

CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 279/2024 – 16 DE OUTUBRO
ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO – PROCESSO SELETIVO INTERNO 2024**PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) BOLSISTAS,**

Dispõe sobre o Processo Seletivo Interno para manutenção das vagas preenchidas por bolsistas da Orquestra Jovem do Estado para o ano de 2025, como parte dos programas de formação e difusão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim.

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, estabelece as normas relativas ao Processo Seletivo Interno para manutenção de alunos(as) nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos(as) alunos(as) e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização.

1. O Processo Seletivo Interno da EMESP Tom Jobim 2025 tem por objetivos acompanhar e avaliar o desenvolvimento dos(as) bolsistas matriculados(as) para permanência nos cursos oferecidos pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) bolsista;
- b. Avaliação da aptidão e desenvolvimento do(a) bolsista para permanência na Orquestra Jovem do Estado.

2. Das Provas Práticas

As provas práticas serão em fase única presencial, realizadas no **Teatro Caetano de Campos**, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a). Cada prova presencial será realizada pontualmente nos dias 02 a 04 de dezembro. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo. Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(as) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

3. Dos Critérios de Avaliação e Classificação

No Processo Seletivo Interno, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(às) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(as) candidatos(as) que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo

4. Da Divulgação dos Resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as) será divulgado por e-mail pelo Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim em 16 de dezembro de 2024. Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para matrícula os(as) alunos(as) aprovados(as).

5. Matrícula

Os(as) alunos(as) aprovados(as) deverão realizar sua matrícula on-line junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim entre os dias 17 e 18 de dezembro de 2024. O(a) aluno(a) deverá para realização da matrícula preencher os formulários corretamente e encaminhar toda a documentação solicitada no mesmo prazo indicado.

Para realizar a matrícula o(a) aluno(a) deverá apresentar: cópia do comprovante de residência e comprovante de conta bancária em nome do(a) aluno(a) (conta corrente ou poupança de pessoa física). Para menores de 18 anos, será necessário o envio da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

6. Idade limite - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Para ingresso e permanência na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/1999).

7. Atividades

A Orquestra Jovem do Estado, sob a direção musical do maestro Claudio Cruz, terá uma agenda anual que contemplará até 28 concertos/apresentações na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades. A agenda é programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras aos sábados.

8. Valor e vigência da Bolsa

Os(as) bolsistas aprovados(as) e matriculados(as) na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) de fevereiro a dezembro de 2025.

Seguem os repertórios para realização das provas:

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	REPERTÓRIO PARA SELEÇÃO DO PROCESSO SELETIVO INTERNO 2024
VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Escolher um dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 3, 4 ou 5, 1o movimento com cadência - F. Mendelssohn: Concerto para Violino e Orquestra em Mi menor, 1o movimento -Max Bruch : Concerto para Violino e Orquestra opus 26, Sol maior, 1o movimento -C. Saint-Saens: Concerto para Violino e Orquestra Nr 3, 1o movimento A. Dvorak- Concerto para violino, 1o movimento Lalo- Sinfonia espanhola Aram Kachaturian- concerto para violino e orquestra 1o movimento <p>II) Preparar os seguintes excertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -F. Mendelssohn "sonho de uma noite de verão "; Scherzo (I violino), do compasso 17 ao compasso 99 -L.v. Beethoven : Sinfonia no.9 (primeiro violino), 3o movimento, do compasso 126 ao final.
VIOLA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Escolher um dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> F.A. Hoffmeister – Concerto em Ré maior – 1o movimento. k.Stamitz- Concerto em Ré maior – 1o movimento. J.C.Bach – Concerto em Do menor – 1o movimento <p>II) Preparar os seguintes excertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> W.A.Mozart – Abertura da Ópera “A Flauta Mágica “Die Zauberflöte” do compasso 27 ao compasso 64 L.van Beethoven - Sinfonia no 5 -Segundo movimento tocar os 25 primeiros compassos.
VIOLONCELO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência, se houver:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Monn, M. G.: Concerto em Sol Menor para violoncelo- 1o movimento (Allegro) - Saint Saens, C: Allegro Appassionato, op. 43 -Haydn, J.: Concerto em Do Maior e em Ré maior, 1o movimento: -Saint Saens, C.: Concerto em Lá menor - 1o movimento <p>II) Preparar os seguintes excertos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Beethoven, L.v. : <ul style="list-style-type: none"> - Sinfonia n. 5 (Do menor) - 2o movimento (Andante con moto):Compassos: 1 a 11 ; 49 a 59; 101 a 106 - Villa Lobos, H. : Bachianas n. 7 (4o movimento - Conversa); do início ao compasso 29

<p>CONTRABAIXO ACÚSTICO</p>	<p>ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência (se houver):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto no 2 em Mi Maior; - Sergei Koussevitzky, Concerto em fá# menor; - Giovanni Bottesini, Concerto no 2 em si menor. <p>J. B. Vanhal- concerto para contrabaixo e orquestra</p> <p>II) Preparar os seguintes excertos:</p> <p>L.v. Beethoven- Sinfonia 9- Recitativo</p> <p>B. Britten- Variação H do início até compasso 13</p>
<p>FLAUTA TRANSVERSAL - PICCOLO</p>	<p>ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>I) Escolher um dos concertos abaixo com cadência:</p> <ul style="list-style-type: none"> - W.A.Mozart: Concerto em sol maior I. Allegro maestoso compassos 31-91 Ou W.A.Mozart: Concerto em ré maior I. Allegro aperto. compassos 32-97 <p>II) Excertos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debussy - Prélude à l'après midi d'un Faune. - Mendelssohn - A Midsummer Night's Dream.
<p>OBOÉ – CORNÊ INGLÊS</p>	<p>ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>I) Escolher o 1o movimento de um dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Haydn, Lebrun ou Mozart <p>II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tchaikovsky – Sinfonia nº 4, 2º movimento (compasso 1 até 21) - Schumann – Sinfonia nº 2, 3º movimento (compasso 8 até 19)
<p>CLARINETE - CLARONE</p>	<p>ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO</p>	<p>I) Escolher um dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carl Stamitz – Concerto no 3 início do solo até compasso 161; -W.A. Mozart Concerto para Clarinete em Lá Maior – início do solo até comp 154; -C.M.v Weber- Concerto para Clarinete – início do solo até compasso 145. <p>II) Excertos para Clarinete:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L.v Beethoven – Sinfonia no 6, 1o e 2o movimentos (solos); - F.Mendelssohn – Sinfonia no 3, 2.o movimento (solo) <p>Clarone:</p> <ul style="list-style-type: none"> - I) Tocar uma peça de livre escolha (no clarone) - II) Tocar os excertos Clarone: - R Strauss- Don Quixote (solo); - G. Verdi – Aída (solo)

FAGOTE - CONTRAFAGOTE	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>Fagote</p> <p>I) Mozart, Concerto (1o e 2o movimentos, COM cadência)</p> <p>II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha.</p> <p>II) excertos:</p> <p>Fagote: Scheherazade: 2º movimento - Compasso 5 até letra A</p> <p>Contrafagote: "Ma Mère l'oye de Maurice Ravel".</p>
TROMPA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Escolher uma das peças abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. - Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov. - ROMANCE OP. 67 (CAMILLE SAINT-SAËNS). - Bagatelle (Neuling, Hermann) <p>II) Excertos - Beethoven Symphony No.9 Op.125</p> <p>III) Mov. Compasso 82 a 100. Tschaikovsky Symphony No.5 II Movimento.</p>
TROMPETE	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Escolher um dos concertos abaixo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Haydn- 1o Movimento do concerto em Mib Maior com cadenza ou J.K.J. Neruda- 1o movimento do Concerto em Mib Maior com cadenza <p>II) Excertos: - solo do Americano em Paris e o Quadros de uma exposição do Mussorgsky</p>
TROMBONE	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Ferdinand David – Concertino para Trombone: 1o e 2o Movimento.</p> <p>II) Tocar os excertos orquestrais: EXCERTOS: -W. A. Mozart – Tuba Mirum -Maurice Ravel – Bolero</p>
TROMBONE BAIXO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) ALEXANDER LEBEDEV – Concerto em 1 Movimento (Para Trombone Baixo)</p> <p>II) Tocar os seguintes excertos orquestrais:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. V. BEETHOVEN – 9º SINFONIA Solo de Trombone Baixo - GIOACHINO ROSSINI – LA GAZZA LADRA

TUBA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) 1o movimento do “Concerto para tuba – Edward Gregson”;</p> <p>II) Estudo no 05 do método “Bel canto - Marco Bordogni”</p> <p>Excertos:</p> <p>-Prokofiev: Sinfonia No5, terceiro movimento do 3 ao 6</p> <p>Wagner: Ride of the Valkyries</p>
PIANO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Escolher 1o movimento (inteiro) de uma das seguintes Sonatas de Ludwig v. Beethoven): op.31 no1, op.31 no2, op.53, op.57, op.79, op.109</p> <p>II) tocar uma peça ou estudo de livre escolha, com duração máxima de 5 minutos</p> <p>III) Excertos orquestrais Heitor Villa Lobos - Bachianas no2: III.Dansa; Dimitri Chostakovich - Sinfonia no1: II. Allegro.</p>
PERCUSSÃO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>Peça de caixa: Estudo 2 - Jacques Delecluse</p> <p>Tímpanos: Beethoven, Sinfonia nº 9: comp. 513 até o final.</p> <p>Xilofone: Um Americano em Paris: Número 4 de ensaio Número 6 de ensaio Compasso 6 de número 20 de ensaio até número 21</p> <p>Vibrafone: Bernstein: West Side Story: compasso 620 até 629</p> <p>Pandeiro: Dvorák: Abertura Carnaval: início até 4 antes de C</p> <p>Prato a dois: Rachmaninov: Concerto para Piano nº 2, III Mov.: número 32 de ensaio</p>
HARPA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	<p>I) Tocar uma peça de livre escolha</p> <p>II) Tchaikovsky: "O Quebra Nozes" (balé), tocar a cadência da Valsa das Flores</p>

Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)
ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENDÁRIO 2024](#)

[COMUNICADOS 2024](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA
CULTURA](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 16/10/2024

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim