021 em conformidade com o conteúdo descrito no Edital e solicitado de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais está se inscrevendo neste processo, clicando no botão “**Selecionar Arquivos**” [  ].
- Após selecionar o arquivo do vídeo, serão disponibilizadas três etapas, a saber: **Detalhes, Elementos do vídeo e Visibilidade**.
- Na primeira etapa “**Detalhes**” [ **Detalhes** ], incluir as informações sobre o vídeo selecionado nos campos indicados a seguir: Título obrigatório e Descrição;
- Incluir como **Título Obrigatório do Vídeo** os seguintes dados:
  1. O nome da EMESP Tom Jobim e o Código do 2º Processo Seletivo 2021;
  2. O Curso e a Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo;
  3. O seu nome completo.  
“**EMESP 2PS 2021 – CURSO/INSTRUMENTO – NOME DO(A) CANDIDATO(A)**”.
- No campo “**Descrição**”, indicar o conteúdo do vídeo gravado de acordo com o que foi solicitado na 1ª fase deste Processo Seletivo para o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) para os quais você está se inscrevendo neste processo;
- Na segunda etapa “**Elementos do vídeo**”, não será necessário realizar o preenchimento. Desconsiderar as duas opções indicadas e clicar no botão do canto direito inferior da tela “**Próximo**” [  ];
- O preenchimento da terceira etapa “**Visibilidade**” é obrigatório e indicará quando e quem poderá visualizar o vídeo. Clicar no ícone: “**Salvar ou publicar**” e escolher a opção de “**vídeo não listado**” para que o vídeo fique disponível apenas para quem acessar o **link** que será gerado pelo YouTube e para que não apareça nas buscas de vídeos públicos. Clicar no botão “**Salvar**” [  ] para gerar o **link** do vídeo;
- Após salvar, o YouTube disponibilizará uma mensagem de “**vídeo publicado**” e disponibilizará o **link** do vídeo carregado;
- Copiar o **link** disponibilizado pelo YouTube e colar no campo especificado do **formulário de inscrição** na etapa final “**Questionário**”. Para participação no Processo Seletivo 2021 é obrigatório o envio do **link** no ato da inscrição.

#### 4.2.3.6. Segunda Fase - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada:

Prova prática presencial com apresentação do conteúdo solicitado e questões de conhecimento musical especificamente designadas em conformidade com o Curso e Habilitação (Instrumento ou Canto) pretendidos.

**Em caso de prova presencial será obrigatório o uso de máscara de proteção durante todo o período que o(a) candidato(a) estiver nas dependências da EMESP Tom Jobim. Exceto no momento de aquecimento e realização da prova prática para instrumentos que não podem ser tocados de máscara. Os procedimentos de aplicação das provas de 2ª fase podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Para tanto, solicitamos a todos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online. Diante do exposto, esclarecemos que o acompanhamento das notícias sobre o 2º Processo Seletivo é de inteira responsabilidade do(a) candidato(a). Sendo assim, não serão aplicadas provas aos(as) candidatos(as) que não participarem das seleções nas datas divulgadas e em conformidade com as informações publicadas no site/e ou notificadas via e-mail.**

Os(as) candidatos(as) serão convocados(as) para as provas da 2ª fase por meio da publicação da lista completa de aprovados(as) na 1ª fase, que será divulgada no site da EMESP Tom Jobim [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br), em 26 de julho de 2021.

Poderão participar da prova todos(as) os(as) candidatos(as) aprovados(as) na 1ª fase do 2º Processo Seletivo.

Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova usando máscara de proteção com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova, munidos da Confirmação de Inscrição e/ou Protocolo de Solicitação de Inscrição, **documento de identificação com foto** e material para a realização da prova: caneta azul ou preta, instrumento e cópia da partitura em conformidade com as informações contidas nos itens abaixo descritos.

O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do 2º Processo Seletivo.

**O(a) candidato(a) que não apresentar documento de identificação válido com foto não poderá participar da prova e será considerado ausente, sendo excluído do 2º Processo Seletivo.**

Cada candidato(a) responderá a uma entrevista com questões de conhecimento musical e realizará uma prova prática, diante de uma Banca Examinadora, com conteúdo de acordo com o Curso e Habilitação (Instrumento) pretendido, nas datas, horas e locais determinados.

As provas da **2ª fase** serão realizadas no período de 27 a 31 de julho de 2021 entre 08h30 e 20h30. Cada prova será realizada pontualmente nos dias e horários divulgados na lista de convocados.

Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a).

Preocupada com a transmissão do Novo Coronavírus (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, a EMESP solicita aos(às) candidatos(as) que testarem positivo para o Novo Coronavírus (Covid-19) no período de realização da prova de 2ª fase, que entrem em contato com a Secretaria Pedagógica para as devidas orientações por meio do endereço eletrônico e telefones disponibilizados neste Edital.

***A Santa Marcelina Cultura, preocupada com a transmissão do CORONAVÍRUS (Covid-19), com a saúde e o bem-estar de sua comunidade, seguindo as orientações do Governo do Estado e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, continua tomando medidas que minimizem o risco do contágio. Dessa forma, os procedimentos de aplicação das provas podem ser alterados de acordo com os protocolos estabelecidos pelas autoridades sanitárias do Governo do Estado de São Paulo e da Secretaria de Estado da Cultura e Economia Criativa, vigentes no momento das avaliações. Solicitamos aos(às) candidatos(as) que fiquem atentos às comunicações publicadas no site da EMESP Tom Jobim ou enviadas ao e-mail informado no momento de preenchimento do formulário de inscrição online.***

As atividades realizadas e os conteúdos avaliados em cada prova prática dependerão do Curso e Habilitação (Instrumento) pretendidos pelo(a) candidato(a), conforme descrito neste Edital.

As provas práticas envolvem apresentação de peças musicais. Sendo assim, os(as) candidatos(as) deverão providenciar as partituras e apresentar uma cópia para a Banca Examinadora durante a realização da avaliação. A apresentação da cópia da partitura no ato da prova é obrigatória. Portanto, o não atendimento à essa regra poderá gerar a eliminação no 2º Processo Seletivo.

Todos(as) os(as) candidatos(as) a Cursos de Instrumentos deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática, à exceção dos(as) inscritos(as) para bateria, cravo, harpa e piano. Os(as) candidatos(as) ao curso de percussão deverão trazer suas próprias baquetas. Os(as) candidatos(as) aos cursos de percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da Escola, que estarão disponíveis nos locais de prova.

#### **4.2.3.7. Critérios de avaliação e classificação na 2ª fase - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação.

Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura.



Na **2ª fase** do 2º Processo Seletivo, diante da performance do(a) candidato(a) na prova prática e na avaliação de conhecimentos musicais, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as).

A Banca Examinadora da prova prática de 2ª fase será composta por professores e professoras da EMESP Tom Jobim, dos diferentes Cursos oferecidos no 2º Processo Seletivo, bem como, convidados(as) externos de renome do cenário musical.

Os(as) professores(as) integrantes da Banca Examinadora atribuirão uma nota pela prova prática, sendo considerada a nota final.

Os(as) candidatos(as) aos Cursos Regulares que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova prática, serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota da prova prática dos(as) candidatos(as), divididos por Ciclos dentro de cada um dos Cursos Regulares.

Não serão concedidas vistas ou revisões nos conceitos atribuídos nas provas de 2ª fase, sendo soberana a decisão da Banca Examinadora.

#### **4.2.3.8. Divulgação dos resultados - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

O resultado final deste 2º Processo Seletivo, com a lista dos(as) candidatos(as) classificados(as), será divulgado no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)) em 04 de agosto de 2021.

Após a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula nos Cursos iniciados no segundo semestre de 2021 os(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as), atendendo o número de vagas remanescentes disponíveis.

Os(as) candidatos(as) considerados(as) aptos(as) e não convocados(as) de imediato integrarão a Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação. Sendo assim, apenas após finalização da lista de espera do 1º Processo Seletivo, iniciaremos as convocações dos(as) candidatos(as) classificados(as) no 2º Processo Seletivo 2021 nos termos acima descritos.

#### **4.2.3.9. Prazo de validade do processo seletivo - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

A lista final de classificados(as) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de novembro de 2021, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.3.10. Matrícula dos(as) candidatos(as) classificados(as) como aprovados(as) - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) e convocados(as) deverão realizar sua matrícula **pessoalmente** junto à Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim entre os dias 05 e 06 de agosto de 2021 no período das 8h30 às 11h30 ou das 13h30 às 16h30 em conformidade com o cronograma deste 2º Processo Seletivo. De acordo com as informações acima



descritas, essa forma de realização de matrícula poderá ser alterada, razão pela qual pedimos a todos (as) que fiquem atentos (as) às publicações divulgadas no site [www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br) e ao recebimento de e-mail a ser encaminhado ao endereço eletrônico informado no ato da inscrição.

Somente após a conclusão das matrículas da primeira lista de convocados(as), será iniciada a convocação de suplentes para as vagas remanescente não preenchidas. No mais, é importante ressaltar que a convocação dos(as) suplentes estará condicionada ao surgimento de vaga para o curso em que o(a) candidato(a) se inscreveu em conformidade com as eventuais desistências que possam acontecer durante o período de validade do 2º Processo Seletivo, obedecendo-se rigorosamente a ordem de classificação da lista de espera do 1º Processo Seletivo.

Para realizar a matrícula, o(a) candidato(a) aprovado(a) deverá apresentar: uma foto 3x4 recente, cópia de documento de identidade (RG), cópia do CPF, cópia de comprovante de residência e comprovante de matrícula do ensino regular ou superior (caso esteja estudando). Para menores de 18 anos, será necessária a entrega da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

Os(as) alunos(as) que se matricularem serão obrigados(as) a cursar todas as disciplinas oferecidas em seu Curso, cumprindo a frequência obrigatória e obtendo aproveitamento em todas as disciplinas que compõem seu currículo.

Os(as) candidatos(as) aprovados(as) deverão cumprir, rigorosamente, as normas do Manual do(a) Aluno(a) vigente e as normas curriculares e de horários determinados pela EMESP Tom Jobim.

#### **4.2.3.11. Dias e horários de realização dos Cursos - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

Os dias e horários de realização dos Cursos serão informados durante o período de matrícula dos(as) candidatos(as) aprovados(as).

Os horários de realização das disciplinas práticas de instrumento ou canto serão definidos de acordo com as vagas remanescentes existentes, divididas entre os(as) professores(as) das respectivas habilitações (instrumento).

#### **4.2.3.12. Disposições Finais - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada**

O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade do(a) candidato(a).

O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância do(a) candidato(a) ou seu(sua) responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este 2º Processo Seletivo.

A Secretaria Acadêmica da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao 2º Processo Seletivo no período de 17 de junho a 08 de julho de 2021, por meio do endereço eletrônico: [processo.alunos.emesp@emesp.org.br](mailto:processo.alunos.emesp@emesp.org.br) e atendimento telefônico de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 17h pelos seguintes números (11) 3585-9889 e (11) 3221-0750, **exceto aos finais de semana e feriados.**

Mais informações e detalhes sobre o 2º Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim ([www.emesp.org.br](http://www.emesp.org.br)), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

#### **4.2.3.13. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO DAS PROVAS DE CONHECIMENTO MUSICAL DE 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada:**

- Escalas maiores e menores;
- Modos;
- Figuras rítmicas (incluindo quiálteras);
- Compassos binário, ternário e quaternário simples e composto;
- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos;
- Tríades e tétrades;
- Funções harmônicas em tonalidades maiores e menores;
- Ditados rítmicos, melódicos e harmônicos;
- Percepção auditiva relativa à instrumentação, andamentos, fórmulas de compasso e gêneros musicais.

#### **4.2.3.14. ATIVIDADES E CONTEÚDOS PROGRAMÁTICOS DAS PROVAS PRÁTICAS DE 1ª FASE (VÍDEO) E 2ª FASE (PRESENCIAL) - 4º Ciclo Prática Instrumental Avançada:**

HABILITAÇÃO	CURSO	CONTEÚDO PROGRAMÁTICO PARA SELEÇÃO
<b>BANDOLIM</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Bandolim – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Realizar uma leitura à primeira vista do trecho de um Choro escolhido pela banca; - Tocar separadamente melodia e acompanhamento de duas dentre as seguintes músicas: “Noites Cariocas” (Jacob do Bandolim); “Chorei” (Pixinguinha); “Apanhei-te cavaquinho” (Ernesto Nazareth).</p>

<p><b>CLARINETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Concerto para clarinete", primeiro movimento, de W. A. Mozart;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar Fantasia Sul América de Claudio Santoro - Tocar uma peça de livre escolha, do repertório erudito; - Tocar dois excertos orquestrais de livre escolha; - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento, de uma peça musical fornecida pela banca;</p>
<p><b>CLARINETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Clarinete popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Noites Cariocas" (Jacob do Bandolim).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar a música: "Chorinho em Aldeia" (Severino Araújo).</p>
<p><b>EUFÔNIO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Eufônio – Curso de Formação – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Rabecando", de Fernando Deddos;</p> <p><b>2ªFase:</b> Tocar trechos orquestrais. Escolher 2 trechos dentre os citados abaixo: Marte - Os Planetas - Gustav Holst (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). Vida de Herói - Richard Strauss (<a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>). Variação V - Thema and variations for Simphonic Band - Arnold Schoenberg</p>

<p><b>FAGOTE</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Fagote – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: W.A.Mozart "Concerto para Fagote e Orquestra "- primeiro movimento, com cadência;</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar de W.A.Mozart "Concerto para Fagote e Orquestra " - segundo e terceiro movimentos; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca;</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: - Primeiro movimento do “Concerto em Sol Maior”, de Mozart (com cadência); - Dois excertos orquestrais de estilos contrastantes;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (composta no século XX ou XXI, original para flauta).</p>
<p><b>FLAUTA TRANSVERSAL POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Flauta transversal popular – Curso de Especialização – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: "Batida diferente" (Maurício Einhorn/Durval Ferreira)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma dentre as seguintes músicas: Cheguei de Pixinguinha, Chorinho pra ele de Hermeto Pascoal ou Flores de Moacir Santos; - Tocar uma peça de livre escolha de caráter popular; - Tocar escalas e arpejos maiores e menores escolhidos à critério da banca; -Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento de uma partitura fornecida pela banca.</p>
<p><b>HARPA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Harpa – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: Música de livre escolha</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar música de livre escolha de estilo contrastante à música enviada na 1ªFase; - Realizar leitura na clave de Sol e de Fá em uma partitura.</p>

<p><b>OBOÉ</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Oboé – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar: uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar uma música de livre escolha (escolhida dentre o repertório erudito original para o instrumento e publicada).</p>
<p><b>PERCUSSÃO ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Percussão erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação: dizer seu nome completo e tocar na caixa clara o Estudo 2 (páginas 4 e 5) de DELÉCLUSE, Jaques. Keiskleiriana 13 Etudes pour Caisse-Claire;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Apresentar uma obra de livre escolha podendo ser estudo ou peça para quaisquer instrumentos de percussão exceto caixa clara; - Realizar leitura musical à primeira vista no xilofone.</p>
<p><b>PIANO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Um Prelúdio e Fuga de livre escolha de J.S. Bach (edição Urtext); - Um estudo a escolher dentre os seguintes: M.Moszkowski - Estudo Op 72 nº 5 ou nº 6, F. Chopin Estudo Op 10 nº 5 ou Cécile Chaminade - Étude de concert Automne.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento Allegro de uma sonata (a escolher entre as sonatas de Haydn, Mozart ou Beethoven); - Tocar uma peça de livre escolha (duração máxima de 10 minutos) que não seja do período barroco e nem do clássico; podendo ser do período romântico, moderno, contemporâneo e ou compositor(a) brasileiro(a).</p>
<p><b>PIANO POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Piano popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: Palhaço (Egberto Gismonti).</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar: Pros Mestres (Debora Gurgel); - Tocar uma música de livre escolha;</p>

		- Leitura à primeira vista de partitura para piano em duas claves (Sol e Fá) e de cifras com improvisação.
<b>SAXOFONE POPULAR</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Saxofone popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o estudo técnico nº 45 do método de saxofone G. Lacour (50 estudos para saxofone).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar “Flores” (Moacir Santos).</p>
<b>TROMBONE ERUDITO</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Trombone erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar Estudo N.9 do método Melodious Etudes for Trombone de Joannes Rochut V.1 (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link da partitura</a>).</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar “Morceau Symphonique” de Alexandre Guilmant (disponível na EMESP Tom Jobim - <a href="#">Clique aqui para acessar o link com a parte 1 da partitura</a>) - (<a href="#">Clique aqui para acessar o link com a parte 2 da partitura</a>). - Tocar uma música de livre escolha (trazer cópia da partitura para a banca); - Realizar leitura à primeira vista, com o instrumento de um trecho de música fornecido pela banca.</p>
<b>TROMBONE POPULAR</b>	<b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b>	<p><b>Trombone popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ª Fase:</b> - Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Escalas maiores de Ab maior, Gb bemol maior, A Maior e Mi maior, G menor e F# menor (todas em duas oitavas) - Lição do método "Intermediate jazz conception" de Jim Snidero "green Finn"</p> <p><b>2ª Fase:</b> - Tocar a música Chorinho de Gafieira (Astor Silva); - Tocar a música Things (Jim Snidero); - Tocar de livre escolha um tema e improviso sobre um standard de jazz ou bossa nova; - Realizar leitura musical, à primeira vista, com o instrumento.</p>

<p><b>TROMPA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompa – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o 1º movimento do concerto n'04 W.A. Mozart Eb K. 495 com cadencia</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar o Concerto n'01 de Richard Strauss op. 11 (completo) - Tocar uma música de livre escolha.</p>
<p><b>TROMPETE ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar uma música de livre escolha.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar, Concert Study, de A. Goedicke;</p> <p><a href="#">(Clique aqui para acessar o link da partitura).</a></p>
<p><b>TROMPETE POPULAR</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Trompete popular – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: - Estudo característico 6 do método J. B. ARBAN (pág.290) - Tocar Melodia: Jogral (Filó Machado)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar melodia Perfume de Cebola (Filó Machado/Cacaso) - Tocar melodia Birdlike (Freddie Hubbard) com 2 Chorus de Improviso na forma.</p>
<p><b>TUBA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Tuba – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar: “Concertino” (J. Curnow);</p> <p><b>2ªFase:</b> -Tocar o “1 movimento do “concerto para tuba de Edward Gregson”.</p>



<p><b>VIOLA ERUDITA</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Viola erudita – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar o Concerto em ré maior de F. A. Hoffmeister ou C. Stamitz (1º movimento com cadência);</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar escala e arpejos Fá maior (sistema C. Flesch). - Tocar de B. Campagnoli estudo n. 1</p>
<p><b>VIOLÃO ERUDITO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violão erudito – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar prelúdio de umas das Suítes para Alaúde ou Violoncelo, de J. S. Bach.</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar um movimento de sonata para violão: de compositor(a) brasileiro(a) ou Paulo Porto Alegre, Sonatas 1, 2 ou 3. - Tocar uma música de livre escolha. - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<p><b>VIOLINO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violino – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá tocar:</p> <p><b>1ªFase:</b> Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar - Escala maior em quatro oitavas, com arpejos maiores e menores ligados de três a seis notas (sugestão bibliografia Flesch ou Galamian) - W.A.Mozart - Concerto 1o movimento dentre os números 03, 04 ou 05 (somente exposição)</p> <p><b>2ªFase:</b> - Um concerto romântico ou moderno com cadência (1º movimento); - Um movimento de sonata ou partita de J. S. Bach; - Realizar leitura à primeira vista com o instrumento.</p>
<p><b>VIOLONCELO</b></p>	<p><b>Curso de Especialização - 4º Ciclo</b></p>	<p><b>Violoncelo – Curso de Formação Avançada – 4º Ciclo</b></p> <p>O(a) candidato(a) deverá:</p> <p><b>1ªFase:</b> -Gravar 01 vídeo com os seguintes itens, em plano sequência, sem corte e sem edição da gravação, dizer seu nome completo e tocar de J.S. Bach “Prelúdio” da Suíte III em Dó maior ou da Suíte IV em Mi bemol maior ou V em Dó menor;</p> <p><b>2ªFase:</b> - Tocar primeiro movimento do Concerto nº1 em Dó maior, de J. Haydn ou primeiro movimento do Concerto em Lá m de Camille Saint- Saens. - Tocar música de livre escolha composta no século XX ou XXI, originalmente para violoncelo - Tocar escala menor melódica de livre escolha, em quatro oitavas.</p>

*SANTA MARCELINA CULTURA*

*EMESP Tom Jobim – Escola de Música de São Paulo  
Largo General Osório, 147 - Luz  
01213-010 - São Paulo/SP*