

14/08/2024 - Aula 1 - Apresentação do curso e dos professores responsáveis Marlui Miranda, Magda Pucci e Pedro Paulo Salles.

- Breve apresentação do curso, suas temáticas, dos alunos e professores; Aula com performances e práticas dos alunos.

21/08/2024 - Aula 2 - Territórios Culturais e a diversidade musical indígena - Profs. Marlui Miranda e Magda Pucci

Ampliação da visão que se tem da música indígena como forma genérica de produção musical, apresentando sua intensa diversidade sonora no amplo território brasileiro e nas áreas de fronteira, de modo a construir um primeiro mapeamento por meio da escuta.

28/08/2024 - Aula 3 - Cantos e Modos de existir dos Kaingang - Profa. responsável Magda Pucci Convidada: Paola Gibram

Nesta aula, veremos de que maneira a "música kaingang" se constitui como formas de ação política, de transmissão intergeracional de conhecimentos e de relacionamentos que extrapolam o plano das interações humanas. Os t̃yñh, cantos rituais kaingang, estão no cerne de retomadas existenciais desse povo indígena. Em contextos rituais kaingang específicos, os t̃yñh devem ser vocalizados exatamente como foram aprendidos pelos demiurgos. Em contextos contemporâneos, são performados em coro em uníssono e quase sempre com divisões binárias, reificadas pelo movimento corporal dos cantantes. Essas formas de cantar se apresentam como poderosas ferramentas de existência coletiva no ũri, o tempo presente.

04/09/2024 - Aula 4 - Estruturas sonoras e sistemas cosmo-sônicos indígenas - Profs responsáveis: Pedro Paulo Salles e Magda Pucci

A partir da escuta de músicas indígenas de diferentes povos, compreender algumas estruturas sonoras e sistemas de composição e performance conectados com visões de mundo ou cosmologias. Modos de entrelaçamento sonoro, polifonias, sequências, sistema alternado, formas e estruturas presentes nas diversas concepções musicais indígenas.

11/09/2024 - Aula 5 - Melodias, Afinações e Ritmos - Profs. responsáveis Pedro Paulo Salles e Marlui Miranda

Por meio da escuta e análise de diferentes exemplos de música indígena (vocais e instrumentais), conhecer e compreender como são construídas certas melodias e suas "escalas", "modos", afinações e ritmos, e de que maneira estes elementos podem ser concebidos a partir de uma relação com espíritos, animais e plantas.

18/09/2024 - Aula 6 - Instrumentos Musicais Indígenas 1 - Prof. responsável Pedro Paulo Salles

Por meio de gravações e do contato direto e prático com instrumentos indígenas de diferentes etnias, tomar conhecimento de sua diversidade, tanto no aspecto material e morfológico, quanto sonoro, musical e performático - inclusive a dança e outras gestualidades implicadas. Por outro lado, iremos acessar os aspectos imateriais destes instrumentos, que ativam sua relação com elementos rituais e cosmológicos e que afetam suas classificações nativas. (instrumentos do Xingu: clarinetes, flautas e percussão).

25/09/2024 - Não haverá aula em razão do evento Revirada Musical da EMESP Tom Jobim**02/10/2024 - Aula 7 - Instrumentos Musicais Indígenas 2 - professores responsáveis Pedro Paulo Salles e Marlui Miranda Convidado: Grupo Guarani**

Por meio de gravações e do contato direto e prático com instrumentos indígenas de diferentes etnias, tomar conhecimento de sua diversidade, tanto no aspecto material e morfológico, quanto sonoro, musical e performático - inclusive a dança e outras gestualidades implicadas. Por outro lado, iremos acessar os aspectos imateriais destes instrumentos, que ativam sua relação com elementos rituais e cosmológicos e que afetam suas classificações nativas. (trompetes, rabecas, arco-de-boca e outros instrumentos).

09/10/2024 - Aula 8 - Vocalidades Indígenas - Profs. responsáveis Marlui Miranda e Magda Pucci Convidado: Grupo Kariri-Xocó (AL/SP)

Referenciar as diversas expressões vocais indígenas que ampliam as possibilidades de ressonância nos cantos indígenas (como a guturalidade, a nasalidade e o falsete) e que incorporam aspectos fonéticos próprios de cada língua. Além disso, reconhecer qualidades tímbricas, texturas sonoras e outras técnicas vocais, como inflexões específicas, modulações tonais e rítmicas, que desempenham papéis importantes na comunicação e na expressão emocional, xamanística e ritual dentro dessas tradições musicais e orais que vão além do humano e da própria música, abrangendo interações com espíritos, animais e a natureza.

16/10/2024 - Aula 9 - Usos e recriações de temas indígenas na música erudita brasileira - Profs.responsáveis Magda Pucci e Pedro Paulo Salles

Trabalhar sobre os conceitos de recriação e transcrição para refletir sobre casos de usos de temas indígenas, como fizeram Villa-Lobos, Marlos Nobre, Edino Krieger, Kilza Setti dentre outros. Por meio de arranjos, composições, recriações de melodias indígenas e fusões com elementos externos, as musicalidades indígenas se ressignificam tanto para o público indígena quanto para o não indígena, criando um diálogo entre a tradição e a contemporaneidade e transformando o imaginário brasileiro sobre as culturas indígenas.

23/10/2024 - Aula 10 - A ressignificação das sonoridades indígenas na música popular - Profs. responsáveis Marlui Miranda e Magda Pucci

Compreender como as sonoridades indígenas têm sido incorporadas e ressignificadas na música popular brasileira, analisando o impacto cultural dessa fusão e discutindo exemplos práticos de artistas que integram elementos indígenas em suas composições como Caetano Veloso, Egberto Gismonti, Milton Nascimento, Marlui Miranda dentre outros.

30/10/2024 - Aula 11 - Processos Criativos e a ética na interpretação de músicas indígenas - Profa.responsável Marlui Miranda

Abordar os processos de criação e recriação de Marlui Miranda em seus projetos Ihu, Ponte entre os Povos, Mehinaku e outros, e suas relações com as comunidades de forma ética, garantindo que a interpretação das músicas aconteça com a total anuência e colaboração dos guardiões dessas tradições. Para isso passam por fusões com outros elementos externos à própria música indígena e se ressignificam tanto para o público indígena como para o não indígena.

06/11/2024 - Aula 12 - A Cosmologia e Cultura Musical do Povo Tariano - Profa. responsável Marlui Miranda Convidada: Sandra Nanaya (Tariana)

A convidada irá abordar a partir da perspectiva de seu povo Tariano aspectos da cosmologia, a origem das músicas do seu povo, sobre os filhos do deus-trovão, e sobre o clã dos Dyroas. Importância da cosmologia na vida cotidiana e nas práticas culturais. O povo Tariana se reconhece e é reconhecido entre as etnias do Uaupés como “filhos do sangue do trovão”, *bipó diroá masí*. De origem Aruak, hoje a imensa maioria dos Tariana fala a língua Tukano e vive no povoado de Iauaretê ou em comunidades próximas, às margens do Uaupés.

13/11/2024 - Aula 13 - A Transcrição de Músicas Indígenas e seus Desafios - - Profs. responsáveis Pedro Paulo Salles e Marlui Miranda

Técnicas de transcrição de música indígena como ferramentas de análise, descrição e difusão dessas musicalidades, trazendo a música para uma dimensão visual tradutiva. Nesse sentido, traremos a problemática histórica da transcrição de músicas não ocidentais e seus desafios, traçando um paralelo com a problemática da tradução de letras de canções. Abordagens gráficas criativas serão desenvolvidas em aula a fim de buscar outras formas de notação e acessar sonoridades que a notação ocidental não acessa. Aula com exercícios de transcrição e debates.

20/11/2024 - Não haverá aula em razão do feriado da Consciência Negra.

27/11/2024 - Aula 14 - Apresentação de trabalhos dos alunos e discussão de encerramento - - Profs. responsáveis Marlui Miranda, Magda Pucci e Pedro Paulo Salles

Cada participante deve apresentar um trabalho que pode ser uma composição, uma recriação, um arranjo, uma adaptação ao vivo ou em vídeo, ou um texto de uma lauda comentando sobre os aspectos mais relevantes do curso.

CRONOGRAMA DE AULAS:

| DATA | DIA DA SEMANA | HORÁRIO | SALA |
|------------|---------------|----------------|-----------|
| 14/08/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 21/08/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 28/08/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 04/09/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 11/09/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 18/09/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 02/10/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | Auditório |
| 09/10/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 16/10/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 23/10/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 30/10/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 06/11/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 13/11/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |
| 27/11/2024 | quarta-feira | 15h30 às 17h30 | 203 |