

**CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 248/2025 – 7 DE NOVEMBRO
ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO – PROCESSO SELETIVO INTERNO 2025 – ERRATA
07 DE NOVEMBRO**

Errata nº1, de 07/11/2025

- Na página 6, na parte de repertórios solicitados para realização das provas, no conteúdo programático de TROMPA:

Onde se lê:

I) Escolher uma das peças abaixo:

- Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov.
- Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov.
- ROMANCE OP. 67 (CAMILLE SAINT-SAËNS).
- Bagatelle (Neuling, Hermann)

II) Excertos -

Beethoven Symphony No.9 Op.125

III) Mov. Compasso 82 a 100.

Tchaikovsky Symphony No.5

II Movimento.

Leia-se:

A) Escolher um dos Concertos listados:

3º Concerto de Mozart K.447 - 1º movimento com cadência

1º Concerto de Richard Strauss - 1º movimento

B) Tocar os três Excertos Orquestrais listados:

Strauss — Till Eulenspiegel, op. 2

- Do início até o número 1

Brahms — Sinfonia nº 3

- 3º movimento, da letra F até o compasso 110 - Trompa em Dó Bruckner — Sinfonia nº 4

- Do início até o 2º compasso da letra A

CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 248/2025 – 7 DE NOVEMBRO

ORQUESTRA JOVEM DO ESTADO – PROCESSO SELETIVO INTERNO 2025 – ERRATA 07 DE NOVEMBRO

Prezados(as) Alunos(as) Bolsistas da Orquestra Jovem do Estado de São Paulo,

Dispõe sobre o Processo Seletivo Interno para manutenção das vagas preenchidas por bolsistas da Orquestra Jovem do Estado para o ano de 2026, como parte dos programas de formação e difusão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim.

A Santa Marcelina Cultura, Organização Social, inscrita no CNPJ/MF sob o número 10.462.524/0001-58, com sede no Largo General Osório, 147, Luz, em São Paulo, SP, responsável pela Gestão da Escola de Música do Estado de São Paulo - Tom Jobim por força do contrato de gestão celebrado com a Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado de São Paulo, estabelece as normas relativas ao Processo Seletivo Interno para manutenção de alunos(as) nos Programas de Grupos Artísticos de Bolsistas da EMESP Tom Jobim. Os Grupos Artísticos de Bolsistas são um eixo de difusão artística complementar às atividades de formação da EMESP Tom Jobim, com o objetivo de contribuir para o desenvolvimento dos(as) alunos(as) e criar uma ponte entre o aprendizado e a profissionalização.

1. O Processo Seletivo Interno da EMESP Tom Jobim 2026 tem por objetivos acompanhar e avaliar o desenvolvimento dos(as) bolsistas matriculados(as) para permanência nos cursos oferecidos pelos Grupos Artísticos de Bolsistas, por meio de:

- a. Avaliação do conhecimento musical, técnico e teórico do(a) bolsista;
- b. Avaliação da aptidão e desenvolvimento do(a) bolsista para permanência na Orquestra Jovem do Estado.

2. Das Provas Práticas

As provas práticas serão em fase única presencial, realizadas no **Teatro Caetano de Campos**, conforme designação das atividades para cada grupo/instrumento. A decisão da banca é soberana, não cabendo revisões ou solicitações sobre o desempenho do(a) candidato(a). Cada prova presencial será realizada pontualmente nos dias 01 a 05 de dezembro. Não haverá, sob hipótese alguma, alteração de datas e/ou horário de provas para nenhum(a) candidato(a). Os(as) candidatos(as) deverão comparecer ao local de prova com antecedência mínima de 15 minutos para o horário de início de sua prova. O não comparecimento ou atraso de qualquer candidato(a) implicará na impossibilidade de realizar a prova e significará sua eliminação do Processo Seletivo. Todos(as) os(as) candidatos(as) deverão portar seus próprios instrumentos para a prova prática. Os(as) candidatos(as) às vagas de contrabaixo, piano, harpa e percussão, se assim desejarem, poderão utilizar os instrumentos da EMESP Tom Jobim, que estarão disponíveis nos locais de prova. A Banca Examinadora tem a prerrogativa de ouvir apenas trechos das músicas requisitadas, se assim achar suficiente para a avaliação. Nas provas práticas serão observados os

seguintes aspectos musicais: fluência no instrumento, musicalidade, ritmo, sonoridade, dinâmica e postura. Não será permitido trazer músico acompanhador para a prova prática.

3. Dos Critérios de Avaliação e Classificação

No Processo Seletivo Interno, diante do desempenho do(a) candidato(a) na prova, a Banca Examinadora atribuirá notas que variam de 0 (zero) a 10 (dez) aos(as) candidatos(as). A Banca Examinadora da prova será composta por músicos de reconhecida atuação no meio musical. Cada nota atribuída por integrante da Banca Examinadora terá igual peso na nota da prova, sendo considerada a nota final a média ponderada. Os(as) candidatos(as) que obtiverem nota final abaixo de 7,0 na prova serão automaticamente eliminados do Processo Seletivo

4. Da Divulgação dos Resultados

O resultado final deste Processo Seletivo, com a lista de classificação final dos(as) candidatos(as) será divulgado por e-mail pelo Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim em 09 de dezembro de 2025. Com a divulgação do resultado final, serão convocados(as) para rematrícula os(as) alunos(as) aprovados(as).

5. Matrícula

Os(as) alunos(as) aprovados(as) deverão realizar sua rematrícula junto ao Departamento de Controle e Registros Acadêmicos da EMESP Tom Jobim entre os dias 15 e 16 de dezembro de 2025. O(a) aluno(a) deverá para realização da rematrícula preencher os formulários corretamente e encaminhar toda a documentação solicitada no mesmo prazo indicado.

Para realizar a rematrícula o(a) aluno(a) deverá apresentar: cópia do comprovante de residência e comprovante de conta bancária em nome do(a) aluno(a) (conta corrente ou poupança de pessoa física). Para menores de 18 anos, será necessário o envio da cópia do RG e CPF do(a) responsável pelo(a) aluno(a).

6. Idade limite - Orquestra Jovem do Estado de São Paulo

Para ingresso e permanência na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, é estipulada a idade limite de 25 anos (nascidos a partir de 01/01/2000).

7. Atividades

A Orquestra Jovem do Estado, sob a direção musical do maestro Claudio Cruz, terá uma agenda anual que contemplará em torno de 28 concertos/apresentações na cidade de São Paulo e eventualmente em outras localidades. A agenda é programada de modo que os ensaios e concertos fiquem concentrados ao longo de pelo menos duas semanas consecutivas por programa.

Os ensaios ocorrerão no período da noite, de segunda a sexta-feira, havendo a possibilidade de ensaios extras à tarde e aos sábados.

8. Valor e vigência da Bolsa

Os(as) bolsistas aprovados(as) e matriculados(as) na Orquestra Jovem do Estado de São Paulo irão receber uma ajuda de custo mensal no valor de R\$ 2.000,00 (dois mil reais) de fevereiro a dezembro de 2026.

Seguem os repertórios para realização das provas:

HABILITAÇÃO	GRUPO ARTÍSTICO	REPERTÓRIO PARA SELEÇÃO DO PROCESSO SELETIVO INTERNO 2025
VIOLINO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher um dos concertos abaixo: -W.A. Mozart: Concerto para Violino e Orquestra no. 3, 4 ou 5, 1o movimento com cadência - Primeiro movimento de um Concerto do Período Romântico. II) Preparar os seguintes excertos: -F. Mendelssohn "sonho de uma noite de verão "; Scherzo (I violino), do compasso 17 ao compasso 99 -L.v. Beethoven : Sinfonia no.9 (primeiro violino), 3o movimento, do compasso 126 ao final.
VIOLA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher um dos concertos abaixo: - William Walton – Concerto para viola - F.A. Hoffmeister – Concerto em Ré maior - 1o movimento. - K.Stamitz- Concerto em Ré maior – 1o movimento. - J.C.Bach – Concerto em Do menor – 1o movimento. B. Bartok – Concerto para viola II) Preparar os seguintes excertos: - W.A.Mozart – Abertura da Ópera “A Flauta Mágica “Die Zauberflöte” do compasso 27 ao compasso 64 - L.van Beethoven - Sinfonia no 5 -Segundo movimento tocar os 25 primeiros compassos.
VIOLONCELO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência, se houver: -Monn, M. G.: Concerto em Sol Menor para violoncelo- 1o movimento (Allegro) - Saint Saens, C: Allegro Appassionato, op. 43 -Haydn, J.: Concerto em Do Maior e em Ré maior, 1o movimento: -Saint Saens, C.: Concerto em Lá menor - 1o movimento II) Preparar os seguintes excertos: 1) Beethoven, L.v. : Sinfonia n. 5 (Do menor) - 2o movimento (Andante con moto):Compassos: 1 a 11 ; 49 a 59; 101 a 106 - Mozart – Sinfonia 40, 1º movimento, compassos: 114 a 138.

CONTRABAIXO ACÚSTICO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência (se houver): - Karl Ditters von Dittersdorf, Concerto no 2 em Mi Maior; - Sergei Koussevitzky, Concerto em Fá# menor; - Giovanni Bottesini, Concerto no 2 em Si menor. J. B. Vanhal- Concerto para Contrabaixo e Orquestra II) Preparar os seguintes excertos: L.v. Beethoven- Sinfonia 9- Recitativo B. Britten- Variação H do início até compasso 13
FLAUTA TRANSVERSAL - PICCOLO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher um dos concertos abaixo, com cadência: -W.A. Mozart: Concerto em Sol Maior. I. Allegro maestoso. -W.A. Mozart: Concerto em Ré Maior. I. Allegro aperto. II) Preparar os seguintes excertos: - Brahms - Sinfonia 04: Mov IV - Sant-saens - Carnaval dos Animais - Ravel - Daphnis e Chloé
OBOÉ – CORNÊ INGLÊS	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher o 1o movimento de um dos concertos abaixo: - Haydn, Lebrun, Mozart ou Strauss II) para candidatos(as) de CORNE-INGLÊS: uma peça de livre escolha - Tchaikovsky – Sinfonia nº 4, 2º movimento (compasso 1 até 21) - Schumann – Sinfonia nº 2, 3º movimento (compasso 8 até 19)
CLARINETE - CLARONE	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher um dos concertos abaixo: - Carl Stamitz – Concerto no 3 início do solo até compasso 161; -W.A. Mozart Concerto para Clarinete em Lá Maior – início do solo até compasso 154; -C.M.v Weber- Concerto para Clarinete – início do solo até compasso 145. II) Excertos para Clarinete: - L.v Beethoven – Sinfonia no 6, 1º e 2º movimentos (solos); - F.Mendelssohn – Sinfonia no 3, 2º movimento (solo) Clarone: - I) Tocar uma peça de livre escolha (no clarone) - II) Tocar os excertos Clarone: - R Strauss- Don Quixote (solo); - G. Verdi – Aída (solo)

FAGOTE - CONTRAFAGOTE	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	FAGOTE: I) Mozart, Concerto (1o e 2o movimentos, COM cadência) II) para candidatos(as) de CONTRAFAGOTE: Peça de livre escolha. II) excertos: Fagote: Scheherazade: 2º movimento - Compasso 5 até letra A e cadência. Mozart: As bodas de figaro Contrafagote: "Ma Mère l'oye de Maurice Ravel".
TROMPA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher uma das peças abaixo: - Concerto No. 1 in E-flat major - (Richard Strauss) 1. Mov. - Concerto No. 3 in E-flat major, K. 447 (Wolfgang Amadeus Mozart) 1 Mov. - ROMANCE OP. 67 (CAMILLE SAINT-SAËNS). - Bagatelle (Neuling, Hermann) II) Excertos - Beethoven Symphony No.9 Op.125 III) Mov. Compasso 82 a 100. Tchaikovsky Symphony No.5 II Movimento.
TROMPETE	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher um dos concertos abaixo: - J. Haydn- 1o Movimento do concerto em Mib Maior com cadenza ou J.K.J. Neruda- 1o movimento do Concerto em Mib Maior com cadenza II) Excertos: - Quadros de uma exposição do Mussorgsky - Mahler 5 – Início e 1 antes de 13 até dois antes de 14
TROMBONE	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Ferdinand David – Concertino para Trombone: 1o e 2o Movimento. II) Tocar os excertos orquestrais: EXCERTOS: -W. A. Mozart – Tuba Mirum -Maurice Ravel – Bolero
TROMBONE BAIXO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) ALEXANDER LEBEDEV – Concerto em 1 Movimento (Para Trombone Baixo) II) Tocar os seguintes excertos orquestrais: - L. V. BEETHOVEN – 9ª SINFONIA Solo de Trombone Baixo - GIOACHINO ROSSINI – LA GAZZA LADRA

TUBA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) 1o movimento do “Concerto para tuba – Edward Gregson”; II) Estudo no 05 do método “Bel canto - Marco Bordogni” Excertos: -Prokofiev: Sinfonia No5, terceiro movimento do 3 ao 6 Wagner: Ride of the Valkyries
PIANO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Escolher 1o movimento (inteiro) de uma das seguintes Sonatas de Ludwig v. Beethoven): op.31 no1, op.31 no2, op.53, op.57, op.79, op.109 II) tocar uma peça ou estudo de livre escolha, com duração máxima de 5 minutos III) Excertos orquestrais Heitor Villa Lobos - Bachianas no2: III e IV movimento. Dimitri Chostakovich - Sinfonia no1: II. Allegro.
PERCUSSÃO	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Peça de livre escolha II) Excertos orquestrais: Caixa: Estudo 9 – Jacques Delecluse Xilo: porgy and bess – George Gershwin Glock: flauta mágica – Mozart Tímpanos: Beethoven, sinfonia n.9 - comp 16 até 23 - 4 antes de K até 2 depois de L - compasso 18 antes de S até o final Pandeiro: España – Emmanuel Chabrier
HARPA	ORQUESTRA SINFÔNICA JOVEM DO ESTADO DE SÃO PAULO	I) Tocar uma peça de livre escolha II) Escolher 3 excertos da lista abaixo: 1. Ravel, Tzigane. 2. Strauss, Don Juan. 3. Britten, The Young Person's Guide to the Orchestra 4. Bartók, Concerto para Orquestra 5. Berlioz, Sinfonia Fantástica

Acesso rápido

[PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)
[ALUNO@NET](#)

[PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)](#)

[CALENDÁRIO 2025](#)

[COMUNICADOS 2025](#)

[SITE - EMESP TOM JOBIM](#)

[SITE - SANTA MARCELINA](#)
[CULTURA](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO 1º ENVIO: 07/11/2025

DATA DO 2º ENVIO: 07/11/2025

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim