

## CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 182/2025 – 12 DE AGOSTO DISTRIBUIÇÃO DE INGRESSOS – DANÇA BIOGLOMERATA E FÔLEGO

PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,

Informamos aos(às) alunos(as) e familiares da EMESP Tom Jobim que foram disponibilizados ingressos para o evento **Dança Bioglomerata e Fôlego**, no Theatro Municipal de São Paulo, na(s) data(s) e horário(s) abaixo:

EVENTO	DIA	HORÁRIO	QUANTIDADE DE INGRESSOS
DANÇA BIOGLOMERATA E FÔLEGO	16/08/2025 – sábado	17:00	30

[CLIQUE AQUI PARA SOLICITAR INGRESSOS](#)

- Serão disponibilizados até 02 ingressos por aluno(a).
- Os(as) alunos(as) interessados(as) deverão **realizar a solicitação dos ingressos pelo link acima, a partir das 13:00 do dia 12/08 (terça-feira).**
- **Prazo para solicitação do ingresso:** 12/08 (terça-feira) às 18:00 ou até atingirmos o limite de solicitações
  - As solicitações serão atendidas por ordem de recebimento da resposta no formulário. Ressaltamos que o preenchimento do formulário não garante a reserva dos ingressos. Portanto, orientamos que aguarde a resposta de confirmação, que será encaminhada por e-mail.
  - Reforçamos que os ingressos oferecidos são cortesias de instituições parceiras. A sua ausência no evento para o qual foi contemplado(a) impede a participação de outro(a) aluno(a) interessado(a) e pode comprometer a cota oferecida ou mesmo o encerramento da parceria.

### Balé da Cidade de São Paulo, Orquestra Sinfônica Municipal

#### BIOGLOMERATA (45')

**Cristian Duarte**, coreografia, direção e espaço cênico

**Aline Bonamin**, assistente de coreografia

**Tom Monteiro**, trilha sonora – composição original para orquestra e theremin

**Carlos Bauzys**, orquestração

**Alessandro Sangiorgi**, regência

Bioglomerata é uma recriação para o Balé da Cidade que revisita e atualiza Biomashup, um concerto de dança criado em 2014 por Cristian Duarte em companhia, no contexto da residência Lote, da Casa do Povo, em São Paulo. Em uma relação íntima com a música e com o espaço-tempo multidirecional, o elenco disponibiliza seus arquivos de dança produzindo um campo de contaminação e regeneração povoado por

uma variedade de gestos e referências não esgotadas pelo tempo histórico. Corpos como forças dinâmicas, e em aglomerações provisórias, formam e deformam arranjos que convidam o público para um exercício de percepção contínuo. O músico Tom Monteiro, utilizando o theremin – um dos primeiros instrumentos eletrônicos inventados e um dos poucos que pode ser tocado sem contato físico direto –, estabelece também uma ética do trabalho: quando o que não se vê se torna matéria indispensável para o movimento. Nesta temporada, Bioglomerata é acompanhada pela Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, com especial arranjo de Tom Monteiro e Carlos Bauzys, sob a regência do maestro Alessandro Sangiorgi.

## **FÔLEGO (30')**

**Rafaela Sahyoun**, concepção e coreografia

**Inês Galrão**, assistente de criação

**Yantó**, trilha original, produção musical e montagem sonora – inclui trechos de obras de The Field (Axel Willner)

**Aline Santini**, desenho de luz

**Karina Mondini** – Tela Studio SP, figurinista

Fôlego (2022) é a primeira criação de Rafaela Sahyoun para o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP), desenvolvida para a Sala Adoniran Barbosa em comemoração aos 40 anos do Centro Cultural São Paulo. A obra foi indicada ao Prêmio APCA Dança 2022 na categoria Espetáculo – Estreia. Em janeiro de 2023, Fôlego foi revisitada para uma temporada no Theatro Municipal, marcando o 55º aniversário do BCSP. A proposta dramática de Fôlego incentiva a exploração da condição dos indivíduos como sujeitos sociais. A coreografia reúne elementos como aglomerações, insistências e ciclos repetitivos, configurando-se como uma corrente elétrica que atravessa os corpos e reflete as mudanças contínuas no ambiente.

Durante a performance, os gestos são mantidos até o ponto de esgotamento, permitindo que pequenas variações surjam como pistas interpretativas adicionais. A obra apresenta um corpo em fluxo constante, engajado em eventos que capturam a atenção do espectador por meio de nuances distintas. Fôlego oferece uma experiência relacional que alterna entre proximidade e distância, ressoando, transformando-se, falhando, desintegrando-se e renovando-se.

Configura-se, assim, como um processo de contágio, caracterizado por um intercâmbio contínuo de desejos e assimilação.

Artista da dança e das matérias do corpo, a paulistana Rafaela Sahyoun se aprofunda no fazer coreográfico, na educação e na pesquisa continuada, atuando como bailarina colaboradora em contextos nacionais e internacionais. Formada pela SEAD – Salzburg Experimental Academy of Dance (Áustria, 2013) e pelo Trinity Laban Centre for Movement and Dance (Reino Unido, 2009), desenvolveu práticas pedagógicas com impacto internacional na formação de novos artistas. Rafaela colabora com instituições como a PERA School of Performing Arts (Chipre do Norte), EBB Elephant in the Black Box (França e Espanha) e o Programa de Pós-Graduação Corpo: Dança, Teatro e Performance do Célia Helena Centro de Artes e Educação (Brasil). Ela também foi curadora artísticopedagógica do Festival DansPunt (2025) e está em processo de criação para a Companhia de Dança EBB, com estreia prevista para 2025 em Madri, Espanha. Principais obras coreográficas: C R U S H (2024), Fôlego (2022), NINGUÉM MESOLTA [Don't Lose Me] (2018), Yeah, I've Been Watching You Lately (2023), Something to Phase Us: Who Goes There (2022), Wheel of Radical Affection (2021) e VAWM (2020).

agosto  
2025

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL



de  
Cristian  
Duarte

BIOGLOMERATA

de  
Rafaela  
Sahyoun

FÔLEGO

#### ANTES DA CENA

**Chegue cedo e participe do projeto Antes da Cena, com apresentação de Luiza Meireles, que abordará o tema: O que os corpos em cena podem nos contar para além de suas danças?**

Antes da Cena é uma iniciativa do Balé da Cidade de São Paulo que convida o público a explorar diferentes perspectivas sobre dança e performance. Os encontros combinam trechos de obras com reflexões de artistas e especialistas, conectando os processos da companhia a contextos temporais e culturais distintos. O projeto propõe um espaço de encontro onde histórias e ideias se cruzam para ampliar as possibilidades de interpretação e apreciação da arte da dança. As sessões acontecem sempre antes dos espetáculos, com duração de 30 minutos.

Nesse encontro, diante de um programa que nos apresenta a força do coletivo em movimento, seremos instigados a refletir sobre a contribuição de narrativas de corpos diversos para uma dança comprometida com o mundo de hoje.

#### Como participar:

**Acontece sempre uma hora antes de cada sessão, no Salão Nobre, do Theatro Municipal, com entrada mediante a apresentação do ingresso deste espetáculo.**

#### THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO

**ENDEREÇO:** Praça Ramos de Azevedo, s/n - República, São Paulo

**CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:** livre para todos os públicos

**DURAÇÃO APROXIMADA:** 100 minutos com intervalo

**INFORMAÇÕES:** <https://www.theatromunicipal.org.br/evento/danca-bioglomerata-de-cristian-duarte-e-folego-de-rafaela-sahyoun/>

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

### Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)  
ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENDÁRIO 2025](#)

[COMUNICADOS 2025](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA  
CULTURA](#)

### CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

[secretaria.aluno@emesp.org.br](mailto:secretaria.aluno@emesp.org.br)

**DATA DO ENVIO:** 12/08/2025

*Atenciosamente,*

**Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim**