CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 179/2025 – 08 DE AGOSTO

CURSO PRESENCIAL IMPROVISAÇÃO PARA VIOLONISTAS CLÁSSICOS: ELEMENTOS TEÓRICOS, TÉCNICOS E DE CRIAÇÃO – CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC

PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,

Informamos aos(às) alunos(as) e familiares que o **Centro de Pesquisa e Formação SESC** está oferendo vagas para o curso abaixo:

EVENTO	VAGAS
IMPROVISAÇÃO PARA VIOLONISTAS CLÁSSICOS: ELEMENTOS TEÓRICOS, TÉCNICOS E DE CRIAÇÃO	15
CLIQUE AQUI PARA REALIZAR SUA INSCRIÇÃO	

- Os(as) alunos(as) interessados(as) deverão **realizar sua inscrição pelo link acima, a partir das 13:00 do dia 08/08 (sexta-feira)**.
- **Prazo para solicitação do ingresso:** 08/08 (sexta-feira) às 16:00 ou até atingirmos o limite de solicitações
- As solicitações serão atendidas por ordem de recebimento da resposta no formulário. Ressaltamos que o preenchimento do formulário não garante a vaga. Portanto, orientamos que aguarde a resposta de confirmação, que será encaminhada por e-mail.

IMPROVISAÇÃO PARA VIOLONISTAS CLÁSSICOS: ELEMENTOS TEÓRICOS, TÉCNICOS E DE CRIAÇÃO

PROGRAMA

O curso "Improvisação para Violonistas Clássicos: Elementos Teóricos, Técnicos e de Criação" visa orientar e dar as bases teóricas e técnicas para a prática consciente e criativa da improvisação melódica, dentro do contexto específico do executante de violão clássico, com suas vantagens e dificuldades inerentes.

Junto com o fortalecimento do ouvido harmônico, rítmico e melódico, o curso leva o participante progressivamente de apenas um centro tonal para situações harmônicas mais complexas, ampliando o ouvido interno (a consciência dos intervalos em relação à harmonia), enriquecendo a intuição e o raciocínio musical.

É importante ressaltar que o estudo e a prática da improvisação contribuem significativamente para o desenvolvimento equilibrado das três áreas fundamentais na formação e performance do músico: conhecimento teórico, habilidade técnica e musicalidade.

O ato de improvisar desafia o instrumentista a integrar esses três elementos de forma coesa, portanto o curso intenciona o ensino da improvisação em si e também a utilização desta como meio de fortalecimento das áreas mencionadas (comumente referidas como "teoria, técnica e ouvido") utilizando exercícios e exemplos que visam cultivar a criatividade.

Isso também auxilia de maneira significativa no desenvolvimento do ouvido harmônico, rítmico e melódico. O curso estabelece, ainda, bases sólidas para um aprofundamento futuro no tema.

Pré-requisitos:
- Trazer o seu instrumento.
- Ser violonista clássico e/ou popular, de nível intermediário ou avançado.
- Conhecer escalas maiores naturais e suas relativas, intervalos, tríades e acordes com sétima.
- Possuir leitura musical razoável e bom conhecimento das notas no braço do instrumento.

PROGRAMA

Aula 1 - Fundamentos teóricos e práticos da improvisação:
- Construção dos diferentes tipos de escalas,
- Aplicação dos diferentes tipos de escalas no instrumento, segundo a lógica dos músicos de jazz,
- Os diversos tipos de acordes e seus complementos,
- A relação entre escalas e acordes (teoria e técnica).

Aula 2 - Elementos para a expressão musical:
- Transformar teoria e técnica em expressão musical criativa e espontânea, desenvolvendo a autenticidade e a criatividade.

DATA: 12/08/2025 a 14/08/2025 - Terça e Quinta, 14h às 17h.
LOCAL: Centro de Pesquisa e Formação - CPF Sesc
Rua Dr. Plínio Barreto, 285 - 4º andar. Bela Vista, São Paulo - SP, 01313-020

PALESTRANTE

CONRADO PAULINO: Violonista, arranjador e compositor. O músico destaca-se pela sua moderna linguagem harmônica e pela fluência e originalidade na improvisação, apresentando uma cativante combinação de repertório brasileiro, linguagem jazzística e recursos do violão clássico. Conrado acompanhou grandes nomes da MPB como Rosa Passos, Johnny Alf, Leny Andrade e Alaíde Costa, com quem gravou 4 CDs. Como instrumentista, tocou ao lado de músicos como o Zimbo Trio, Paulinho Nogueira, Nivaldo Ornelas, Roberto Menescal, Guinga, Nelson Faria e Marco Pereira, além dos estrangeiros Colin Bailey, John Stowell, Phil de Greg e Dave Pietro. Além de participar em CDs de artistas do Brasil, EUA, Argentina e Uruguai, Conrado tem seis CDs gravados como líder: Quarteto (2005), Noches del Museo (2008), Wrong Way (2011), Quatro Climas (2015), A Canção Brasileira (2018) e Takes on Jobim (2024). Sua música aparece em vários CDs de coletâneas de música instrumental, entre eles "Litlle peace piece" da série "Quiet Corner" do selo japonês Inpartmaint, além dos CDs Brazilian Songs Without Words (2007), Cem Anos de Caymmi (2014), O Fator Guanabara: Canções para um Brasil Ideal (2016), Jazz & Coffee Vol.5 (2019, duo com Nelson Faria) e Novas 4 (2020, reunindo os vencedores da 4ª edição do concurso "Novas" de composição para violão). Como idealizador e produtor da websérie "As Cantoras e Eu", realizou videos acompanhando grandes cantoras brasileiras e estrangeiras, entre elas, Fátima Guedes, Leila Pinheiro, Jane Duboc, Badi Assad, Cris Delanno, Olivia Hime, Liz Rosa, Varijashree Venugopal (India), Josee Koning (Holanda) e Irene Atienza (Espanha).

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Acesso rápido

PORTAL DO(A) ALUNO(A) ALUNO@NET	PÁGINA DO(A) ALUNO(A)	CALENDÁRIO 2025
COMUNICADOS 2025	SITE - EMESP TOM JOBIM	SITE - SANTA MARCELINA CULTURA

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:
(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889
secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 08/08/2025

Atenciosamente,
Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim