

CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 223/2025 – 29 DE SETEMBRO
DISTRIBUIÇÃO DE INGRESSOS – BIZET E SEUS CONTEMPORÂNEOS**PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,**

Informamos aos(às) alunos(as) e familiares da EMESP Tom Jobim que foram disponibilizados ingressos para o evento **Bizet e seus Contemporâneos**, no Theatro Municipal de São Paulo, na(s) data(s) e horário(s) abaixo:

	DIA	HORÁRIO	QUANTIDADE DE INGRESSOS
BIZET E SEUS CONTEMPORÂNEOS	03/10/2025 - sexta-feira	20:00	30

[CLIQUE AQUI PARA SOLICITAR INGRESSOS](#)

- Serão disponibilizados até 02 ingressos por aluno(a), para apenas uma das datas oferecidas.
- Os(as) alunos(as) interessados(as) deverão **realizar a solicitação dos ingressos pelo link acima, a partir das 14:00 do dia 29/09 (segunda-feira).**
- **Prazo para solicitação do ingresso: 29/09 (segunda-feira) às 18:00** ou até atingirmos o limite de solicitações
 - As solicitações serão atendidas por ordem de recebimento da resposta no formulário. Ressaltamos que o preenchimento do formulário não garante a reserva dos ingressos. Portanto, orientamos que aguarde a resposta de confirmação, que será encaminhada por e-mail.
 - Reforçamos que os ingressos oferecidos são cortesias de instituições parceiras. A sua ausência no evento para o qual foi contemplado(a) impede a participação de outro(a) aluno(a) interessado(a) e pode comprometer a cota oferecida ou mesmo o encerramento da parceria.

THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO**ENDEREÇO:** Praça Ramos de Azevedo, s/n - República, São Paulo**INFORMAÇÕES:** <https://theatromunicipalsp.byinti.com/#/event/orquestra-sinfonica-municipal-apresenta-bizet-e-seus-contemporaneos>**DURAÇÃO:** 90 minutos**CLASSIFICAÇÃO INDICATIVA:** Livre



Hoje conhecido sobretudo pela ópera *Carmen*, obra-prima cujo estrondoso sucesso o compositor morreu sem acompanhar, Georges Bizet (1838-1875) aprendeu a ler música ao mesmo tempo em que era alfabetizado, e antes dos 10 anos de idade estava matriculado no Conservatório de Paris. Em poucos anos, ganhou o primeiro prêmio em solfejo em piano e, em 1857, o cobiçado Prix de Rome, que lhe permitiu passar dois anos estudando em Roma.

Em 1863, Bizet compôs *Os Pescadores de Pérolas*, ópera que só encontraria sucesso alguns anos depois. O compositor ganhava a vida como pianista acompanhador e arranjador de editoras musicais enquanto planejava grandes óperas, que frequentemente não chegava a terminar. Em 1872, a música incidental que escreveu para a peça *L'Arlésienne* encontrou grande repercussão ao ser reunida em uma suíte orquestral. Isso encorajou Bizet a concluir uma tão sonhada grande ópera, que quase não subiu ao palco em razão das objeções de cantores e diretores de teatro, chocados com o tema de *Carmen*. Quando estreou, em 3 de março de 1875, foi mal recebida, mas poucos meses bastaram para que o público se apaixonasse pela obra. Bizet, no entanto, não pôde acompanhar essa mudança de opinião, pois morreu três meses depois, aos 36 anos, convencido de que *Carmen* fora mais um de seus fracassos.

Este concerto reúne cantores de ópera de todo o mundo, formados na Académie de l'Opéra de Paris, e músicos da orquestra do Theatro Municipal. Juntos, eles lembram o 150º aniversário da morte de Georges Bizet e da criação de *Carmen*. O público poderá redescobrir as grandes árias do compositor francês, excertos das suas óperas menos conhecidas, bem como grandes árias de Jules Massenet e Charles Gounod.

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)
[ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENÁRIO 2025](#)

[COMUNICADOS 2025](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA](#)
[CULTURA](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 29/09/2025

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim