

CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 222/2025 – 29 DE SETEMBRO
CURSO PRESENCIAL MÚSICA E GESTOS CRIAÇÃO, ENSINO E IMPROVISAÇÃO COM SINAIS – CENTRO DE PESQUISA E FORMAÇÃO SESC

PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,

Informamos aos(às) alunos(as) e familiares que o **Centro de Pesquisa e Formação SESC** está oferecendo vagas para o curso abaixo:

EVENTO		VAGAS
MÚSICA E GESTOS CRIAÇÃO, ENSINO E IMPROVISAÇÃO COM SINAIS		20
<u>CLIQUE AQUI PARA REALIZAR SUA INSCRIÇÃO</u>		
- Os(as) alunos(as) interessados(as) deverão <u>realizar sua inscrição pelo link acima, a partir das 13:00 do dia 29/09 (segunda-feira).</u> <u>Prazo para solicitação do vaga: 29/09 (segunda-feira) às 18:00</u> ou até atingirmos o limite de solicitações - As solicitações serão atendidas por ordem de recebimento da resposta no formulário. Ressaltamos que o preenchimento do formulário não garante a vaga. Portanto, orientamos que aguarde a resposta de confirmação, que será encaminhada por e-mail.		

MÚSICA E GESTOS CRIAÇÃO, ENSINO E IMPROVISAÇÃO COM SINAIS**PROGRAMA**

Um curso sobre criação musical coletiva usando gestos e sinais, inspirado em metodologias como Soundpainting, Conduction, Circle Songs e outras abordagens inovadoras.

Serão apresentados exemplos e demonstrações dessas práticas para discutirmos as possibilidades da regência gestual e simbólica como ferramenta para improvisação coletiva, composição em tempo real, o ensino de música e também para o ensino da notação musical.

Programa:

Aula 1 - Introdução à improvisação conduzida, o que há de comum entre as linguagens (Soundpainting, Conduction, Circle Singing, Cobra) existem gestos universais? Falaremos sobre sinais consagrados e intuitivos: Entradas, cortes, volume. Lógica de funcionamento das linguagens de sinais, sintática dos sinais: quem + o quê + como + quando.

Aula 2 - Relações entre os sinais de regência e a notação tradicional - partitura. Como podemos usar o Soundpainting e Ritmo com Senhas para aprender e ensinar a ler e escrever música, sinais para: Alturas, figuras rítmicas, dinâmicas, densidade, articulação etc.

Aula 3 (participação do quinteto instrumental) - O regente como compositor-improvisador e o grupo como instrumento musical. A imitação e a repetição como motor da criação: semelhanças e diferenças entre o Circle Singing e a prática de regentes compositores como Bobby McFerrin, Stênio Mendes, Fernando Barba, Jacob Collier, Karl Berger, Guilherme Peluci, Chefa Alonso etc.

Aula 4 - Condução Paralela: O regente como catalisador da música de um grupo, a regência mais como agenciador da criação instantânea grupo do que como proponente/compositor. Abordaremos a prática criada por Butch Morris, o Conduction e sua potência como prática de composição de fato coletiva, distribuição da criatividade e responsabilidade. Como compartilhar a figura do condutor.

Aula 5 - Síntese das linguagens: Como selecionar quais sinais usar em cada contexto social? Afinal, o que cada uma dessas práticas tem de fato em comum? Quais colaborações significativas cada uma delas pode nos trazer? ANARQUESTRA: como dirigir sem saber reger? Crianças podem reger um grupo experiente? O Cobra de John Zorn como proposta subversiva do papel da regência.

Ficha técnica:

- Gylez - viola
- Guilherme Peluci - clarone/sintetizador
- Luiz Rocha - clarone
- Barulho Max - regência
- Rômulo Alexis - trompete

DATA: 03/10/2025 a 31/10/2025 - Sextas, 10h30 às 12h30.

LOCAL: Centro de Pesquisa e Formação - CPF Sesc

Rua Dr. Plínio Barreto, 285 - 4º andar. Bela Vista, São Paulo - SP, 01313-020

PALESTRANTE



IVAN VILELA: Educador, artista sonoro e criador de metodologias colaborativas. Conhecido por integrar gestos, construção de instrumentos musicais, improvisação e inclusão em suas práticas. Com formação eclética, mistura influências do free jazz, música experimental e tradições populares, desenvolvendo projetos onde o erro vira arte e a escuta coletiva vira linguagem.

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)
[ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENDÁRIO 2025](#)

[COMUNICADOS 2025](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA](#)
[CULTURA](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 29/09/2025

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim