

CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 061/2024 – 13 DE MARÇO
INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS LIVRES INTERNOS 2024 PARA ALUNOS E ALUNAS MATRICULADOS(AS) NA EMESP TOM JOBIM**PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,**

Informamos que estão abertas as inscrições para os **Cursos Livres Internos 2024**, oferecidos aos alunos e alunas regularmente matriculados(as) nos Cursos Regulares e Livres em 2024.

INSCRIÇÕES

Para realizar a sua inscrição nos **Cursos Livres Internos 2024**, solicitamos que leia as informações disponíveis sobre os cursos neste comunicado e acesse o link abaixo:

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

CRONOGRAMA

Período de inscrições no site da EMESP: **De 13/03/2024 a 03/04/2024**

Publicação da lista de inscritos(as): **05/04/2024**

Período de seleção: **De 08/04 a 12/04/2024**

Publicação dos(as) aprovados(as): **17/04/2024**

Período de matrículas: **18 a 20/04/2024**

Início das aulas para alunos(as) matriculados(as): **22/04/2024**

SELEÇÃO

A seleção para os **Cursos Livres Internos 2024** ocorrerá presencialmente na EMESP Tom Jobim. O dia e o horário da seleção serão divulgados na lista de inscritos(as) conforme cronograma.

RELAÇÃO DE CURSOS LIVRES INTERNOS DISPONÍVEIS EM 2024

CURSOS LIVRES INTERNOS 2024	FORMATO
ANÁLISE BARROCA	PRESENCIAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR - PIANO	PRESENCIAL
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - JAM SESSION	PRESENCIAL
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - CANTO - VOZES AGUDAS	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - CANTO - VOZES GRAVES	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO POPULAR - CANTO - VOZES AGUDAS	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO POPULAR - CANTO - VOZES GRAVES	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - INSTRUMENTO	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MÚSICA ANTIGA	PRESENCIAL

ANÁLISE BARROCA

Professor: Luis Otávio Santos

Horário da aula: 6ª feira – 09h30 às 11h30

Vagas: 06 vagas

Ementa: O curso de análise barroca, propõe-se através de um estudo das fontes históricas, técnicas da compreensão da estética da época, a especializar o(a) aluno(a) no conhecimento específico da análise musical no período dos séculos XVII e XVIII.

Atividades a serem desenvolvidas: Serão desenvolvidos o conhecimento dos aspectos estéticos que são intrinsecamente interligados na forma de compreender e executar a música deste período.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse.

Tipo da Seleção: Entrevista.

Disponível aos(às) alunos(as): 3º Ciclo (Formação) e 4º Ciclo (Especialização).

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO

Professora: Cristina Machado

Dias e horários das aulas: 3ª feira – 13h30-15h30

Vagas: 07 vagas

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos(as) matriculados(as) nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra).

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Seleção: Entrevista (presencial).

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO – NÍVEL 2

Professora: Cristina Machado

Dias e horários das aulas: 2ª feira – 13h30-15h30

Vagas: 07 vagas

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar e ampliar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos(as) matriculados(as) nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra).

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Seleção: Entrevista (presencial).

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR – JAM SESSION

Professor: Daniel D'Alcântara

Horário da aula: 2ª feira – 16h30-18h30

Vagas: 20 vagas

Instrumentos: Aberto para todos instrumentos e vocalistas.

Temática: Prática intensiva de repertório – Jam Session.

Objetivo: Oportunidade de vivenciar a prática de conjunto ao lado dos professores da escola, exigindo que os(as) alunos(as) além de desenvolver uma maior rapidez em preparar um repertório avançado tenham a experiência de tocar ao lado de profissionais.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura musical e domínio intermediário do seu instrumento.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Seleção: Entrevista (presencial) e teste. No teste, tocar no seu instrumento uma peça de livre escolha (Bossa Nova, Standard de Jazz) exposição do tema e um chorus de improvisação sobre a harmonia do tema escolhido.

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO

Professora: Jane do Bandolim

Horário da aula: 3ª feira – 15h30-17h30

Vagas: 06 vagas

Instrumentos: Percussão, Bandolim, Violão, Violão 07 cordas, Cavaquinho, Sopros em geral, Cordas em geral.

Temática do curso: Roda de Choro- Prática de repertório tradicional de Choro.

Objetivo do curso: Motivar a interpretação de jovens músicos oferecendo uma vivência na performance do choro com a prática de repertórios diferentes os(as) alunos(as) ampliarão os horizontes sonoros, interpretando temas que estão presentes no repertório tradicional que acontecem nas rodas de choro e paralelamente apresentar novos compositores.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Seleção: Entrevista (presencial)

- **Violão:** tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha);
- **Cavaquinho:** tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha) e solar um trecho de choro;
- **Instrumentos solistas (sopros, bandolim, violino e cordas em geral):** tocar um choro de livre escolha;
- **Percussão:** pandeiro fazer uma levada de choro, maxixe e baião, demais instrumentos executar uma levada apenas para um desses ritmos.

PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO – VOZES AGUDAS

Professora: Maria Emília

Horários das aulas:

- **4ª feira:** 12h30-13h30 e 14h30-15h30
- **5ª feira:** 09h30-10h30, 10h30-11h30, 14h30-15h30 e 17h30-18h30

Número de vagas: 12 (distribuídas pelos horários).

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do(a) aluno(a) de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o(a) aluno(a) experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo.

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno(a):

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada;
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto –piano e de afinação;
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito;
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto.
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical;

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos(as) são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Erudito.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO ERUDITO – VOZES GRAVES

Professora: Maria Emília

Horários das aulas:

- 4ª feira: 11h30-12h30 e 15h30-16h30
- 5ª feira: 12h30-13h30 e 13h30-14h30

Número de vagas: 08 (distribuídas pelos horários).

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do(a) aluno(a) de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o(a) aluno(a) experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno(a):

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada;
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto –piano e de afinação;
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito;
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto;
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical.

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos(as) são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Erudito.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR – VOZES AGUDAS

Professor: Roberto Simões

Horários das aulas:

- **3ª feira:** 11h30-12h30, 12h30-13h30, 14h30-15h30 e 15h30-16h30
- **4ª feira:** 09h30-10h30, 10h30-11h30, 13h30-14h30 e 14h30-15h30

Número de vagas: 16 (distribuídas pelos horários).

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao(à) aluno(a) um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o(a) aluno(a) tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os(as) alunos(as) estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO DE CANTO POPULAR – VOZES GRAVES

Professor: Roberto Simões

Horários das aulas:

- **3ª feira:** 10h30-11h30
- **4ª feira:** 11h30-12h30
- **5ª feira:** 15h30-16h30 e 17h30-18h30

Número de vagas: 08 (distribuídas pelos horários).

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao(à) aluno(a) um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o(a) aluno(a) tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os(as) alunos(as) estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – INSTRUMENTO

Professora: Liliane Kans

Dias e horário das aulas:

- **3ª feira:** 11h30-12h30, 12h30-13h30, 13h30-14h30 e 14h30-15h30
- **5ª feira -** 09h30-10h30, 10h30-11h30, 12h30-13h30, 13h30-14h30, 14h30-15h30, 15h30-16h30 e 16h30-17h30

Número de vagas: 16 (distribuídas pelos horários).

Ementa: O curso, destinado aos(às) alunos(as) de cordas, madeiras e metais dos 2º, 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos(as) de 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares de 2º, 3º e 4º ciclos.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – INSTRUMENTO

Professora: Luiza Aquino

Dias e horário das aulas:

- **2º feira:** 09h30-10h30, 10h30-11h30, 11h30-12h30, 13h30-14h30, 14h30-15h30 e 15h30-16h30
- **4ª feira:** 09h30-10h30, 10h30-11h30, 11h30-12h30, 12h30-13h30 e 13h30-14h30

Número de vagas: 16 distribuídas pelos horários.

Ementa: O curso, destinado aos(às) alunos(as) de cordas, madeiras e metais dos 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos(as) de 2º, 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares de 2º, 3º e 4º ciclo.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MÚSICA ANTIGA

Professora: Isabel Mota Kanji

Dias e horários das aulas:

- **2ª feira:** 13h30-15h30 e 15h30-17h30
- **3ª feira:** 10h30-12h30, 13h30-15h30 e 15h30-17h30
- **4ª feira:** 10h30-12h30

Número de Vagas: 02 alunos(as) para cada turma.

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao(à) aluno(a) um momento de pesquisa e prática acerca do repertório existente para o canto barroco. Através dessas atividades o(a) aluno(a) tem acesso aos mais diversos estilos, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas como aplicação e elaboração de cadências, dicção de línguas estrangeiras (francês, inglês, italiano, alemão e latim), ornamentação e retórica. Será incentivado a música de câmara com outros cantores e instrumentistas do curso de Música Antiga da Emesp.

Atividades a serem desenvolvidas: O curso aborda temas como: 1. A decifração de partituras em fac-símile da música italiana do Séc. XVII. As primeiras monodias e a primeira linguagem da Ópera Italiana. Monteverdi. 2. Árias de Óperas da escola Veneziana e Napolitana dos Sécs. XVII e XVIII. 3. A Música Inglesa: Canção Elizabethana. Masks e Ayres. Purcell. 4. A música francesa do Séc. XVII, Air de Cour. A Ópera francesa dos Sécs. XVII e XVIII. 5. A Cantata francesa de câmara e sacra (Monteclair, Charpentier). 6. Cantatas e Árias de Oratórios da Alemanha no séc. XVII (Schütz, Krieger, Tunder) e XVIII (Bach e Händel). 7. Papéis de Ópera de Händel. 8. A Ópera Pré-Clássica e Clássica. Gretry, Gossec, Gluck e Mozart.

Disponível aos(às) alunos(as): Curso Regular - 4º Ciclo – Música Antiga.

Seleção: Entrevista (presencial).

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)
[ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENDÁRIO 2024](#)

[COMUNICADOS 2024](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA](#)
[CULTURA](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 13/03/2024

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim