

**CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS – COMUNICADO 24/2026 – 23 DE JANEIRO
INSCRIÇÕES PARA OS CURSOS LIVRES INTERNOS – PRÁTICAS DE REPERTÓRIO PARA ALUNOS E ALUNAS MATRICULADOS(AS) NA EMESP TOM JOBIM – CURSOS DE FORMAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO**

PREZADOS(AS) ALUNOS(AS) E FAMILIARES,

Informamos que estão abertas as inscrições para os **Cursos Livres Internos – Práticas de Repertório**, oferecidos aos alunos e alunas regularmente matriculados(as) nos Cursos Regulares em 2026.

INSCRIÇÕES

Para realizar a sua inscrição nos **Cursos Livres Internos – Práticas de Repertório**, solicitamos que leia as informações disponíveis sobre os cursos neste comunicado e acesse o link abaixo:

[**CLIQUE AQUI PARA SE INSCREVER**](#)

CRONOGRAMA

Período de inscrições no site da EMESP: **De 23/01 a 02/02/2026**

Publicação da lista de inscritos(as): **05/02/2026**

Período de seleção: **De 09 a 14/02/2026**

Publicação dos(as) aprovados(as): **23/02/2026**

Período de matrículas: **24 a 27/02/2026**

Início das aulas para alunos(as) matriculados(as): **02/03/2026**

SELEÇÃO

A seleção para os **Cursos Livres Internos – Práticas de Repertório** ocorrerá presencialmente na EMESP Tom Jobim. O dia e o horário da seleção serão divulgados na lista de inscritos(as) conforme cronograma.

RELAÇÃO DE CURSOS LIVRES INTERNOS DISPONÍVEIS EM 2026

CURSOS LIVRES INTERNOS – PRÁTICAS DE REPERTÓRIO	FORMATO
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - CANTO	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO POPULAR - CANTO	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - INSTRUMENTO	PRESENCIAL
PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MÚSICA ANTIGA	PRESENCIAL

INFORMAÇÕES DOS CURSOS LIVRES INTERNOS – PRÁTICAS DE REPERTÓRIO**PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – CANTO**

Professora: Maria Emília

Horários das aulas:

- **4ª feira:** 13h30-14h30, 14h30-15h30, 15h30-16h30 e 16h30-17h30
- **5ª feira:** 13h30-14h30, 14h30-15h30 e 17h30-18h30

Número de vagas: 10 (distribuídas pelos horários).

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do(a) aluno(a) de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o(a) aluno(a) experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo.

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno(a):

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada;
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto – piano e de afinação;
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito;
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto.
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical;

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos(as) são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Erudito.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – CANTO

Professor: Wesley Rocha

Horários das aulas:

- **3ª feira:** 16h30-17h30

Número de vagas: 2

Ementa: Parte Integrante e fundamental na formação do(a) aluno(a) de canto erudito, a prática de repertório como Piano é a complementação essencial e indispensável para o(a) aluno(a) experimentar e vivenciar os conteúdos da aula de canto, como se observa em todas as escolas de referência ao redor do mundo.

Atividades a serem desenvolvidas:

Muitas são as etapas no processo de desenvolvimento de cada aluno(a):

1. Leitura musical da linha do canto e quando necessário, um solfejo rítmico-melódico da peça que está sendo estudada;
2. Leitura, com o apoio harmônico do piano (ainda sem letra) para ajuste da junção canto – piano e de afinação;
3. Colocação da letra no texto musical: esta geralmente é uma tarefa difícil, se considerarmos que parte significativa do repertório de canto erudito;
4. Estudo da declamação do texto, já em busca da compreensão do fraseado e aquisição do legato no canto.
5. Aspectos puramente artísticos, com ênfase em performance, uma verdadeira apropriação da relação texto poético-texto musical;

A fim de atingir esses objetivos, Recitais regulares de alunos(as) são programados no decorrer do ano letivo, para que os mesmos possam se experimentar em situação de palco.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Erudito.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO POPULAR – CANTO

Professor: Roberto Simões

Horários das aulas:

- **3ª feira:** 11h30-12h30, 12h30-13h30 e 15h30-16h30
- **4ª feira:** 10h30-11h30, 11h30-12h30, 13h30-14h30 e 14h30-15h30
- **5ª feira:** 13h30-14h30, 15h30-16h30 e 17h30-18h30

Número de vagas: 16 (distribuídas pelos horários).

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao(à) aluno(a) um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o(a) aluno(a) tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os(as) alunos(as) estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO POPULAR – CANTO

Professor: Cinthia Sell

Horários das aulas:

- **6ª feira:** 13h30-14h30

Número de vagas: 2

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao(à) aluno(a) um momento de pesquisa e prática acerca do repertório de canções da Música Popular Brasileira. Através dessas atividades o(a) aluno(a) tem acesso às mais diversas linguagens musicais, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados aspectos práticos e técnicos associados à performance.

Atividades a serem desenvolvidas: Durante o curso, serão abordadas, prioritariamente, as canções que os(as) alunos(as) estudam em suas aulas individuais de Canto Popular. A partir desse repertório e das referências sugeridas – intérpretes, arranjos, gravações, entre outras - exploraremos a interpretação das canções no formato VOZ e VIOLÃO.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares (2º, 3º, 4º ciclos) de Canto Popular.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – INSTRUMENTO

Professora: Liliane Kans

Dias e horário das aulas:

- **3ª feira:** 11h30-12h30, 12h30-13h30, 13h30-14h30 e 14h30-15h30
- **5ª feira -** 09h30-10h30, 10h30-11h30, 12h30-13h30, 13h30-14h30, 14h30-15h30, 15h30-16h30 e 16h30-17h30

Número de vagas: 22 (distribuídas pelos horários).

Ementa: O curso, destinado aos(as) alunos(as) de cordas, madeiras e metais dos 2º, 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos(as) de 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares de 2º, 3º e 4º ciclos.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO – INSTRUMENTO

Professora: Luiza Aquino

Dias e horário das aulas:

- **2ª feira:** 13h30-14h30, 14h30-15h30 e 15h30-16h30
- **4ª feira:** 09h30-10h30, 10h30-11h30, 11h30-12h30, 13h30-14h30, 14h30-15h30 e 15h30-16:30
- **5ª feira:** 16h30-17h30 e 17h30-18h30

Número de vagas: 22 distribuídas pelos horários.

Ementa: O curso, destinado aos(as) alunos(as) de cordas, madeiras e metais dos 3º e 4º ciclos, visa aprimorar o estudo com a pianista, das obras trabalhadas nas aulas de instrumento.

Atividades a serem desenvolvidas Estudo dos concertos, peças concertantes, sonatas com piano e peças camerísticas com piano. Trabalho de interpretação e performance. Afinação, fraseados, respirações. Melhorar a escuta e desenvolver o conhecimento e entendimento amplo da obra.

Pré-requisitos para ingresso: Alunos(as) de 2º, 3º e 4º ciclos dos instrumentos de cordas, madeiras e metais.

Disponível aos(as) alunos(as): Cursos Regulares de 2º, 3º e 4º ciclo.

Seleção: Entrevista (presencial).

PRÁTICA DE REPERTÓRIO ERUDITO - MÚSICA ANTIGA

Professora: Isabel Mota Kanji

Dias e horários das aulas:

- **2ª feira:** 13h30-15h30 e 15h30-17h30
- **3ª feira:** 10h30-12h30, 13h30-15h30 e 15h30-17h30
- **4ª feira:** 10h30-12h30

Número de Vagas: 24 distribuídas pelos horários.

Ementa: Essa disciplina visa proporcionar ao(à) aluno(a) um momento de pesquisa e prática acerca do repertório existente para o canto barroco. Através dessas atividades o(a) aluno(a) tem acesso aos mais diversos estilos, fato que contribui ativamente para o aprimoramento de seu discurso musical. Ainda são abordados temas como aplicação e elaboração de cadências, dicção de línguas estrangeiras (francês, inglês, italiano, alemão e latim), ornamentação e retórica. Será incentivado a música de câmara com outros cantores e instrumentistas do curso de Música Antiga da Emesp.

Atividades a serem desenvolvidas: O curso aborda temas como: 1. A decifração de partituras em fac-símile da música italiana do Séc. XVII. As primeiras monodias e a primeira linguagem da Ópera Italiana. Monteverdi. 2. Árias de Óperas da escola Veneziana e Napolitana dos Sécs. XVII e XVIII. 3. A Música Inglesa: Canção Elizabethana. Masks e Ayres. Purcell. 4. A música francesa do Séc. XVII, Air de Cour. A Ópera francesa dos Sécs. XVII e XVIII. 5. A Cantata francesa de câmara e sacra (Monteclair, Charpentier). 6. Cantatas e Árias de Oratórios da Alemanha no séc. XVII (Schüyz, Krieger, Tunder) e XVIII (Bach e Händel). 7. Papéis de Ópera de Händel. 8. A Ópera Pré-Clássica e Clássica. Gretry, Gossec, Gluck e Mozart.

Disponível aos(as) alunos(as): Curso Regular - 4º Ciclo – Música Antiga.

Seleção: Entrevista (presencial).

Caso tenha qualquer dúvida, por favor, entre em contato com o Departamento de Controle e Registros Acadêmicos para que possamos ajudá-lo (a) da melhor maneira possível.

Acesso rápido

[**PORTAL DO\(A\) ALUNO\(A\)
ALUNO@NET**](#)

[**PÁGINA DO\(A\) ALUNO\(A\)**](#)

[**CALENDÁRIO 2026**](#)

[**COMUNICADOS 2026**](#)

[**SITE - EMESP TOM JOBIM**](#)

[**SITE - SANTA MARCELINA
CULTURA**](#)

CONTATOS DO DEPARTAMENTO DE CONTROLE E REGISTROS ACADÊMICOS:

(11) 3221-0750 / (11) 3585-9889

secretaria.aluno@emesp.org.br

DATA DO ENVIO: 23/01/2026

Atenciosamente,

Equipe Pedagógica da EMESP Tom Jobim