

CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 160/2025 – 2 DE JULHO CURSO PRESENCIAL NEY MATOGROSSO: PROBLEMA É DE QUEM VÊ – CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC

PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,

Informamos aos(às) alunos(as) e familiares que o **Centro de Pesquisa e Formação SESC** está oferecendo vagas para o curso abaixo:

EVENTO	VAGAS
NEY MATOGROSSO: PROBLEMA É DE QUEM VÊ	10
<u>CLIQUE AQUI PARA REALIZAR SUA INSCRIÇÃO</u>	
<ul style="list-style-type: none">Os(as) alunos(as) interessados(as) deverão <u>realizar sua inscrição pelo link acima, a partir das 14:00 do dia 02/07 (quarta-feira)</u>.<u>Prazo para solicitação do ingresso:</u> 02/07 (quarta-feira) às 18:30 ou até atingirmos o limite de solicitaçõesAs solicitações serão atendidas por ordem de recebimento da resposta no formulário. Ressaltamos que o preenchimento do formulário não garante a vaga. Portanto, orientamos que aguarde a resposta de confirmação, que será encaminhada por e-mail.	

CURSO PRESENCIAL NEY MATOGROSSO: PROBLEMA É DE QUEM VÊ

PROGRAMA

Em dois encontros, o biógrafo Julio Maria mapeia e reflete sobre a construção da personalidade e da obra de um dos mais influentes e intrigantes artistas do país. Com audições de gravações comentadas e passagens biográficas fundamentais, Ney Matogrosso é analisado de acordo com três períodos: de sua origem a 1970, de 1970 a 1980 e de 1990 a 2000.

PROGRAMA

- Origens e início de 1970. O menino do Mato Grosso. A infância e as audições da Rádio Nacional, o teatro, a chegada ao Rio, as primeiras experiências (frustradas) como cantor. A chegada ao Rio. As experiências lisérgicas e as buscas espirituais. A criação dos Secos & Molhados.
- De 1970 e 1980. O uso da sexualidade a partir de 1976. Os embates com a censura. O impacto da Aids. As ligações com o rock nacional. Ney firma-se como um popstar irrefreável.
- De 1990 e 2000. A revolução tecnológica e os novos desafios. Ney passa a só gravar o que quer. Os primeiros discos sem maquiagem. Os álbuns dos anos 90 e 2000. As participações em outros discos. Ney nos 80+.

DATA: Terças e quintas-feiras, dias 8, 10, 15, 17, 22, 24, 29 e 31 de julho de 2025, das 15h às 17h.

LOCAL: Centro de Pesquisa e Formação - CPF Sesc

Rua Dr. Plínio Barreto, 285 - 4º andar. Bela Vista, São Paulo - SP, 01313-020

PALESTRANTE



JÚLIO MARIA

Colunista do jornal O Globo e colaborador da Revista Jazzify. É biógrafo de Elis Regina e Ney Matogrosso e escreve sobre música para as publicações Valor Econômico e Revista Piauí. Atuou como repórter e crítico de música do jornal O Estado de S. Paulo, por 20 anos, e como repórter da área musical e editor para o Caderno de Variedades do Jornal da Tarde, por dez anos. Colaborou como colunista e comentarista da Rádio Eldorado e editou o Caderno 2 Mais Música entre 2010 e 2013. Guitarrista, é músico formado pela Universidade Livre de Música Tom Jobim. Seus outros livros publicados, além de Elis: Nada Será Como Antes (vencedor do APCA) e Ney Matogrosso, a Biografia (indicado ao Jabuti), são Frei Galvão, Santificado Est e Palavra Cruzada - A Arte da Entrevista (ambos de 2009, editora Seoman).

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)
[ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENDÁRIO 2025](#)

[COMUNICADOS 2025](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA](#)
[CULTURA](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 02/07/2025

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim