

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 16 de janeiro de 2024

Processo Seletivo para ingresso de alunas(os) no Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - EMESP Tom Jobim em 2024

Dispõe sobre o Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas para o Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - Escola de Música do Estado de São Paulo em 2024

ERRATA nº02, de 20/02/2024

Desconsiderar a errata de correção nº01 de 19/01/2024

Leia-se:

6. Número de vagas

O número de vagas deste Processo Seletivo são 02 (duas) ativas e 02 (duas) ouvintes, sendo que metade das vagas é destinada a mulheres.

ERRATA

Correção nº01, de 19/01/2024

Na pág. 04, nas atividades previstas no item 7. Número de vagas, ~~onde se lia:~~

~~O número de vagas deste Processo Seletivo para o Ateliê são: 05 (cinco) para ativos e 08 (oito) para ouvintes. As vagas serão divididas, preferencialmente, meio a meio entre homens e mulheres.~~

Leia-se:

~~O número de vagas deste Processo Seletivo para o Ateliê são: 02 (duas) para ativos e 08 (oito) para ouvintes. As vagas serão divididas, preferencialmente, meio a meio entre homens e mulheres.~~

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 16 de janeiro de 2024

Processo Seletivo para ingresso de alunas(os) no Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - EMESP Tom Jobim em 2024

Dispõe sobre o Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas para o Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - Escola de Música do Estado de São Paulo em 2024

ÍNDICE

1. Objetivos	3
2. Atividades oferecidas	3
3. Calendário das atividades do Ateliê.....	3
4. Faixa etária para ingresso	4
5. Inscrições.....	4
6. Número de vagas.....	4
7. Forma de avaliação	4
8. Critérios de avaliação e classificação	5
9. Divulgação dos resultados.....	5
10. Prazo de validade do processo seletivo	6
11. Convocação das(os) candidatas(os) aprovadas(os)	6
12. Disposições finais	6
Calendário das Atividades do Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - EMESP Tom Jobim .	7
Cronograma do Processo Seletivo para o Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - EMESP Tom Jobim.....	8

ESCOLA DE MÚSICA DO ESTADO DE SÃO PAULO – EMESP TOM JOBIM

Edital de 16 de janeiro de 2024

Processo Seletivo para ingresso de alunas(os) no Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - EMESP Tom Jobim em 2024

Dispõe sobre o Processo Seletivo para preenchimento das vagas abertas para o Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - Escola de Música do Estado de São Paulo em 2023

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do Contrato de Gestão nº 03/2023 celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, TORNA PÚBLICAS as normas relativas ao Processo Seletivo para ingresso de alunos no Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - EMESP Tom Jobim no ano de 2024:

1. Objetivos

O presente Processo Seletivo tem por objetivos selecionar e classificar as(os) candidatas(os) para ingresso por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical e técnico da (o) candidata(o);
- b. Avaliação do potencial da(o) candidata(o).

2. Atividades oferecidas

2.1. A EMESP Tom Jobim oferece neste Processo Seletivo vagas para o Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo que será realizado em 2024 com os Maestros Nelson Ayres e Tiago Costa. A duração do Ateliê será de dois anos.

2.2. As atividades do Ateliê constarão de:

a) Assistência a dois ensaios de cada um dos programas da Orquestra Tom Jobim, conforme cronograma anexo. Uma hora antes de cada um desses ensaios será realizado pelos maestros da orquestra uma análise dos arranjos a serem ensaiados no dia. Todos os ensaios serão franqueados à presença das(os) alunas(os). Os participantes receberão cópias das partituras a serem ensaiadas.

b) Na meia hora final desses ensaios também serão executados arranjos produzidos pelas(os) alunas(os), de acordo com cronograma estabelecido pelos regentes.

c) Na semana anterior ao início dos ensaios de cada programa, conforme o cronograma anexo, haverá um encontro virtual de duas horas com os maestros Tiago Costa e Nelson Ayres, focalizando aspectos importantes dos arranjos a serem executados e temas de interesse geral.

3. Calendário das atividades do Ateliê

3.1. O calendário completo com os programas do ateliê está detalhado no Anexo deste Edital.

3.2. A(O) candidata(o) inscrita(o) e aprovada(o) para participação no Ateliê precisa ter disponibilidade para cumprir a agenda completa disponível no **Anexo**.

4. Faixa etária para ingresso

Voltados para estudantes com idade **até 45 anos (nascidos a partir de 01/01/1979)**, a EMESP Tom Jobim oferece as atividades do Ateliê no período vespertino e noturno.

5. Inscrições

5.1. As inscrições deverão ser feitas no período de **16/01/2024 até as 23h59 do dia 29/01/2024 (horário de Brasília)**.

5.2. As inscrições serão feitas por meio do sistema disponível no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br) dentro do período mencionado.

5.3. Para se inscrever, a(o) candidata(o) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição, preenchê-la correta e completamente e enviá-la pelo próprio sistema do site.

5.4. Com o preenchimento e envio de todos os campos obrigatórios da ficha de inscrição, a(o) candidata(o) receberá um protocolo, que servirá como número de controle para sua solicitação de inscrição.

5.5. Antes de se inscrever, a(o) candidata(o) deverá tomar conhecimento das normas e condições estabelecidas neste Edital, das quais não poderá alegar desconhecimento em nenhuma hipótese.

6. Número de vagas

O número de vagas deste Processo Seletivo são 02 (duas) ativas e 02 (duas) ouvintes, sendo que metade das vagas é destinada a mulheres.

7. Forma de avaliação

7.1. Para participar do Processo Seletivo é necessário enviar para efeito de avaliação:

7.2. Currículo: contendo formação acadêmica, experiência artística e profissional, entre outras. A(O) candidata(o) deverá acessar o site, abrir a ficha de inscrição, preenchê-la correta e completamente e anexar o currículo no campo "**Documentos Exigidos**" pelo próprio sistema disponível no site.

7.3. Para envio dos documentos solicitados no Edital e participação no Processo Seletivo, a(o) candidata(o) deverá anexar os documentos obrigatórios no campo "**Documentos Exigidos**" disponível na etapa **Finalização** do formulário online antes de concluir a inscrição. Os documentos devem ser salvos em um único arquivo e em versão PDF. Sendo assim, não será possível fazer o upload de arquivos separados.

7.4. Após clicar no campo "**Documentos**" aparecerá uma nova tela "**Documentos exigidos**" para inclusão do arquivo que deve ser enviado em versão **PDF**. Clique em **escolher arquivo** e **gravar** para carregar o documento que será enviado no formulário de inscrição. Para confirmação do arquivo carregado, clique na imagem para visualizar o documento que será enviado na inscrição.

7.5. ATENÇÃO: Inscrições enviadas sem os documentos obrigatórios solicitados não poderão ser validadas, impossibilitando assim, a participação da(o) candidata(o) neste Processo Seletivo 2024.

7.6. Arranjo: O(A) candidato(a) deverá enviar um arranjo de qualquer música de um(a) compositor(a) brasileiro(a), com duração máxima de 5 minutos, escrito para uma das duas formações instrumentais abaixo:

a) Orquestra popular

2 flautas (1a dobra piccolo), 2 clarinetes Bb, guitarra ou violão, piano, baixo acústico amplificado, bateria, percussão popular, 7 violinos I, 6 violinos II, 5 violas, 5 violoncelos, 4 contrabaixos. Não é obrigatório utilizar todos os instrumentos.

b) Big Band

1 sax alto/soprano; 1 sax alto, 1 sax tenor/flauta, 1 sax tenor/clarinete, 1 sax barítono, 4 trompetes Bb (2 e 3 dobram flugelhorn - surdinas harmon e cup), 3 trombones (surdinas cup), 1 trombone baixo, piano, guitarra ou violão, baixo acústico amplificado, bateria, percussão popular (opcional). Os instrumentos improvisadores são alto 1, tenor 1, trompete 3 e 4, trombones 1 e 3.

Enviar a partitura em PDF, obrigatoriamente, seguindo as descrições dos itens 7.3 e 7.4 deste Edital. O(A) candidato(a) poderá, opcionalmente, enviar uma versão digital do arranjo em MP3, desde que junto com um *link* para a partitura do arranjo no questionário disponível no formulário de inscrição.

7.7. Para a elaboração do arranjo, o(a) candidato(a) deve levar em consideração a viabilidade de execução da obra com pouco tempo de ensaio.

8. Critérios de avaliação e classificação

8.1. Para classificação no Processo Seletivo para o Ateliê serão atribuídas notas às(aos) candidatas(os) inscritas(os).

8.2. A seleção será realizada por banca composta por músicos renomados, cuja decisão será soberana e irrevogável.

8.3. As(Os) candidata(os) que obtiverem nota abaixo de 7,0 (sete), serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo.

8.4. A composição final da classificação será feita da maior para a menor nota.

9. Divulgação dos resultados

9.1. O resultado final deste Processo Seletivo será divulgado no site da EMESP Tom Jobim no dia 23 de fevereiro de 2024, após as 15h.

9.2. Com a divulgação do resultado final, serão convocadas(os) para participação do Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo no primeiro programa de 2024 as(os) candidatas(os) aprovadas(os) conforme o número de vagas disponíveis.

9.3. As(Os) candidatas(os) consideradas(os) aptas(os) e não convocadas(os) de imediato integrarão uma Lista de Suplentes, respeitando a ordem de classificação.

10. Prazo de validade do processo seletivo

A lista final de classificadas(os) terá validade para fins de suplência até o dia 30 de abril de 2024, podendo esse prazo ser prorrogado a critério da EMESP Tom Jobim.

11. Convocação das(os) candidatas(os) aprovadas(os)

11.1. As(Os) candidatas(os) aprovadas(os) e convocadas(os) deverão comparecer na data do primeiro programa, de acordo com o cronograma disponível no Anexo.

11.2. As(Os) candidatas(os) aprovadas(os) deverão cumprir, rigorosamente, as normas, datas e horários determinados neste Edital, caso contrário, perderão a vaga para participação no Ateliê.

11.3. A(O) candidata(o) inscrita(o) e aprovada(o) para participação no Ateliê precisa ter disponibilidade para cumprir a agenda completa, disponível no Anexo.

12. Disposições finais

12.1. O correto preenchimento da ficha de inscrição e a veracidade dos dados fornecidos são de inteira responsabilidade da(o) candidata(o).

12.2. O ato de submissão da ficha de inscrição significa o completo conhecimento e concordância da(o) candidata(o) ou seu responsável legal em relação às normas contidas neste Edital.

12.3. A EMESP Tom Jobim não se responsabiliza por problemas na inscrição via internet, motivadas por falhas de comunicação ou congestionamento das linhas de comunicação que venham a impossibilitar a transferência e o envio ou recebimento de dados e comunicações referentes a este Processo Seletivo.

12.4. O Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim manterá um plantão de atendimento ao público para questões relativas ao Processo Seletivo de 16 de janeiro a 29 de janeiro de 2024, de segunda a sexta-feira das 9h às 12h e das 13h às 18h, além de disponibilizar informações pelos telefones (11) 3221-0750 e (11) 3585-9889 nos mesmos dias e horários, **exceto aos finais de semana e feriados.**

12.5. Mais informações e detalhes sobre o Processo Seletivo estão disponíveis no site da EMESP Tom Jobim (www.emesp.org.br), onde também se encontram as ferramentas para Comunicação online com a Escola.

12.6 Eventuais casos omissos serão resolvidos pela direção da EMESP Tom Jobim.

São Paulo, 16 de janeiro de 2024.

ANEXO

Calendário das Atividades do Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo - EMESP Tom Jobim

PROGRAMA 1

Workshop de arranjo [Nelson Ayres e Tiago Costa]:

1º de março, 19h às 21h (aula remota - ZOOM)

6 e 11 de março, 17h30 às 22h (presencial - Workshop de arranjo + ensaio com OTJ)

Masterclass de regência [Gesiel Vilarubia]:

13 de março, quarta-feira, 18h30 às 22h, EMESP – SALA 203

PROGRAMA 3

Workshop de arranjo [Nelson Ayres e Tiago Costa]:

10 de abril, 19h às 21h (aula remota - ZOOM)

24 e 29 de abril, 17h30 às 22h (presencial - Workshop de arranjo + ensaio com OTJ)

Masterclass de regência [Gesiel Vilarubia]:

24 de abril, quarta-feira, 18h30 às 22h, EMESP - SALA 203

PROGRAMA 4

Workshop de arranjo [Nelson Ayres e Tiago Costa]:

11 de junho, 19h às 21h (aula remota - ZOOM)

26 de junho e 01 de julho, 17h30 às 22h (presencial - Workshop de arranjo + ensaio com OTJ)

Masterclass de regência: 03 de julho, quarta-feira, 18h30 às 22h, EMESP [Gesiel Vilarubia] - SALA 203

PROGRAMA 5

Workshop de arranjo [Nelson Ayres e Tiago Costa]:

07 de agosto, 19h às 21h (aula remota - ZOOM)

21 e 26 de agosto, 17h30 às 22h (presencial - Workshop de arranjo + ensaio com OTJ)

Masterclass de regência: 28 de agosto, quarta-feira, 18h30 às 22h, EMESP [Gesiel Vilarubia] - SALA 203

PROGRAMA 6

Workshop de arranjo [Nelson Ayres e Tiago Costa]:

25 de setembro, 19h às 21h (aula remota - ZOOM)

09 e 14 de setembro, 17h30 às 22h (presencial - Workshop de arranjo + ensaio com OTJ)

Masterclass de regência [Gesiel Vilarubia]:

16 de outubro, quarta-feira, 18h30 às 22h, EMESP - SALA 203

PROGRAMA 7

Workshop de arranjo [Nelson Ayres e Tiago Costa]:

06 de novembro, 19h às 21h (aula remota - ZOOM)

20 e 25 de novembro, 17h30 às 22h (presencial - Workshop de arranjo + ensaio com Tom Jobim)

Masterclass de regência [Gesiel Vilarubia]:

27 de novembro, quarta-feira, 18h30 às 22h, EMESP - SALA 203

**Cronograma do Processo Seletivo para o Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo -
EMESP Tom Jobim**

16/01/2024 até as 23h59 do dia 29/01/2024 (horário de Brasília): Período de Inscrições para o Processo Seletivo do Ateliê de Regência de Orquestra Popular e Arranjo;

02/02/2024: Divulgação da lista de candidatas(os) classificadas(os), após as 15h;

26 a 29/02/2024: Período de matrícula das(os) candidatas(os) classificadas(os) como aprovadas(os);

01/03/2024: Início das atividades.