

**CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 55/2025 – 13 DE MARÇO
INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS LIVRES INTERNOS PARA ALUNOS E ALUNAS
MATRICULADOS(AS) NA EMESP TOM JOBIM – CURSOS DE FORMAÇÃO E
ESPECIALIZAÇÃO****PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,**

Informamos que estão abertas as inscrições para os **Cursos Livres Internos**, oferecidos aos alunos e alunas regularmente matriculados(as) nos Cursos Regulares em 2025.

INSCRIÇÕES

Para realizar a sua inscrição nos **Cursos Livres Internos**, solicitamos que leia as informações disponíveis sobre os cursos neste comunicado e acesse o link abaixo:

[CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER](#)

CRONOGRAMA

Período de inscrições no site da EMESP: **De 12/03 a 02/04/2025**

Publicação da lista de inscritos(as): **04/04/2025**

Período de seleção: **De 07 a 11/04/2025**

Publicação dos(as) aprovados(as): **16/04/2025**

Período de matrículas: **22 a 25/04/2025**

Início das aulas para alunos(as) matriculados(as): **22/04/2025**

SELEÇÃO

A seleção para os **Cursos Livres Internos** ocorrerá presencialmente na EMESP Tom Jobim. O dia e o horário da seleção serão divulgados na lista de inscritos(as) conforme cronograma.

RELAÇÃO DE CURSOS LIVRES INTERNOS DISPONÍVEIS EM 2025

CURSOS LIVRES INTERNOS – PRÁTICAS DE REPERTÓRIO	FORMATO
ANÁLISE BARROCA	PRESENCIAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR - PIANO	PRESENCIAL
INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO - NÍVEL 2	PRESENCIAL
LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO	PRESENCIAL

ANÁLISE BARROCA

Professor: Luis Otávio Santos

Horário da aula: 6ª feira – 09h30 às 11h30

Vagas: 06 vagas

Ementa: O curso de análise barroca, propõe-se através de um estudo das fontes históricas, técnicas da compreensão da estética da época, a especializar o(a) aluno(a) no conhecimento específico da análise musical no período dos séculos XVII e XVIII.

Atividades a serem desenvolvidas: Serão desenvolvidos o conhecimento dos aspectos estéticos que são intrinsecamente interligados na forma de compreender e executar a música deste período.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse.

Tipo da Seleção: Entrevista.

Disponível aos(às) alunos(as): 3º Ciclo (Formação) e 4º Ciclo (Especialização).

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO

Professora: Cristina Machado

Dias e horários das aulas: 3ª feira – 13h30-15h30

Vagas: 07 vagas

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos(as) matriculados(as) nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra).

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Seleção: Entrevista (presencial).

INSTRUMENTO COMPLEMENTAR PIANO – NÍVEL 2

Professora: Cristina Machado

Dias e horários das aulas: 2ª feira – 13h30-15h30

Vagas: 07 vagas

Temática: O curso de piano complementar tem como objetivo proporcionar e ampliar domínio suficiente no piano para acompanhamento das disciplinas de apoio como harmonia e percepção para estudantes de instrumentos melódicos, percussão e cordas.

Atividades a serem desenvolvidas: Postura, técnica, leitura, cifras e repertório.

Pré-requisitos: Disponibilidade e interesse (exceto para alunos(as) matriculados(as) nos instrumentos harmônicos – Piano, Violão e Guitarra).

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Seleção: Entrevista (presencial).

LABORATÓRIO DE MÚSICA POPULAR - RODA DE CHORO

Professora: Jane do Bandolim

Horário da aula: 3ª feira – 15h30-17h30

Vagas: 06 vagas

Instrumentos: Percussão, Bandolim, Violão, Violão 07 cordas, Cavaquinho, Sopros em geral, Cordas em geral.

Temática do curso: Roda de Choro- Prática de repertório tradicional de Choro.

Objetivo do curso: Motivar a interpretação de jovens músicos oferecendo uma vivência na performance do choro com a prática de repertórios diferentes os(as) alunos(as) ampliarão os horizontes sonoros, interpretando temas que estão presentes no repertório tradicional que acontecem nas rodas de choro e paralelamente apresentar novos compositores.

Atividades a serem desenvolvidas: Leitura, memória e performance.

Pré-requisitos: Leitura e experiência com o instrumento.

Disponível aos(às) alunos(as): Cursos Regulares e Livres.

Seleção: Entrevista (presencial)

- **Violão:** tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha);
- **Cavaquinho:** tocar trechos de acompanhamento de choro, maxixe e baião (livre escolha) e solar um trecho de choro;
- **Instrumentos solistas (sopros, bandolim, violino e cordas em geral):** tocar um choro de livre escolha;
- **Percussão:** pandeiro fazer uma levada de choro, maxixe e baião, demais instrumentos executar uma levada apenas para um desses ritmos.

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)
[ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENÁRIO 2025](#)

[COMUNICADOS 2025](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA](#)
[CULTURA](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 13/03/2025

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim