



## CONTEÚDOS DE PROVAS DE PROFICIÊNCIA EMESP – 2024

### Sumário

ANÁLISE MUSICAL 3ºciclo.....	2
CORAL 1ªciclo 1ºano .....	3
CORAL 1ªciclo 2ºano .....	3
CORAL 1ªciclo 3ºano .....	3
CORAL 2ªciclo 1ºano .....	4
CORAL 2ªciclo 2ºano .....	4
CORAL 2ºciclo 3ºano .....	4
ESCRITURA 2ªciclo 1ºano .....	5
ESCRITURA 2ªciclo 2ºano .....	5
ESCRITURA 2ªciclo 3ºano .....	5
ESCRITURA 3ªciclo 1ºano .....	6
ESCRITURA 3ªciclo 2ºano .....	6
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 1ºano.....	7
HARMONIA POPULAR 2ªciclo 2ºano.....	7
HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano .....	7
HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano .....	7
HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano .....	7
HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo .....	8
HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo .....	8
LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA.....	9
PERCEPÇÃO 3ºciclo 1ºano.....	10
PERCEPÇÃO 3ºciclo 2ºano .....	10
REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 1ºano .....	11
REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 2ºano .....	11
REPERTÓRIO, APRECIÇÃO E DECIFRAÇÃO 1ªciclo 3ºano .....	11
RÍTMICA - 1º Ciclo 1º Ano .....	12
RÍTMICA - 1º Ciclo 2º Ano .....	12
RÍTMICA - 1º Ciclo 3º Ano .....	12
RÍTMICA - 2º Ciclo 1º Ano .....	13
RÍTMICA - 2º Ciclo 2º Ano .....	13
RÍTMICA - 2º Ciclo 3º Ano .....	14

## ANÁLISE MUSICAL 3º ciclo

### 1) Análise de três trechos musicais.

Serão exigidas análises de obras que utilizem material modal, tonal e pós-tonal. O/a aluno/a deverá discorrer sobre conteúdo melódico, rítmico, harmônico, timbrístico e textural, construção formal, elementos de estilo, identificação de período histórico, entre outros aspectos pertinentes à análise musical. O produto final a ser entregue na prova é um texto escrito, que poderá ser acompanhado de anotações realizadas diretamente na partitura, bem como gráficos, tabelas e exemplos produzidos durante a prova. As categorias analíticas e as ferramentas de análise a serem utilizadas ficam a critério do/a aluno/a. Caso o/a aluno/a ache necessário, poderá explicitar no texto as razões que o/a levaram a tais escolhas.

### Bibliografia básica:

- *A guide to musical analysis*, de Nicholas Cook.
- *A linguagem musical*, de André Boucourechliev.
- *Apontamentos de aprendiz*, de Pierre Boulez.
- *Som e Música: a Natureza das Estruturas Sonoras*, de Robert Cogan e Pozzi Escot.
- *Harmonia do século XX*, de Vincent Persichetti.
- *El estilo classico: Haydn, Mozart, Beethoven*, de Charles Rosen.
- *Forma e estrutura na música*, de Roy Bennett.
- *Formas musicales*, de Joaquin Zamacois.
- *Funções estruturais da harmonia*, de Arnold Schoenberg.
- *Fundamentos da composição musical*, de Arnold Schoenberg.
- *O diálogo musical*, de Nikolaus Harnoncourt.
- *Ouvir o som*, de Paulo Zuben.
- *Música Eletroacústica: História e Estéticas*, de Flo Menezes.
- *Introdução à Teoria Pós-Tonal*, Joseph Nathan Straus.
- *Harmonia: Fundamentos de Arranjo e Improvisação*, de Paulo José de Siqueira Tiné.
- *Modalismo na Música Brasileira*. Ermelinda A. Paz.
- *Contraponto Modal*, Any Raquel Carvalho.
- *Contraponto: Estilo Polifônico Vocal do Século XVI*. Knud Jeppensen.

### **CORAL 1<sup>a</sup>ciclo 1<sup>o</sup>ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2<sup>a</sup> maior e menor e 3<sup>a</sup> maior e menor - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores (solfejos e identificação);
- Tríade maior em posição fundamental - cantar e identificar;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação.

### **CORAL 1<sup>a</sup>ciclo 2<sup>o</sup>ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2<sup>a</sup> maior e menor, 3<sup>a</sup> maior e menor, 4<sup>a</sup> justa e 5<sup>a</sup> justa - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades maior e menor em posição fundamental - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções T e D no modos maior (relaxamento / tensão);
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, priorizando graus conjuntos, arpejos e pequenos saltos;
- Avaliação da qualidade vocal e de afinação.

### **CORAL 1<sup>a</sup>ciclo 3<sup>o</sup>ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2<sup>a</sup> maior e menor, 3<sup>a</sup> maior e menor, 4<sup>a</sup> justa e 5<sup>a</sup> justa, 6<sup>a</sup> maior e menor, 7<sup>a</sup> maior e menor e Trítone - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos de renascença: Mixolídio, Lídio e Dórico;
- Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções T, D e S (cadências) no modo maior, e de modulações;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e de afinação.

### **CORAL 2<sup>a</sup>ciclo 1<sup>o</sup>ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2<sup>a</sup> maior e menor e 3<sup>a</sup> maior e menor, 4<sup>a</sup> justa e 5<sup>a</sup> justa, 6<sup>a</sup> maior e menor, 7<sup>a</sup> maior e menor e trítono - cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades maior e menor em posição fundamental e inversões - cantar e identificar;
- Percepção auditiva das funções de T, D e S (cadências) no modo maior, e de modulações;
- Leitura e ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação.
- Modos (ampliar o que foi trabalhado no 3<sup>o</sup> ano do 1 ciclo. Quais os componentes?)

### **CORAL 2<sup>a</sup>ciclo 2<sup>o</sup>ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2<sup>a</sup> Maior e menor, 3<sup>a</sup> Maior e menor, 4<sup>a</sup> Justa e 5<sup>a</sup> Justa, 6<sup>a</sup> Maior e menor, 7<sup>a</sup> Maior e menor e Trítono – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;
- Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;
- Tétrades M7, M7+, m7 e m7+ em posição fundamental – cantar e identificar;
- Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos do modo Maior;
- Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.

### **CORAL 2<sup>o</sup>ciclo 3<sup>o</sup>ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2<sup>a</sup> Maior e menor, 3<sup>a</sup> Maior e menor, 4<sup>a</sup> Justa e 5<sup>a</sup> Justa, 6<sup>a</sup> Maior e menor, 7<sup>a</sup> Maior e menor e Trítono – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Tríades Maior e menor em posição fundamental e inversões – cantar e identificar;
- Tríades Aumentada e Diminuta em posição fundamental – cantar e identificar;
- Tétrades M7, M7+, m7 e m7+, Dim, Meio-Dim, Aum7+ em posição fundamental – cantar e identificar;
- Percepção auditiva de todas as funções e graus harmônicos dos modos Maior e menor;
- Modos da Renascença;
- Ditados melódicos com escalas maiores e menores, com graus conjuntos, arpejos e saltos intervalares;
- Avaliação da qualidade vocal e da afinação em repertório previamente disponibilizado.

### **ESCRITURA 2<sup>a</sup>ciclo 1<sup>o</sup>ano**

- Tom e semitom; semitom cromático/diatônico;
- Acidentes fixos / ocorrentes;
- Enarmonização;
- Série harmônica;
- Consonância e dissonância;
- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de modos da Renascença e escalas pentatônicas;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

### **ESCRITURA 2<sup>a</sup>ciclo 2<sup>o</sup>ano**

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de tétrades;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas;
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Avaliação da qualidade da notação musical.

### **ESCRITURA 2<sup>a</sup>ciclo 3<sup>o</sup>ano**

- Escalas maiores e menores com sustenidos e bemóis (construção, armaduras de clave, reconhecimento auditivo);
- Construção de tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas em estado fundamental;
- Inversão de tríades maiores e menores;
- Construção de tétrades;
- Construção de intervalos melódicos e harmônicos (simples e compostos);
- Modos de Renascença (construção, reconhecimento auditivo);
- Escalas pentatônicas (construção);
- Campo harmônico e funções harmônicas principais em tonalidades maiores e menores;
- Escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição limitada de Messiaen (construção e identificação);
- Construção de melodias até duas vozes a partir de modos de Renascença, escalas pentatônicas e tonalidades maiores e menores;
- Construção de monodias (melodias a uma voz) a partir de escalas hexatônica (tons inteiros), dodecafônica, octatônica, modos de transposição ilimitada (Messiaen);
- Práticas de composição.

### **ESCRITURA 3º ciclo 1º ano**

\*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

\*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

### **ESCRITURA 3º ciclo 2º ano**

\*Sistema tonal clássico:

- Condução de vozes;
- Campo harmônico de base (maior/menor);
- Dominantes secundárias
- Empréstimo modal;
- Notas estranhas ao acorde
- Acordes alterados:
- Tipos de cadência:
- Modulação para tons vizinhos;
- Tonalidade expandida / suspensa;
- Acordes errantes;
- Modulação para tons distantes;
- Funções estruturais da harmonia (suas relações com a forma);
- Mediantes;
- Classificação das regiões harmônicas;
- Sistematizações harmônicas não tonais: condução de vozes
- Análise auditiva e em partitura de obras do século XVII e das primeiras décadas do século XIX

\*Construção de melodias e harmonias até quatro vozes em tonalidades maiores e menores.

**HARMONIA POPULAR 2ºciclo 1ºano**

- Formação de Acordes (Tríades e Tétrades)
- Acordes fechados e abertos
- Encadeamentos e Inversões de Acordes
- Campo Harmônico no Modo Maior
- Funções harmônicas
- Análise harmônica por grau
- Cadências
- Campo Harmônico no Modo Menor

**HARMONIA POPULAR 2ºciclo 2ºano**

- Análise harmônica por grau
- Acordes de estrutura dominante sem função dominante
- Acordes que assumem a função de subdominante menor
- Acordes diminutos
- Acordes Meio-Diminutos
- Acordes menores com sexta
- Empréstimo Modal

**HARMONIA POPULAR 2ºciclo 3ºano**

- Análise harmônica por grau
- Acorde Sus
- Teoria sobre a substituição de acordes
- Modos diatônicos
- Estudo das tensões
- Treinamento auditivo de progressões harmônicas

**HARMONIA POPULAR 3ºciclo 1ºano**

- Análise harmônica por grau
- Exercício de composição harmônica
- Dominante secundária
- II<sup>m</sup>7 V<sup>7</sup> secundário
- SubV<sup>7</sup>
- SubII
- Modos alterados
- Tensões disponíveis
- Acorde Diminuto como Dominante
- Diminutos Auxiliares
- Acorde Sus
- Dominante Estendida
- Subdominante Estendida / Acorde interpolado
- Particularidades do acorde menor com sexta
- #IV<sup>m</sup>7(b5) e bVII<sup>7</sup>M
- Acordes da região da Mediente

**HARMONIA POPULAR 3º Ciclo 2º ano**

- Análise harmônica por grau
- Mapeamento da harmonia através de uma melodia
- Ferramentas de composição de uma melodia
- Composição de uma melodia sobre uma harmonia pré-estabelecida
- Reharmonização
- Harmonia Modal

### **HISTÓRIA DA MÚSICA ERUDITA 3ºciclo**

- Conceitos gerais sobre música e história;
- As raízes da música ocidental – Antiguidade
- Idade média: conceitos gerais; início da Polifonia/Escola de Notre Dame/Ars Antiqua; Ars Nova francesa e o Trecento italiano: conceitos gerais; a avant garde do final do séc. XVI – transição para Renascença.
- Renascença: conceitos gerais; Compositores, gêneros, estilos nacionais e características gerais; a música instrumental até o fim do séc. XVI;
- Barroco: conceitos gerais; a música dramática e a ópera; música instrumental; conceituação sobre a teoria dos afetos; principais compositores.
- Classicismo: conceitos gerais; formas e gêneros; abordagem do conceito de Música Absoluta ou Música Pura; principais compositores
- A música do século XIX: conceitos gerais; música vocal e instrumental do Romantismo; principais compositores; a música de transição entre os séculos XIX e XX; Nacionalismo
- A música do século XX: conceitos gerais; principais tendências e compositores; Neoclassicismo; Atonalismo e Dodecafonismo; Serialismo; Futurismo; Microtonalismo; Objeto sonoro; Música concreta; Música Eletrônica; Música aleatória ou indeterminada; Música Eletroacústica.

### **HISTÓRIA DA MÚSICA POPULAR 3ºciclo**

Definições e possibilidades no estudo histórico.

- \* A conquista da América e a música colonial
  - a) Bases da colonização e o pacto colonial
  - b) A Reforma, a Contra-Reforma e a influência da Igreja Católica no Império Colonial Português.
  - c) A época da mineração e a música colonial mineira.
- \* A Família Real Portuguesa no Brasil, o Brasil Imperial e Republicano
  - a) Contexto para a chegada da Família Real Portuguesa no Brasil e as transformações ocorridas na Capital Colonial (R.J).
  - b) A música na corte portuguesa.
  - c) A Guerra do Paraguai, busca de mercados para os produtos europeus e o contexto histórico para o fim da escravidão. Movimentos migratórios no Brasil depois do fim da escravidão
- \* O Brasil entre os séculos XIX e XX
  - a) Urbanização e novas tecnologias- Migração, imigração e influência cultural
  - b) Hegemonia americana e suas áreas de atuação.
  - c) Novas possibilidades sonoras - cinema, rádio e gravação.
- b) Relações entre música, poder e mercado. Nacionalismo e representação da pátria-Jazz, samba e Tango
- \* A Era do Rádio
  - a) O populismo na América Latina e a influência do Rádio.
- \* A Bossa-nova e os anos 50
  - a) O mundo depois da Segunda Guerra Mundial, a guerra fria e sua influência na América Latina.
  - c) A bossa-nova, o jazz e o Rock and Roll nos anos 50
- \* Os anos 60 e as transformações culturais do período
  - a) Ditadura militar no Brasil e América Latina.
  - b) Festivais, Jovem Guarda e Tropicalismo
- \* Os anos 70
  - a) Migração e movimentos sociais.
  - b) Música “Brega” e as rádios populares.
  - c) O punk no Brasil, o New Wave e outras correntes musicais externas.
- \* Os Anos 80 e 90
  - a) Final da ditadura militar na América Latina.
  - c) O Rock in Rio, a MTV no Brasil, a música de consumo e o declínio indústria fonográfica.
- d) Os novos caminhos e possibilidades, a música na internet e diferentes formas de difusão.



### **LÉXICO DA MÚSICA ANTIGA**

1 - Descrever e explicar as 4 partes da Retórica e sua relação com a construção musical.

- Inventio
- Dispositio (Exordium, Narratio, Propositio, Confirmatio, Confutatio, Peroratio)
- Elocutio (Ornatus)
- Actio.

2 - Comentar sobre as contribuições da Camerata de Firenze e a Nuove Musiche, no início do séc XVII.

3 - Comentar sobre as principais diferenças entre os estilos barroco italiano e francês, e o posterior “ les goûts réunis”.

4 - Comentar sobre as fronteiras entre música vocal/ instrumental e música sacra/profana na música do séc. XVII e XVIII.

**PERCEPÇÃO 3º ciclo 1º ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos de 2ª Maior e menor, 3ª Maior e menor, 4ª Justa e 5ª Justa, 6ª Maior e menor, 7ª Maior e menor, Trítone, 9ª Maior e menor, 10ª Maior e menor, 11ª Justa e 12ª Justa – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em estado fundamental, posição aberta ou fechada;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus do campo harmônico das escalas maior e menor;
- Solfejos e ditados rítmicos, abordando compassos simples e compostos, ligaduras e quiálteras.

**PERCEPÇÃO 3º ciclo 2º ano**

- Intervalos melódicos e harmônicos simples e compostos (todos) – cantar e identificar a partir de ditados;
- Escalas Maiores e menores (solfejos e identificação);
- Modos da Renascença;
- Identificação e solfejo de outras escalas do sistema musical (tons inteiros, cigana, híbridas, etc.);
- Reconhecimento de tríades (M, m, Aum, Dim) em posição fundamental e inversões;
- Reconhecimento de tétrades (M7+, M7, m7+, m7, meio-dim, dim) em inversões;
- Construção e identificação de tríades sobre os graus das escalas maior e menor harmônica;
- Identificação de cadências;
- Ditados melódicos até 3 vezes, com independência de movimentos
- Solfejos e ditados rítmicos, com compassos alternados e irregulares.



## **REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ª ciclo 1º ano**

### EIXO ESTRUTURAÇÃO E NOTAÇÃO MUSICAL

Sequência das notas naturais – descendente e ascendente  
Leitura em linhas e espaços; pentagrama e claves; leitura relativa.  
Intervalos quantitativos - ascendente/descendente.  
Tom e semitom;  
Acidentes; enarmonia.  
Escalas maiores e suas relativas menores.

### EIXO APRECIACÃO/PERCEPCÃO

Timbres - Instrumentos  
Movimento sonoro.  
Distinção auditiva entre tonalidades maiores e menores  
Identificação auditiva de frases e partes contrastantes

## **REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ª ciclo 2º ano**

### EIXO ESTRUTURAÇÃO E NOTAÇÃO MUSICAL

Tom e semitom;  
Acidentes; enarmonia.  
Escalas maiores e suas relativas menores.  
Armaduras de clave  
Tríades em estado fundamental  
Tetracordes maior e menor  
Classificação quantitativa e qualitativa de Intervalos, dentro de uma oitava justa.

### EIXO APRECIACÃO/PERCEPCÃO

Timbres – instrumentos.  
Movimento sonoro.  
Identificação de intervalos  
Identificação auditiva de partes contrastantes  
Distinção auditiva entre tonalidades maiores e menores como ponto de partida para trabalhar escalas no eixo de estruturação

## **REPERTÓRIO, APRECIACÃO E DECIFRAÇÃO 1ª ciclo 3º ano**

### EIXO ESTRUTURAÇÃO E NOTAÇÃO MUSICAL

Tom e semitom;  
Acidentes; enarmonia.  
Armaduras de clave  
Classificação qualitativa de Intervalos, dentro de uma oitava justa.  
Revisão dos assuntos tratados nos anos anteriores  
Tríades em estado fundamental e suas inversões.  
Classificação quantitativa e qualitativa de Intervalos, dentro de uma oitava justa.  
Inversão de intervalos.  
Escalas maiores e suas relativas menores.  
Escalas menores: forma antiga, harmônica e melódica.

### EIXO APRECIACÃO/PERCEPCÃO

Identificação de intervalos  
Identificação de tríades maiores e menores no estado fundamental  
Apreciação e análise auditiva de formas seccionadas (binária, ternária e rondó).  
Distinção auditiva entre as escalas maior e menores

### **RÍTMICA - 1º Ciclo 1º Ano**

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
  - Figuras rítmicas e suas pausas.
  - Proporções
  - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (apenas grupo de 4 notas)..
  - Contratempos.

### **RÍTMICA - 1º Ciclo 2º Ano**

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples e composto).
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
  - Proporções
  - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações com colcheias).
  - Contratempos.
  - Quiáltera (tercina)

### **RÍTMICA - 1º Ciclo 3º Ano**

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples e composto).
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
  - Proporções
  - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações com colcheias; variações com pausa de semicolcheia).
  - Contratempos.
  - Quiáltera (tercina).

### **RÍTMICA - 2º Ciclo 1º Ano**

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Relações métricas entre compassos.
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
  - Apresentação das figuras rítmicas e suas pausas.
  - Proporções
  - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações de colcheias e semicolcheias), incluindo grupos em compassos compostos.
  - Contratempos.
  - Síncopas
  - Quiálteras
  - Leitura a duas vozes

### **RÍTMICA - 2º Ciclo 2º Ano**

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Relações métricas entre compassos.
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
  - Apresentação das figuras rítmicas e suas pausas.
  - Proporções
  - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações de colcheias e semicolcheias; pausas de semicolcheias), incluindo grupos em compassos compostos.
  - Contratempos.
  - Síncopas
  - Quiálteras
  - Leitura a duas vozes
  - Independência rítmica
- Compasso alternado (ou misto)
- Introdução a polirritmia: Hemíola, polimetria, quiálteras sobre dois pulsos.

## RÍTMICA - 2º Ciclo 3º Ano

- Pulsação
- Acentuação
- Compasso: organização dos acentos em métricas definidas (binário, ternário e quaternário simples)
- Fórmula de compasso simples e composto.
- Relações métricas entre compassos.
- Unidade de tempo (UT) e unidade de compasso (UC)
- Ligaduras de valor
- Ponto de aumento
- Figuras rítmicas:
  - Apresentação das figuras rítmicas e suas pausas.
  - Proporções
  - Prática das figuras: semibreve, mínima, semínima, colcheia e semicolcheia (variações de colcheias e semicolcheias; pausas de semicolcheias), incluindo grupos em compassos compostos.
  - Contratempos.
  - Síncopas
  - Quiálteras
  - Leitura a duas vozes.
  - Introdução da leitura a três vozes.
  - Independência rítmica
  - Compasso alternado ou misto
  - Polirritmia: Hemíola, polimetria, quiálteras sobre dois e mais pulsos
  - Introdução a modulação métrica.